

# TRAMO DE INICIO ACOMPAÑADO PARA INGRESANTES AL NIVEL SECUNDARIO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2024

**Educación Secundaria**

FEBRERO 2024



Subsecretaría de Educación  
Dirección Provincial de Educación Secundaria  
Dirección de Educación de Gestión Privada

## Tramo de inicio acompañado para ingresantes al Nivel Secundario

### PRESENTACIÓN

El ingreso a la escuela secundaria abre una nueva etapa en la vida de las y los adolescentes dando lugar a otras formas de subjetividad y diversas relaciones sociales, así como a un progresivo proceso de autonomía en el estudio. Se abre un tiempo nuevo en una institución que las y los espera para orientar y acompañar su formación, teniendo como horizonte los propósitos del nivel.

En el presente ciclo lectivo, todas y todos las y los ingresantes al nivel cursarán un **TRAMO DE INICIO ACOMPAÑADO** durante el mes de marzo que tiene como propósitos favorecer la construcción del oficio de estudiante en el nivel secundario. Igualmente, el acompañamiento a las y los ingresantes tiene que persistir durante todo el año.

El proceso de orientación y acompañamiento incluye dos dimensiones que se entranan entre sí: una primera que hace al **apoyo y a la inserción en el nivel**, el conocimiento de la institución, el trabajo y la comunicación con las y los compañeras/os, entre otros aspectos que fortalecen el proceso de construcción de su oficio de estudiante. La segunda dimensión alude al **trabajo pedagógico y curricular en las materias**, en el que también se tiene en cuenta la articulación con el nivel primario<sup>1</sup>.

En este marco, cada escuela recibirá propuestas pedagógicas para el inicio de primer año de las distintas materias:

#### 1. Propuestas pedagógicas para recibir a las y los estudiantes de primer año (general)

#### 2. Prácticas del Lenguaje

---

<sup>1</sup> El material de Matemática fue elaborado en forma colaborativa entre las Direcciones Provinciales de Educación Primaria y Educación Secundaria de la DGCE. Las mismas formaron parte de la experiencia de articulación interniveles 2022-2023.

**3. Matemática**

**4. Construcción de Ciudadanía**

**5. Ciencias Naturales**

**6. Ciencias Sociales**

**7. Inglés**

Es importante que durante el primer año se **propicie muy especialmente el desarrollo de prácticas de lectura, escritura y oralidad en todas las materias**, mediante propuestas que impliquen leer en distintos formatos, en parejas o de a grupos, escribir distintos tipos de textos, producir escritura para estudiar, argumentación oral, etc., tal como se prescribe en el Diseño Curricular del nivel. Las estrategias implementadas deben apoyar las prácticas de estudio y los avances en los procesos de autonomía.

En base a estos lineamientos, **cada institución elaborará su propio proyecto de bienvenida a las y los ingresantes y trabajo pedagógico con primer año**, en función de sus características, equipo docente, estudiantado, recursos y posibilidades de organización. Los equipos directivos planificarán e implementarán actividades para el tiempo de inicio con la participación de docentes, preceptores/as, integrantes del EOE y estudiantes, como el comienzo de un trabajo sostenido que debe continuar durante todo el primer año con la participación de las familias. Se pueden sumar todas aquellas ideas que surjan de la socialización de otras experiencias escolares y de la propia iniciativa institucional, resignificando la propia historia escolar de la institución educativa.

Les deseamos un muy buen inicio a todos los estudiantes ingresantes a las escuelas secundarias de la provincia.

