



Primer Trabajo práctico no presencial¹

Análisis de una narrativa docente

En el primer encuentro hemos compartido la narrativa “Miradas que cambian destinos” en donde una colega cuenta su propia experiencia pedagógica. En su relato, pudimos observar cómo se fueron generando prácticas escolares cargadas de sentidos para sus protagonistas. A través de sus percepciones, interrogantes, sensaciones pudimos tener la oportunidad de comprender e introducirnos en el universo de prácticas individuales y colectivas que fueron recreando vívidamente, en un determinado momento y lugar, el sentido de la escolaridad. A través de sus propias palabras, la autora nos dio a conocer su trayectoria profesional, los saberes pedagógicos que se pusieron en juego y los posicionamientos docentes frente a las formas de abordar la enseñanza y la diversidad de trayectorias educativas en las aulas.



Las narraciones profesionales son relatos de experiencias que problematizan el acontecer escolar y el trabajo pedagógico desde la perspectiva de sus actores. Son materiales documentales densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes.

“Lo que una o un docente o grupo de docentes cuentan acerca de una experiencia, implica que, al narrar, elijan ciertos aspectos, enfatizen otros, omitan, secuencien los momentos de la historia de un modo particular. De esta manera, a partir de esas decisiones tomadas por la o el narrador, el relato transmite el sentido que las o los autores otorgaron a su vivencia. Por otro lado, son las o los que interpretan una experiencia propia teniendo en cuenta a sus destinatarios: otras y otros docentes y actores escolares. Este trabajo de interpretación, exige un conocimiento previo y profundo de lo que desea transmitir y un trabajo para encontrar la forma más adecuada de hacerlo. La subjetividad del escritor se expresa en el modo de presentación de las acciones narradas. El empleo de la primera persona en el relato escrito de una experiencia pedagógica puede dar cuenta del proceso individual del docente, de su modo particular de organizar, conocer y aprender de la experiencia. Por lo tanto, se trata de una voz comprometida con el hacer, que se transmite a través de un relato que pretende ser al mismo tiempo reflexivo y transferible,

¹ Material producido en el marco del Fortalecimiento del rol de Orientadoras/es de Aprendizajes (OA) y Maestras/os de Grupo Primario 1 (MGP1) de los Centros Educativos Complementarios (CEC) en el marco de la Continuidad Pedagógica.





comunicable. Así, el pronombre en primera persona representa a la vez al narrador y al protagonista de la experiencia, situando al sujeto en el lugar de constructor de su propio texto.”

Suárez, Daniel; Ochoa, Liliana y Dávila, Paula (2004), Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Módulo 1 “Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica” Buenos Aires: MECyT / OEA.

La relevancia que adquiere la documentación narrativa de las propias experiencias escolares por parte de las y los docentes radica en el enorme potencial que contienen los relatos pedagógicos, en la medida en que nos enseñan a interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas quienes no sólo describen, sino que explican e incorporan sus propias miradas y reflexiones, otorgando sentido a lo que ellas y ellos hacen diariamente en las escuelas. Por ello, el registro, la sistematización escrita, el acopio y la difusión pública de experiencias, prácticas y saberes escolares, contadas a través de la voz y palabra de las y los docentes, constituyen una propuesta político pedagógica para la escuela y al mismo tiempo, una forma de promover el desarrollo profesional de sus docentes.

A partir de estas reflexiones, profundizaremos sobre la **narrativa docente**. Para ello, les proponemos realizar las siguientes tareas:

- a) Relean la **narrativa docente** presentada en el encuentro: “Miradas que cambian destinos”.
- b) Lean y tomen notas acerca de los siguientes **materiales de lectura** considerando información relevante para analizar la narrativa:
 - DGC y E (2020), Documento de apoyo N° 1/2020. *La pareja pedagógica en las aulas de UP. Maestras/os y Orientadoras/es de Aprendizajes*. Material destinado a Orientadoras/es de Aprendizajes (OA) de los Equipos de Orientación Escolar (EOE) de Escuelas de Educación Primaria y Maestras/os de Grupo Primario 1º ciclo (MGP1) de los Centros Educativos Complementarios (CEC). Subsecretaría de Educación. Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social.
 - DGC y E (2020), Documento N°1/2020 *Enseñar en la escuela. El enfoque de enseñanza y las decisiones didácticas*. Subsecretaría de Educación. Dirección Provincial de Educación Primaria.
 - Kaufman, Ana María & Lerner, Delia (2015), *Documento transversal N° 1 (DT1). La alfabetización en la Unidad Pedagógica*. Postítulo Alfabetización en la Unidad





Pedagógica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

- Terigi, Flavia (2015), *Módulo 0. Fundamentos políticos-pedagógicos. La alfabetización inicial en la Unidad Pedagógica*. Postítulo Alfabetización en la Unidad Pedagógica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Argentina.

- c) Conformen **grupos de trabajo** y organicen un **encuentro virtual** a través de las herramientas tecnológicas que dispongan con el propósito de analizar en conjunto la narrativa. Intercambien opiniones, compartan notas y reflexiones en torno a las lecturas. Es importante que focalicen en **los acuerdos y las condiciones didácticas en su dimensión áulica e institucional que posibilitaron los avances en el aprendizaje del niño que protagoniza el relato**.
- d) Elaboren un **texto grupal** que dé cuenta del análisis realizado considerando las respuestas acordadas y discusiones compartidas en torno a los materiales leídos. El escrito puede adoptar el formato que ustedes deseen.

Requisitos de entrega

Rogamos enviar el trabajo grupal con los siguientes datos:

- título de la actividad: “Análisis de una narrativa docente”.
- datos del equipo docente: nombre completo, cargo docente que desempeña, mail, distrito y región educativa.
- nombre del archivo: Trabajo práctico no presencial 1_Apellido de los/las integrantes del equipo.

Extensión máxima: 1 página, tipografía Arial 12, interlineado sencillo.

Fecha de entrega: hasta el 10/09/2020

Dirección de mail para enviar los trabajos escritos:

Subdirección de Orientaciones Pedagógicas y Didácticas: subdpsico@abc.gob.ar

