

Las salas multiedad, relato de una experiencia

ANEXOS

Versión Preliminar
Mayo 2011

Subsecretaría de Educación
Dirección Provincial de Educación Inicial
Dirección de Gestión Curricular

Dirección General de
Cultura y Educación

Buenos Aires
LA PROVINCIA

9. Anexos

Anexo1 - Planificación de unidad didáctica: “La panadería San Jorge”

Contenidos:

- Establecimiento de relaciones entre la función de la panadería y el trabajo de las personas (vendedores, cajeros, personas que amasan, etcétera).
- Establecimiento de relaciones entre la organización del espacio (sector de venta y amasado) y los productos que se elaboran y venden.
- Establecimiento de relaciones entre el trabajo de las personas y las herramientas que utilizan (hornos, batidoras, mezcladoras, etcétera).
- Comparación de las características de los distintos tipos de ingredientes utilizados en la elaboración de panes (salvado fino, blanco, harina de salvado) (*).
- Establecimiento de relaciones entre los ingredientes utilizados en la elaboración de distintos tipos de panes y sus características: la utilización de remolacha y el color; de queso, cebolla y el sabor (*).
- Observación sistemática y registro a través de dibujos.
- Elaboración de encuestas.
- Elaboración de gráficos.
- Asunción y sostenimiento de roles en el juego dramático.

(*). Estos contenidos no pudieron ser abordados ya que como se mencionó en el punto 4, se tuvo que adecuar la planificación al tiempo con el que se contaba y a las condiciones que planteaba el hecho de que la experiencia fuera filmada.

Actividades:

1) Juego en sectores

- Sector de construcciones: cartones y maderas de diversas formas y tamaños, muñecos pequeños.
- Sector de juegos de encastrados: variados juegos de encastrados de madera.
- Sector de dramatizaciones: la panadería (panes de masa de sal, caja registradora, bolsas para comprar, dinero) y el sector de mate (con bebés, el mate, utensilios para cocinar).

2) Juego en sectores

- Sector de construcciones: tablitas de madera de distintos tamaños, autos, pista en el piso de cinta de papel.
- Sector de amasado: masas de distintos colores, moldes, cuchillos, palitos, asaderas, etc.
- La maestra convoca a un grupo de niños para:
 - a) Conversar acerca de si comen pan en casa.
 - b) Responder a la encuesta: ¿Dónde compran el pan?¹
Completar el cuadro.

PANADERÍA	■	■	■	■	■	■	■	■						
SUPERMERCADO	■	■	■											
ALMACEN	■	■	■	■										
OTROS														

¹ Esta es una situación de lectura de listas en la que la maestra o el adulto provee el contexto verbal "Aquí dice..." y los chicos cuando aplican la encuesta tienen que recuperar esa información atendiendo a aspectos cuantitativos o cualitativos. Aunque no sea el contenido principal que atraviesa la unidad didáctica es una práctica de lectura que los chicos necesitan realizar para poder seguir el desarrollo de la unidad.

- c) En parejas preguntar a algún nene que no esté participando de la actividad o a algún adulto del jardín ¿Dónde compran el pan?, y agregar la respuesta en el cuadro.
- d) Responder a la pregunta: ¿Dónde compra el pan la mayoría?

3) Conversación a sala total:

Entre todos piensan, además de pan, qué otras cosas se compran en la panadería. Confección de un listado.

Presentación de la salida a la panadería.

4) Salida

Antes de salir, cada adulto le lee a su grupo la consigna de trabajo.

Grupo 1 (los más grandes):

1. Ustedes antes de entrar a la panadería van a mirar *el frente* desde la vereda. Observen cómo se ve la panadería desde donde están sentados, si la panadería tiene algún cartel con su nombre, cómo se llama, intenten leer dónde dice panadería. Ahora cada uno, como pueda, dibuje el frente de la panadería.

2. Cuando terminen de dibujar entren a la panadería para ver todo lo que allí se vende.

3. Antes de volver al jardín entre todos compren una factura para cada uno. Para ello llevan \$10. Cada factura vale un poco más de \$1. ¿Les parece que les va a alcanzar?