Subsecretaría de Educación  
Dirección Provincial de Educación Secundaria  
Dirección de Educación de Gestión Privada

## Tramo de inicio acompañado para ingresantes al Nivel Secundario

### Propuesta pedagógica de Prácticas del Lenguaje

#### Presentación para docentes

A continuación se comparten dos propuestas didácticas con algunas orientaciones para organizar el inicio del ciclo lectivo con las y los ingresantes al nivel secundario. Los dos talleres que se desarrollan tienen como propósito dar continuidad a la formación de lectoras/es y escritoras/es iniciada en la escuela primaria. En este sentido, y en consonancia con los lineamientos curriculares de la Provincia de Buenos Aires, se ponen en primer plano las prácticas de lectura, escritura y oralidad. En cada taller se organizan situaciones para leer, conversar y escribir en torno a la literatura que pretenden lograr que las y los estudiantes se vayan conformando y afianzando como una comunidad de lectores/as y escritores/as.

El primer taller invita a leer y escribir textos que narran escenas de la vida cotidiana. Es un recorrido de lectura que se organiza en torno a los espacios, a los territorios, y que los vincula, también, con una mirada novedosa sobre lo cotidiano.

El segundo taller propone leer y escribir textos vinculados con un tema, la identidad, en el marco del 24 de marzo y, también, en relación con los 40 años de democracia. Para ello, se propone la lectura colectiva e individual de diferentes relatos de autoras/es argentinos/as y la reflexión en torno a qué supone hablar de identidad.

Las y los docentes podrían decidir abordar de manera unificada estas propuestas puesto que el territorio, el espacio cotidiano, también se vincula con la identidad.

#### TALLER 1

##### Primera parte

##### Sesiones de lectura del libro [\*Literatura del más acá\*](#)

El/la docente lee algunos textos literarios reunidos en el libro. Sugerimos comenzar por el poema I de Ariel Bermán y organizar las lecturas según situaciones y/o escenarios más cercanos o más alejados a las y los estudiantes. La lectura a través del docente es una situación fundamental que requiere una instancia de planificación por parte de las y los profesores, quienes no sólo seleccionan la lectura, también determinan criterios para la presentación de cada texto: deciden cómo leer (de corrido, con interrupciones), qué información brindar de manera directa, cuándo abrir el momento de intercambio, con qué interrogantes, etc.

Es importante que se habilite la posibilidad de vincular los textos que integran el recorrido; por eso, esta primera parte de la propuesta incluye la apertura de **espacios de intercambio entre lectores/as** sostenidos entre sesión y sesión. El/la docente habilitará y promoverá la circulación de la palabra para construir sentidos, podrá invitar

a releer en voz alta fragmentos para confrontar interpretaciones sobre los textos, promoviendo la relectura con el propósito de afirmar, cuestionar o refutar afirmaciones.

Para profundizar los intercambios en torno a leer y escribir escenas de la vida cotidiana, el/la docente podría recuperar con las y los estudiantes los detalles en la enumeración que permiten reconocer el movimiento al andar, cómo describe el narrador el espacio en el que transcurre su vida, qué hay, qué ve, qué situaciones le llaman la atención en el regreso a su hogar.

Algunas preguntas para algunos de los intercambios lectores: ¿Qué espacios aparecen como escenarios en los textos? ¿Con qué palabras se construye el escenario? Además de saber cómo es el lugar, ¿Qué otros sentidos le agrega cada elemento? ¿Qué ocurre?

### **Las/os estudiantes producen poemas sensoriales de su calle**

Luego de haber interactuado con otros textos del libro *Literatura del más acá*, la/el docente instala un momento de relectura del poema I de Bermani.

Se propone a las y los estudiantes un **registro de frases o palabras** que describen el ambiente visual y sonoro del barrio para pensar colectivamente cómo cada detalle nos ayuda a recorrer el espacio, a detenernos a mirar la escena. Es importante compartir el propósito de esta toma de notas; es decir, el sentido de volver a leer el poema será para hacer un registro visual y sonoro de esa calle. Esta situación colectiva anticipa el registro y la producción de escritura por sí mismos/as. La participación en la sistematización de ese registro por parte de la o el docente es fundamental puesto que ayuda a modelizar una práctica frecuente y necesaria en la escuela. En este sentido será necesario propiciar la vuelta al texto, ofrecer instancias para pensar cómo sintetizar aquello que se va a registrar, orientar esa mirada.

