



Propuesta para la Continuidad Pedagógica

Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social

CENTROS EDUCATIVOS COMPLEMENTARIOS

-----Segunda entrega-----

1





Estimadas familias:

La Dirección General de Cultura y Educación ha elaborado un **Programa de Continuidad Pedagógica** para que, durante este tiempo en que no es posible concurrir a las escuelas, todos los y las estudiantes puedan continuar con sus trayectos educativos.

En este marco ponemos a disposición una **serie de propuestas de lectura y escritura destinadas a los chicos, chicas y adolescentes que asisten a los Centros Educativos Complementarios (CEC)** para garantizar la Continuidad Pedagógica. Estos materiales estarán accesibles en el portal ABC <http://www.abc.gob.ar/>. Los mismos complementan las actividades elaboradas por los Niveles y podrán enriquecerse según las posibilidades y características de las comunidades a las que pertenecen, alternando momentos de juego, descanso, realización de tareas y tiempo libre en familia.

Los y las docentes del CEC orientarán las actividades educativas que se pondrán en marcha en este período. Al mismo tiempo, sabemos que es muy importante el papel que pueden desempeñar las familias en el desarrollo de las propuestas. Por ello, les compartimos algunas sugerencias para realizar este acompañamiento:

- Destinar un momento del día para leer y realizar las actividades propuestas.
- Conversar en familia para saber si los chicos, chicas y adolescentes necesitan ayuda para realizar las actividades, si les resultan interesantes, fáciles o difíciles de hacer.
- Ayudarlos/las en la organización de los materiales para que puedan completar las actividades según las indicaciones.

Los y las docentes del CEC estarán en contacto con ustedes para que entre todos y todas podamos atravesar esta situación de la mejor manera, asegurando el derecho a la educación de los y las estudiantes.

Equipo de la Dirección de
Psicología Comunitaria y Pedagogía Social





SERIE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA PARA EL CEC¹

Segunda propuesta: “Antologías poéticas”

Algunas sugerencias para seguir aprendiendo

Chicas y Chicos del CEC:

Les proponemos seguir aprendiendo durante este período de suspensión de clases.

En esta ocasión trabajaremos con algunos poemas, coplas, canciones y otras formas versificadas.

Para ello, ofrecemos a los distintos grupos diversas **antologías poéticas** con el propósito de leer y disfrutar en familia. Al finalizar, compartimos algunas **sugerencias para armar sus propias antologías**.

¡A seguir aprendiendo!

Equipo de la Dirección de
Psicología Comunitaria y Pedagogía Social

¹ Material didáctico elaborado por la Subdirección de Orientaciones Pedagógicas y Didácticas de la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social. Subsecretaría de Educación.DGC y E, Buenos Aires, 2020.





LEER POESÍA...

Leer poesía es una **experiencia personal intransferible** que nos pone en contacto con la alegría elemental de la palabra como juego y con un uso del lenguaje que no tiene sentido común pero que no deja de tener sentido.

Para ser partícipes de esta experiencia no es necesario comprender el poema en todos sus detalles. De hecho, una característica de la **lectura de textos poéticos**, es justamente que los/las lectores/as no necesiten alcanzar una comprensión total, porque el poema convoca otras regiones del ser humano más allá de la racional.

Si logramos que **el poema se vuelva el centro de una experiencia vital**, entonces es posible que nos deje una **huella emotiva duradera** y que sigamos leyendo poesía toda nuestra vida más allá de los límites de la escuela.

Con el propósito de disfrutar de la **riqueza y musicalidad del lenguaje poético** y de comentar los efectos que provoca, les compartimos las siguientes **antologías poéticas**:





Estas antologías pueden encontrarlas en el siguiente sitio:



DGC y E. Provincia de Buenos Aires, 2012.

<http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html>

Recorridos poéticos

Las antologías poéticas que nos brinda la Biblioteca Personal ofrecen un abanico que contempla lo lúdico y lo reflexivo, el plano rítmico y el plano del significado, el estilo propio de un/a autor/a y los rasgos propios de un subgénero. Es importante advertir que estos aspectos de la poesía no se excluyen, sino que por el contrario, concurren y se enriquecen unos a otros.

Aquí, compartimos un posible recorrido para los distintos grupos que componen los CEC:

Para Grupo Inicial

- El libro ***Diez mil papelitos*** nos introduce en la dulce melodía de las rimas, disfrutando bellos poemas de **Laura Devetach**. Contiene una delicada y sensible selección de más de diez poemas de la autora.

