SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE PERMANENTE

NIVEL INICIAL

CRÓNICAS DE **FORMACIÓN DOCENTE BONAERENSE**

CULTURA DIGITAL

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

COORDINADORA PEDAGÓGICA: MARISA VIGLIOTTA

Dar la palabra: niñas y niños cuentan su jardín

Breve historia de un problema en común

"Hola, hola, ¿hay alguien ahí?", dice un nene de 5 años con un micrófono en la mano desde una salita vidriada del jardín N° 901 Domingo Faustino Sarmiento de Baradero, en la Región Educativa 12 de la provincia de Buenos Aires. Es la primera vez ante un micrófono para ese niño, y quien se lo acercó fue su maestra de Nivel Inicial, Débora Billone. Es la primera vez que su voz va ser grabada. Es la primera vez que su palabra va a salir de la escuela, comprimida en un archivo, para viajar a otro jardín. También es la primera vez que niñas y niños de otras salas de su misma ciudad lo van a escuchar.

Débora Billone está sentada en una silla bajita, al lado de su compañera Magali Morales. Ambas abren una ventana en su rutina docente para contarnos –vía zoom– la experiencia de producir pódcast con sus estudiantes más peques. Del encuentro participan Carolina Fiori (desde su casa en la localidad de Ramallo), formadora del programa Cultura Digital de la Región Educativa 12; y Marisa Vigliotta (desde Vicente López, en el norte del conurbano de la Provincia), coordinadora pedagógica del área dentro de la Dirección de Formación Docente Permanente (DFDP).

En su maravillosa novela Firmin (2006), el escritor Sam Savage escribió: "Buscar el principio de un acontecimiento es como perseguir la fuente de un río. Por lo tanto, para tener algo parecido a un principio hay que hacer como el cartógrafo: clavar la aguja del compás en el pasado y ahí, en ese punto azaroso, será donde comienza el Amazonas". Siguiendo su consejo, si tuviéramos que clavar la aguja del compás de esta historia sería en la Mesa de Acompañamiento Pedagógico Didáctico: Lenguaje sonoro en el Nivel Inicial, con la coordinación de Carolina Fiori, en el centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa (CIIE) de Baradero. Precisamente, en los cuatro encuentros –dos presenciales y dos virtuales– dispuestos por la MAPD entre los meses de mayo y julio de 2024, gestionados por la directora del CIEE, Sol Rodríguez y la inspectora de Nivel Inicial de Baradero, María Julieta Chalá.

En primera instancia, la inquietud de la propuesta estuvo centrada en cómo potenciar la inclusión de la cultura digital con un sentido pedagógico en las salas del Nivel Inicial. El objetivo general de la MAPD fue desarrollar un proyecto con continuidad articulando las potencialidades del nivel (oralidad, creatividad, expresión, entre otras) con las posibilidades de los recursos digitales disponibles en los jardines. En ese sentido, después del intercambio en los encuentros, se decidió trabajar sobre el dispositivo de producción de pódcast que la formadora ya había llevado adelante en otro distrito de la provincia de Buenos Aires con muy buenos resultados. Además Carolina, en diálogo con la coordinadora pedagógica, había trabajado previamente el formato de pódcast en talleres de lenguaje sonoro brindados en el CIIE.

"Venimos trabajando sobre el lenguaje sonoro desde hace unos cuantos años", señala Marisa. Es uno de los lenguajes que exploramos. Si bien en Nivel Inicial es prioritario, después en el resto de los niveles ayuda a acentuar el trabajo con oralidad".

Carolina aclara que hablamos de lenguaje sonoro cuando la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio se conjugan entre sí para dar forma a mensajes sonoros. En sus palabras: "El mensaje sonoro es la agrupación y combinación significativa de estos elementos expresivos, la superposición de los niveles connotativo y denotativo, la integración de contenido y forma, de lo semántico y lo estético".

Desde la experiencia de continuar estudiando durante la pandemia, en el Nivel Inicial se fueron desarrollando varios trabajos con eje en el lenguaje oral. Debora y Magalí utilizaron el recurso audiovisual para hacer recorridos virtuales a otros espacios educativos, como museos o escuelas cercanas. "Ahí las chicas y los chicos empezaron a poner sus voces", cuenta Débora. "Después quienes integramos las MAPD conocimos el programa Audacity que nos acercó la formadora. Lo sumamos como herramienta, y nos sirvió para que las chicas y los chicos contaran lo que iban aprendiendo".

El uso de la tecnología en el aula está asociado mayoritariamente a las imágenes y al texto escrito, reproducidas en pantallas de notebook, celulares, proyectores y televisores. El recurso narrativo del pódcast, incorporado por las docentes en el espacio de formación de las MAPD, les permitió explorar nuevas posibilidades tecnológicas en las cuales las niñas y los niños tuviesen un rol activo y puedan pensar y actuar críticamente, mediante la comunicación y la participación.