Luego, como tarea se propone a las y los estudiantes el registro sensorial de su calle. El/la docente podrá sugerirles a las y los estudiantes que elijan un momento del día y registren su barrio y su calle a través de imágenes sensoriales para realizar su propio poema. Se pueden compartir algunas preguntas que funcionen como orientación, por ejemplo, ¿qué situaciones les llaman la atención? ¿Cómo son esas situaciones? ¿Qué objetos hay en ellas? ¿Qué personas? Si se detienen unos minutos a mirar con mayor atención esa escena, ¿qué otros objetos, aromas, colores pueden percibir que en un primer momento pasaron desapercibidos? ¿Qué se escucha en las calles de su barrio?

Con los registros, las y los estudiantes entre pares o por sí mismos **escribirán poemas**. El/la docente acompañará la situación de escritura en el aula con intervenciones puntuales para tomar decisiones como escritoras/es:

¿Tu poema está situado en la ciudad, en el campo, en la isla? ¿Hay expresiones que permiten conocer el territorio? ¿Hay diversidad de imágenes sensoriales? ¿Qué edificaciones, objetos, personas, animales, vegetación podés incluir para retratar tu lugar? ¿Se incluye en la escritura algún detalle particular que descubrieron mirando detenidamente? ¿Cómo podrías destacarlo?

Estas preguntas podrán compartirlas en los grupos para seguir pensando las producciones y posibles reescrituras, para compartir ideas o, si los tiempos acompañan, para transitar por un momento revisión de sus producciones, al menos para poder detener la mirada en algún aspecto de la escritura.

### **Segunda parte**

#### **Las/os estudiantes leen por sí mismos y toman registro de los modos de decir**

En esta oportunidad, la clase podrá interactuar con dos poemas ([Aparición urbana](#) de Gironde y [Fui al río](#) de Juan L. Ortiz) que involucran otras formas de contar lo que sucede en nuestro entorno.

Para abrir espacios de intercambio se pueden planificar preguntas que retomen el recorrido del taller y socialicen diferentes interpretaciones de los poemas en relación a cómo se presenta el espacio y lo extraño dentro del escenario urbano (en el poema de Gironde) o en el río (en el poema de Juan L. Ortiz).

Sugerimos iniciar con el poema "Aparición urbana". Después de haber leído y conversado se propone realizar un **registro colectivo** para anotar algunas ideas sobre los modos de decir.

Durante la toma de notas será relevante explicitar que se trata de pensar en los modos de decir (que cada escritor construye un estilo, una forma de expresar particular) y que de forma colectiva volverán a leer versos o frases que como lectores y lectoras consideran que están frente a esas marcas particulares del poema. Compartimos un esquema posible para organizar el registro:



Luego de esta primera experiencia de registro colectivo, podrán volver a instalar en el aula la lectura y el intercambio entre lectores con el poema de Juan L. Ortiz. Ahora, el/la docente propondrá que el registro de las ideas que circularon en el intercambio entre lectores sea realizado en pequeños grupos.

## Modos de registrar la ida al río

Juan L. Ortiz

Expresar la  
relación con el  
entorno

Las ramas tenían  
voces que no  
llegaban hasta mí  
...

Nombrar las partes  
del río

ramas  
corriente  
...

Registro de la reacción de  
la voz del poema

¡Me atravesaba un río!  
...

### Las y los estudiantes producen poemas sobre lo extraño en el entorno cotidiano

Las y los estudiantes volverán a los poemas producidos en la primera parte e imaginarán qué aparición extraña podría suceder en ese escenario.

El/la docente les propone a los estudiantes volver a los registros construidos anteriormente para revisar los modos de decir lo extraños de Gironde y de Juan L. Ortiz y tomarlos como referencia para **producir un nuevo poema**, ¿Cuál les gusta más?