Grupo 2 (los más chicos):

1. Ustedes van a observar *el sector de ventas de la panadería*. Intenten observar qué cosas se venden. Díctenle a “Eli” todas las cosas que se venden para que ella las anote. Fíjense qué tipo de panes diferentes se venden. Además observen cómo está organizada la mercadería, los mostradores, la balanza, la caja registradora, etc.

(Si fuera posible, los chicos observan cómo despachan a los clientes).

2. Antes de volver al jardín entre todos, compren una factura para cada uno. Para la compra llevan \$10. Presten atención que la panadera les tiene que dar vuelto.

Grupo 3 (los medianos):

1. Ustedes van a observar *el sector de ventas de la panadería*. La semana pasada ustedes dijeron que en la panadería se compra: masitas, pan, facturas, tortas, galletitas, alfajores de maicena, sandwiches de miga, pepas, medias lunas.

¿Cuáles de estos productos encuentran en la panadería y qué otras cosas se venden?

Además observen cómo está organizada la mercadería, los mostradores, la balanza, la caja registradora, las heladeras, etc.

2. Siéntense en un lugar cómodo y cada uno como pueda dibuje alguno de los productos que se venden en la panadería.

3. Antes de volver al jardín, entre todos, compren una factura para cada uno. Anoten antes de salir cuántas tienen que comprar así no se olvidan. Para la compra llevan \$10. Presten atención que la panadera les tiene que dar vuelto.

5) Puesta en común posterior a la salida

Observación de las fotos de la visita y los dibujos.

En grupo total piensan qué otras cosas necesitan para jugar a la panadería.

6) Juego en sectores

- *Sector de dramatizaciones* (con tres opciones):
 - sector de ventas de la panadería (adornos de torta, velas de cumpleaños, caja registradora, tickets, dinero, pinzas, guantes, mercadería, etcétera),
 - sector de amasado (masa de colores, utensilios, horno de cartón, balanza de cocina, asaderas, delantales, gorros, etcétera),
 - sector de mate (pava, mates, bombillas, paneras, muñecos).
- *Sector de juegos matemáticos*: Juego de “las hueveras”.

7) Jornada de amasado en el Centro de Jubilados

Realización de tres propuestas diferentes de amasado a cargo de distintos familiares y abuelos del centro de jubilados.

Desayuno compartido.

8) Amasado de distintos tipos de pan (*actividad no realizada*)

Elaboración de pan negro y pan blanco.

Al día siguiente se observan los panes elaborados y se relacionan los materiales (tipos de harinas) con las características del pan (textura, color).

9) Exploración de diferentes harinas (*actividad no realizada*)

Exploración de diferentes tipos de harinas utilizadas en la elaboración de los panes: harina blanca, salvado grueso, harina de salvado. Coladores con diferentes tipos de mallas que sirvan para separar cada tipo de harina.

10) Conversación para elegir el nombre de la panadería

Entre todos piensan un nombre para la panadería de la sala, se registran las propuestas y votan levantando la mano.

11) Juego en sectores

- *Sector de dramatizaciones* (con tres opciones):
 - sector para tomar mate (ver juego en sectores anterior),
 - sector de ventas de la panadería (ver juego en sectores anterior),
 - sector de amasado (ingredientes para elaboración de la masa: harina, agua, aceite, asaderas, utensilios, etcétera).
- *Sector de escritura* (marcadores gruesos, cartulinas de colores, dibujos y registros realizados en la salida).

12) Armado de una cartelera con las fotos y registros

Anexo 2 - Secuencias de matemática²

Objetivo: comprender que se puede designar una cantidad utilizando números.

Contenidos:

- Uso del conteo como herramienta para resolver situaciones
- Recitado de la sucesión ordenada de números

A- Sombreros para dedos³

Material:

- 30 dedos de guantes (cortando extremos de los dedos de guantes de lana, goma paño lenci o goma eva; o con dedales, o con conitos de papel).
- 30 cartas-manos que representan manos con 1 a 5 dedos levantados, hojas con la silueta de una mano de niño dibujada.
- Fichitas.

1) Apropiación

Organización del grupo: el docente trabaja con un pequeño grupo de 4 o 5 alumnos.

Se trata aquí de obtener los “sombreros” necesarios para cubrir los dedos levantados.