Débora y Magali tenían una nueva herramienta para llevar a las clases. La ocasión para desplegarla fue el 65 aniversario del jardín. "Con la formación en pódcast que nos habían dado", cuenta Magali, "se abrió una oportunidad muy grande para narrar el jardín en las voces

de las chicas y los chicos". El Jardín N° 901 tiene varias particularidades. Está ubicado en una barranca, es el primer jardín de Baradero, tiene muchas escaleras y terrazas, cuenta con doce secciones entre los dos turnos. "Lo que más conocen las chicas y los chicos es su jardín. Si tienen que describir cómo es su jardín, ellos iban a estar felices. Arrancamos por ahí. Y lo pensamos como puente para conocer otros jardines. De hecho, nuestro diseño curricular habla de la articulación con otros jardines".

La idea no fue narrar la historia del jardín, sino sus características, sus señas, sus partes. Nociones que las chicas y los chicos pudieran percibir y transmitir a otras y otros estudiantes de su misma edad. "Les preguntamos: si tienen que contar cómo es nuestro jardín a alguien que no lo conoce, ¿qué le dirían?", cuenta Débora. "Solo con esa pregunta disparadora empezaron a surgir palabras. Y nosotras a tomar registro. Fue muy espontáneo y genuino".

Débora y Magalí tuvieron que crear un método de trabajo para grabar a las chicas y los chicos. El proceso fue trabajoso, comentan. En ese momento el grupo tenía 25 estudiantes en total. "Al principio hablaban todas y todos a la vez", dice Magalí. "Nosotras trabajamos mucho la escucha. Y el respeto hacia las y los demás. '¿Qué quiere decir esto?', les preguntamos. Es importante escucharnos. Siempre las y los demás tienen algo para decir. Y hablamos sobre todo de eso".

El método consistió en armar grupos más reducidos, de 5 integrantes, e ir realizando grabaciones por partes. Luego, como ejercicio, las maestras les hacían escuchar sus voces y les preguntaban: "¿Se entiende lo que están diciendo? ¿No se entiende? ¿Se escuchan? ¿Les molesta el ruido del exterior?" Las chicas y los chicos respondían: "No, no se entiende nada seño". Entonces, las docentes aprovechaban la oportunidad para hacer una intervención pedagógica: "¿Qué tenemos que hacer para poder escucharnos?", decían. "Si habla una o un estudiante, el resto no lo hace", cuenta Magalí a modo de ejemplo. Al finalizar esta primera etapa, las docentes realizaban una grabación de todo el grupo. "El método no es una receta", dice Débora, "lo hicimos de este modo porque conocemos al grupo. Son decisiones que se van tomando porque cada docente conoce su grupo".

En ese punto, Carolina Fiori comenta: "Lo que hicieron fue poner el dispositivo a disposición: dar la palabra. No poner el celular arriba de la mesa, sino darlo. Lo mismo con el micrófono, darlo. Incluso pasó en otra escuela, me contaron, que a una nena que hablaba muy poco, le pasaron el micrófono y la nena tomó la palabra: empezó a contar sobre lo trabajado. Incluso el micrófono estaba desconectado. Era una simulación y aún así funcionó. En la escena construida la nena empezó a hablar".

Además de Débora y Magali, durante el proyecto participaron las docentes Karen González Tejera, Albana Amelino, Sofía Copello, Micaela Misenti y Silvina Sosa. Los pódcast finales circularon a través de las redes de mensajería de la comunidad educativa, llegaron a las familias, se oyeron en actos escolares y pronto serán utilizados como separadores de una radio municipal. "El equipo docente funciona muy bien. Quedamos tan entusiasmadas que queríamos armar un *streaming*, un *streaming* en Baradero", dice Débora riéndose, detrás de unos grandes anteojos de lentes marrones.

En la misma línea, Magalí completa: "Comenzamos con las MAPD y el aniversario del jardín, pero nosotras seguimos haciendo pódcast. Es una herramienta que quedó en la escuela, que ya está en nuestras planificaciones. Por ejemplo, el año pasado como proyecto me tocó enfocar en la región norte e hicimos un pódcast sobre lo investigado. Es una herramienta para distintas ocasiones. Es una herramienta que ya es parte de nuestro jardín".

ESCUCHAR AUDIO Jardín de Infantes 901

Orientaciones didácticas[1]

La inclusión de las tecnologías digitales ocupa un lugar primordial en los procesos de enseñanza y en la práctica docente. La incorporación de estos debates y estas perspectivas en los diseños curriculares del Nivel Inicial otorga a las y los docentes el marco necesario para que produzcan alternativas de enseñanza que promuevan mayor reflexibilidad, favoreciendo la recuperación, el análisis y la producción en lenguajes mediáticos que faciliten la confrontación y el intercambio; la proyección social de la propia voz; la apropiación de múltiples lenguajes y la socialización de los saberes.