El acompañamiento durante la situación de reescritura podrá incluir instancias para pensar como escritores/as sobre qué ideas del primer poema escrito por ellos/as no pueden estar ausentes en sus nuevas producciones, con qué expresiones podrán incluir lo extraño, cómo nombrar sus características o las partes de eso que lo conforma o con qué expresiones describirán sus reacciones frente a lo que sucede.

## TALLER 2

### Sesiones de lectura de relatos vinculados con la identidad

El taller inicia con la escucha de algunos poemas incluidos en [Tus profes te leen](#) y, luego, un espacio de conversación literaria. Los textos "[Llueve](#)" de Vicente Luy, "[Derechos torcidos](#)" de Hugo Midón o "[Soy una](#)



[humilde llovizna](#)” de Paola Leguizamón pueden ser un buen inicio para el recorrido<sup>2</sup>. Luego de la escucha, se organiza el intercambio entre lectoras/es. Al inicio, se sugiere planificar algunas intervenciones que permitan empezar a construir el sentido de los textos, por ejemplo: ¿Quién o quiénes se expresan en esos textos? ¿Qué información aportan sobre cómo son, cómo viven, qué hacen? Una buena forma de empezar a conversar sobre algunos posibles sentidos del poema de Luy podría ser conversando sobre aquellas dos palabras que se reiteran: llueve y amor. En cambio, en “Derechos torcidos” sería interesante pensar por qué la voz del poema oscila entre el plural y la primera persona. En “Soy una humilde llovizna” vale la pena detenerse a pensar en las diferentes metáforas que utiliza el yo poético para referirse a sí misma.

Para profundizar en el tema propuesto en el recorrido del taller, la identidad, se sugiere organizar algunas preguntas específicas que apunten a discutir colectivamente cómo se configura la identidad de esas voces que se expresan en los textos. ¿Qué situaciones cotidianas, espacios, objetos, ideas se mencionan asociados a su identidad? ¿Qué grupos de personas aparecen representados?

El espacio de intercambio entre lectoras/es tiene como propósito adentrarse en el texto, confrontar interpretaciones, profundizar en algunos sentidos de los textos, indagar en algunos aspectos de los textos que, a partir de la relectura de fragmentos o del texto completo, pueden iluminar nuevas líneas de lecturas. En el marco de un recorrido literario, dedicar tiempo a estos espacios de intercambio es fundamental puesto que permite, también, tejer vínculos entre las distintas lecturas y entre la comunidad de lectores/as.

En otra sesión de lectura se propone leer un cuento de Paula Bombara, “Manuel no es [Superman](#)” en el que la identidad aparece como tema central del relato. En este caso, se puede proponer que la lectura se realice en parejas o en pequeños grupos. Además, se sugiere anticipar que en ese relato la historia gira en torno a la identidad de una persona, por lo tanto, a medida que lean, pueden ir prestando atención a la manera en que se aborda el tema en el cuento.

Una vez finalizada la lectura se organiza, nuevamente, un espacio de intercambio entre lectoras y lectores. Inicialmente se sugiere conversar sobre algunos aspectos del cuento más generales. Se puede planificar preguntas que permitan recuperar el hilo argumental del cuento, caracterizar a los personajes, advertir cómo el narrador va desarrollando la historias, etc. Para profundizar en el tema del recorrido se sugiere planificar, luego, algunas preguntas que permitan releer algunos fragmentos y conversar sobre la identidad de Manuel como, por ejemplo:

El cuento relata la historia de Manuel Gonçalves y el encuentro con su familia. ¿Cómo describirían a ese personaje? ¿Cuál es su historia? ¿Qué otros personajes son importantes para comprender la historia de Manuel? ¿Cuál es el vínculo que tienen con este personaje? Además de mencionarse en el título, Superman aparece nombrado en otros momentos del cuento. ¿Por qué creen que se hace referencia al superhéroe? ¿En qué se parecen la historia de Manuel y la de Superman? ¿Qué los diferencia?