Para Grupo Primaria 1

- Los ***Poemas para cantar***, nos invita a ingresar al universo de la poesía por la puerta de la musicalidad y del juego con poemas divertidos para cantar, bailar y repetir mil veces. Estos poemas son **canciones tradicionales infantiles**, es decir, canciones anónimas y populares.
- ***Un bolsillo lleno de poemas*** selecciona bellos poemas de **distintas autoras**. Algunos poemas se parecen más a la poesía tradicional, porque incluyen rima y estrofas regulares, pero otros se alejan bastante, porque usan formas más libres. Pero todos nos permite ablandar el corazón y nos ayudan a pasar momentos inolvidables.
- Los ***Poemas que cuentan historias*** nos permiten explorar las **posibilidades narrativas** de la poesía, contando encantadoras historias que quizás no lucirían mejor por estar escritas en prosa. Algunos poemas son anónimos y otros, de autoras contemporáneas como María Elena Walsh, Liliana Cinetto y Ana María Schua.





Para Grupo Primaria 2 y Secundaria

- En **Javier Villafañe. El poeta de La Andariega, se sigue un autor.** A través de esta selección se puede disfrutar de la gracia, la sabiduría de la rima y la musicalización de los versos del reconocido poeta del camino.
- En **Amores en poemas se sigue un tema: el amor.** A través de esta selección podemos apreciar cuán diferentes pueden ser las miradas y las palabras que los poetas pueden tener para referirse a las ilusiones y también a los desencantos que convoca este profundo sentimiento.
- En **Poesía y vida**, el eje de selección es también temático, pero esta vez no se aborda un único tema, sino **diversos temas** que nos enfrentan a algunas de las **cuestiones esenciales de la vida**: nuevamente el amor, pero también la poesía, la libertad, la mirada discriminatoria sobre la mujer y sobre el gaucho, la injusticia y la violencia de la guerra de Malvinas y de la dictadura militar, entre otros. Muchos de los poetas que reúne esta selección sufrieron persecuciones, cárceles, exilios, y todos ellos sobrevivieron, escribiendo poesía como un modo de salvación y libertad.

Es importante señalar que **no hay un criterio gradualista** en las distintas selecciones propuestas. Es decir, no se trata de que primero deben jugar con los poemas para que más tarde puedan reflexionar con ellos. Por el contrario, se trata de disfrutar la lectura de poesías como experiencia que abarca todas estas dimensiones a la vez.

Otros sitios para consultar:



Crece en poesía

Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación.
República Argentina, 2015.

<http://planlectura.educ.ar/?p=3941>



Susurro y Altavoz. Poesía interactiva.

Canal Encuentro. Canal educativo y cultural de contenidos públicos.
Secretaría de Medios y Comunicación pública.

<https://susurroyaltavoz.encuentro.gob.ar/>



Poesías.

Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil. N° 121 | DESTACADOS | 4 de febrero de 2004.

<https://www.imaginaria.com.ar/12/1/destacados.htm>





Disfrutar del lenguaje poético

Dediquen un tiempo necesario para escuchar leer, leer solo/as o con otros los poemas, jueguen con ellos, canten, reciten algunos versos, releen ciertas frases, construyan las imágenes, discutan el sentido de una metáfora. Tiempo, incluso, para que echen suerte para ver a quién le toca ser el “Lobo Feroz” y a quién le toca jugar en el bosque. Tiempo, en fin, para que jueguen con los sentidos y los sonidos, se rían con los disparates, se emocionen con algunos poemas, repitan una y otra vez las palabras que no dicen nada, que parecen hechas para trabar la lengua, pero que da tanto gusto tener en la boca, como si fueran golosinas.

De esta forma, a medida que incursionen el universo de poemas y conozcan el estilo de algunos/as autores/as, irán advirtiendo las características del lenguaje poético en general y de los distintos poemas en particular.

Manos a la obra!

¿Les gustaría armar su propia antología de obras preferidas? Puede ser una antología de coplas, canciones de cuna, adivinanzas, poemas de algún autor favorito o de un tema en particular (poemas de la luna, de viajes, de amor, de la libertad, etc).

Algunas sugerencias para hacer la antología en casa:

1. Consulten las antologías compartidas, libros que dispongan o sitios web y elijan sus poemas que más les gusta.
2. Reescriban lo mejor que puedan los poemas que seleccionaron. Si en sus casas cuentan con computadoras, pueden copiar los poemas utilizando un procesador de texto.
3. Con ayuda de la familia releen lo escrito. Revisen y corrijan lo que sea necesario.
4. Pasen en limpio los textos corregidos o imprimen las hojas si trabajaron con la computadora. Pueden agregar un dibujo que acompañen los poemas seleccionados.
5. Numeren y abrochen las hojas. Pueden dejar hojas en blanco para agregar otros poemas.
6. Preparan el índice y arman las tapas de la antología.
7. Al volver al CEC, compartan la antología con los y las compañero/as.

¡Buena experiencia para todos y todas!