Al involucrarse docentes y estudiantes como interlocutoras e interlocutores participan desde sus propias matrices culturales en la producción colectiva del conocimiento, es decir, en una tarea que es sustancialmente educativa.

Incorporar las tecnologías digitales a las prácticas docentes, facilitará la circulación de los saberes y por lo tanto la producción de conocimientos. Para ello es necesario no solo aprender a usar los instrumentos tecnológicos, sino también abordar su didáctica.

1 Experiencia basada en la MAPD "Lenguaje Sonoro en el nivel inicial", desarrollado por la formadora Carolina Fiori en el CIIE de Baradero de la Región 12.

En este sentido, la producción de pódcast en el ámbito educativo contribuye al enriquecimiento de la palabra oral y la palabra escrita. Según el académico Walter Ong (1982):

> La sociedad humana se formó primero con la ayuda del lenguaje oral; aprendió a leer en una etapa muy posterior de su historia y al principio solo ciertos grupos podían hacerlo. [...], en todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía les es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos escritos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados. "Leer" un texto quiere decir convertirlo en sonidos, en voz alta o en la imaginación, sílaba por sílaba en la lectura lenta o a grandes rasgos en la rápida, acostumbrada en las culturas altamente tecnológicas. La escritura nunca puede prescindir de la oralidad. (p. 7)

Esquema de trabajo en el que se desarrolló el proyecto

Objetivos generales

- Desarrollar un proyecto con continuidad articulando las potencialidades del nivel (oralidad, creatividad, expresión, entre otras) con las posibilidades de los recursos digitales disponibles en los jardines.
- Abordar el concepto de cultura digital en el marco del mundo contemporáneo y de los medios digitales.

Objetivos específicos

- Analizar las potencialidades del lenguaje sonoro en el Nivel Inicial.
- Identificar las características de un pódcast.
- Planificar la producción de pódcast atendiendo los contenidos del Diseño Curricular y las necesidades y/o los intereses específicos de la institución.
- Desarrollar un guión de pódcast teniendo en cuenta los elementos básicos de su estructura.
- Explorar producciones realizadas por las niñas y los niños en jardines de la provincia de Buenos Aires.

- Explorar programas y aplicaciones de edición de sonido.
- Comprender las herramientas y los conceptos básicos de la edición sonora.
- Planificar la difusión de los pódcast producidos.

Mapeo de la experiencia

La planificación contempló cinco etapas que se describen a continuación.

Primer momento. ¿Qué es un pódcast?

Un pódcast es un archivo digital que se distribuye por internet. Puede escucharse en cualquier momento, en línea o descargándolo. Por lo general, son distribuidos por plataformas de música digital como *Spotify* o aplicaciones de pódcast (IVoox, por ejemplo). Pero también se pueden distribuir a partir de herramientas como *Google Drive* o *Whatsapp*.

Segundo momento. ¿Cómo producir un pódcast?

- Elegir un tema/contenido. Puede ser un tema de clase, un libro, una película, un acontecimiento del territorio, una situación o historia, una dramatización, entre otras posibilidades.
- Organizar las ideas en un guion. Redactar el guion que orienta la producción del pódcast.
- Producir y grabar la propuesta. Grabar con celular o notebook la narración sonora que formará parte de la propuesta.

Tercer momento. ¿Cómo editar un pódcast?

Edición de audio en el programa *Audacity*. Recortar, mejorar, agregar cortina musical y guardar el proyecto en MP3 o WAV.

Cuarto momento. ¿Cómo publicar un pódcast?

- Registrarse en *SoundCloud*. Ir a https://soundcloud.com/ y crear una cuenta, que será el sitio de alojamiento del pódcast.
- Subir el archivo de audio producido. Subir a *SoundCloud* la producción final, editar la información de la pista.

Quinto momento. ¿Cómo socializar un pódcast?

- Recuperar la URL. Una vez subido el archivo de audio a *SoundCloud*, presionar el botón "Compartir" y recuperar su dirección de acceso.
- Seleccionar la red. Se selecciona el entorno digital en el que se compartirá el pódcast: redes sociales, blog, página web, entre otros.
- Compartir. Socializar el pódcast en el entorno digital seleccionado.

ESCUCHAR AUDIO Jardín de Infantes 905

Anexo

Se presentan algunos audios finales de instituciones educativas de Baradero, que actualmente forman parte del proyecto "Infancias en el aire" de la Dirección Provincial de Educación Inicial de la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE).

» Jardín de Infantes 907

» Jardín de Infantes 905

» Jardín de Infantes 904

» Jardín de Infantes 901

» Jardín de Infantes 901