## Registros colectivos a partir de lo leído

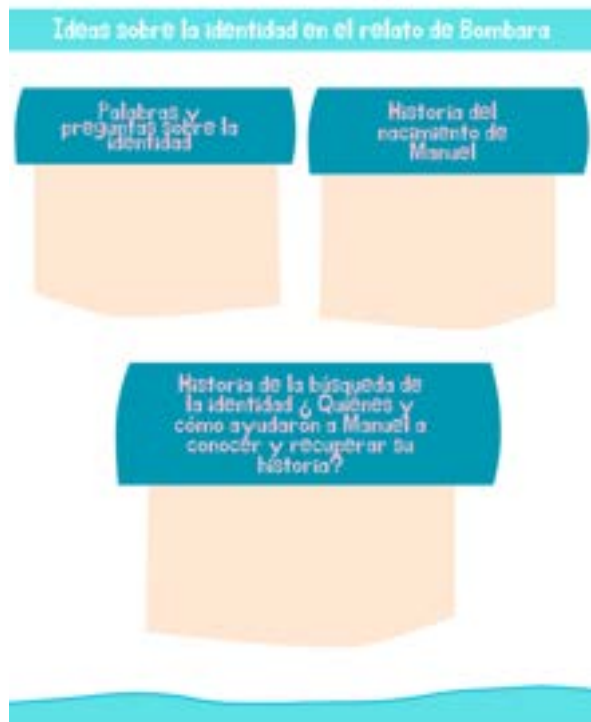
Luego de cada conversación literaria se sugiere realizar algunos registros sobre lo que se fue discutiendo. Por ejemplo, se pueden registrar colectivamente, por medio del dictado a la/el docente, algunas ideas sobre cómo

<sup>2</sup> En el blog de Tus profes te leen hay otros textos que podrían tomarse para este recorrido. También pueden incluirse algunos textos presentes en la colección Identidades bonaerenses (agregar sugerencias). Otra opción posible es vincular los dos talleres y ampliar el análisis temático sobre la identidad no sólo en torno a personajes/personas, sino también a lugares. En ese caso, sería bueno analizar cómo se construye la identidad de los espacios en los textos sugeridos anteriormente.



se construye la identidad en esos textos. Registros/escrituras intermedias sobre la identidad (la identidad de quién es la que aparece en esos relatos, cómo es, qué constituye esa identidad).

## Manuel no es Superman



### Escrituras intermedias individuales o en parejas

Para conversar y reflexionar sobre qué es la identidad, se propone la visualización de dos videos. El primero es más general, filosófico sobre el tema (desde el inicio al minuto 3:39). <https://www.youtube.com/watch?v=EljosAN5Uzg&t=90s>. En ese video, Darío Sztajnszrajber hace diferentes afirmaciones y preguntas sobre qué es la identidad que pueden dar pie a un intercambio.

Después de dedicar un tiempo a conversar entre todos sobre qué supone la identidad para cada una/o, se puede proponer pensar, de manera más específica, qué es ser argentino. Se puede visualizar otro video de Canal encuentro (inicio a 4.56 minutos). Allí se mencionan, también, otras definiciones sobre qué es la identidad y, también, algunos elementos o rasgos propios sobre nuestro país. <https://www.youtube.com/watch?v=jLr28sgjd0s>

Antes de compartir ambos videos, se ofrece a las/os estudiantes un cuadro que permita ordenar las ideas y los registros sobre el tema de manera colectiva. Este insumo será fundamental para poder, después, retomar las ideas presentes en ambos videos y conversar entre todas/os. Como el cierre de este taller supone la escritura de un documento/manifiesto colectivo sobre qué es la identidad para el grupo, será necesario señalar la importancia de estas notas como escritura de trabajo frente a la producción a realizar. Justamente, por tratarse de escrituras intermedias, se espera que puedan aparecer dudas, ideas iniciales, abreviaciones... En definitiva, escrituras de trabajo necesarias para poder desarrollar producciones más complejas.

Afirmaciones sobre la identidad presentes	Preguntas sobre la identidad	Ideas propias sobre la identidad
---	------------------------------	----------------------------------

<b>en los videos</b>		

### **Escritura de un texto de manera colectiva sobre qué es la identidad**

Con el propósito de compartir con otros/as estudiantes y docentes de la institución las ideas que se fueron construyendo colectivamente sobre qué es la identidad, sobre la identidad nacional, y las preguntas que el grupo se hace sobre el tema, se propone la escritura colectiva de un documento/manifiesto que puede leerse en algún encuentro institucional, publicarse en algún blog, revista o cartelera escolar sobre el 24 de marzo. Se trata de una situación de escritura a través de la/el docente o algún estudiante si se quisieran intercambiar los turnos que se realiza en el pizarrón, a la vista de todos. Quien escriba será encargado de textualizar aquello que se decida colectivamente. No se trata de escuchar lo que se propone y tomar decisiones de manera individual, sino alcanzar acuerdos dentro del grupo. Por eso, para esta escritura resulta fundamental la modelización docente.

Se sugiere que primero se dedique un tiempo a armar un breve plan de escritura. Por un lado, puede compartir algún texto o fragmento de un texto de características similares (por ejemplo, el [Manifiesto de Teatro x la Identidad](#)) al que recurrir para tomar las primeras decisiones sobre el escrito (qué no puede dejar de mencionarse, cómo distribuir las ideas o información que se va a incluir, qué fórmulas de inicio o cierre y organizadores textuales se pueden agregar, etc). Será necesario, también, volver a los registros individuales realizados previamente. Por otra parte, la/el docente será la/el encargada/o de plantear los problemas que surjan frente a la escritura, socializarlos, y ordenar los acuerdos alcanzados para, finalmente, plasmarlos en el escrito.

Una vez que se haya alcanzado la primera versión del texto, se propone releerlo con el propósito de revisar que todo lo planificado se haya incluido, ajustar el léxico al destinatario y revisar algunos usos ortográficos y puntuación necesarios.

Esta situación de escritura puede resultar una instancia muy adecuada para que la/el profesora/o tome nota de aquellos aspectos que resultaron más complejos para las/os estudiantes, con el propósito de retomarse en próximas situaciones de escritura para profundizar con el grupo.

### **Escritura de un relato literario (relato breve o poema) de manera individual para el 24 de marzo**

La escritura colectiva podría acompañarse de algunos textos literarios escritos por las y los estudiantes. Para ello, sería conveniente volver a los textos literarios iniciales leídos en el taller o a las notas sobre esos textos con el propósito de que permitan pensar sus propias producciones. Se puede proponer la escritura de un relato breve o poema para compartir institucionalmente con motivo del 24 de marzo relacionado con la identidad. Una opción, para no extenderse tanto en el tiempo, sería retomar los poemas escritos en el Taller 1 y revisarlos teniendo en cuenta que el espacio también forma parte de nuestra identidad. En ese sentido, se podría pensar en reescribir o ampliar esas escrituras teniendo en cuenta lo trabajado en el taller 2<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Estos dos talleres podrían pensarse en el marco de una propuesta de enseñanza más amplia vinculada con el aniversario de los 40 años de democracia argentina. En [Continuemos estudiando](#) hay una propuesta desarrollada por la Dirección Provincial de Educación

---

Secundaria que ofrece diversos recorridos y orientaciones sobre este tema. En ese material, el [eje 4](#) se vincula con la producción literaria y cultural de nuestro país y ofrece distintas propuestas que pueden dialogar con los talleres de inicio.