Se muestran los “sombreros” de dedos a los niños y se les puede proponer que los coloquen sobre sus propios dedos, de modo que comprendan la función que cumplen. Para ello, cada niño puede decidir levantar una cantidad de dedos de una mano y pide al docente la cantidad de “sombreros” necesarios para cubrir los dedos levantados. Cuando los recibe, los coloca sobre sus dedos levantados. Los jugadores se controlan mutuamente de no cambiar la cantidad de dedos levantados.

² Elaborada por la Prof. Liliana Zacaniño.

³ A partir de una situación extraída de Valentin, Dominique *Á la maternelle. Découvrir le monde avec les mathématiques. Situations pour la petite et la moyenne section*. Paris: Hatier. Trad: María Emilia Quaranta, sólo para ser usado en capacitación docente. 2004.

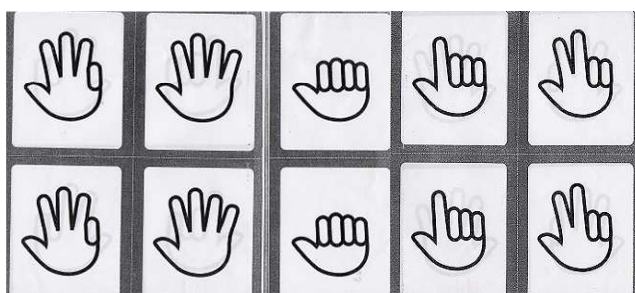
Es importante que el docente entregue la cantidad que solicitan: por ejemplo, si el niño levanta tres dedos y pide dos “sombreros”, se le entregarán los solicitados. Cuando se confrontan con que no pueden cubrir todos los dedos levantados, el docente puede colocar cada “sombrero” en correspondencia con los dedos levantados, los “sombreros” y los números que remiten a cada una de las cantidades. Por ejemplo, “Me pediste dos sombreros y te di dos. ¿Pudiste cubrir todos los dedos que tenías levantados? Vos levantaste tres dedos, entonces necesitas tres “sombreros”. Se juega de esta manera las veces que el docente lo crea pertinente.

2) Cartas y sombreros

En esta versión se introducen las cartas-manos. El docente entrega una carta a cada niño del grupo que debe levantar la misma cantidad de dedos que señala la carta y pedir la cantidad adecuada de sombreros.

3) Las siluetas de las manos

Esta situación puede prolongarse entregando a cada alumno una hoja sobre la cual se encuentra dibujada la silueta de una mano de niño con todos los dedos levantados y fichas que representan los sombreros. Cuando un niño, a partir de las cartas, obtiene los sombreros correspondientes a sus dedos levantados, coloca o pega la misma cantidad de fichas sobre los dedos de la silueta de la mano dibujada en el papel.



B - Las cajas de huevos⁴

Se trata de colocar un objeto en cada uno de los 12 lugares de una caja de huevos, dejando bajo la iniciativa del niño la cantidad de objetos tomados en cada “vuelta” del juego. Si se han tomado objetos de más, la caja se vacía y se vuelve a comenzar.

⁴ A partir de una situación extraída de Valentin, Dominique *Á la maternelle. Découvrir le monde avec les mathématiques. Situations pour la petite et la moyenne section.* Paris: Hatier. Trad: María Emilia Quaranta, sólo para ser usado en capacitación docente. 2004.

Objetivo:

- Evaluar una cantidad en una tarea de construcción progresiva de una colección equipotente³ a una colección de referencia.

Material:

- Aproximadamente 100 tapitas ubicadas en una caja o canasta.
- 12 cajas de 12 huevos vacías, pintadas de colores diferentes, o con un cartel que permita identificarlas. (En lugar de las cajas pueden utilizarse rectángulos de cartulina de color con los círculos de los lugares de la huevera dibujados).
- Un pequeño plato por niño.

La situación supone tres momentos:

Actividad 1: Apropriación de la situación

Organización del grupo: en grupos de a 4 niños, dos jugadores y dos observadores; luego, se intercambian los roles. Se trabaja con un grupo de 4 alumnos mientras el resto se encuentra en otras actividades. En diferentes momentos, todos los niños de la sala participarán de estos pequeños grupos.

Objetivo a alcanzar: Colocar una tapita en cada lugar de una caja de 12 huevos.

Esta fase permite a cada niño aceptar y comprender las reglas de acción, el papel del plato pequeño del cual disponen, el desarrollo de una partida con varias vueltas. Además, después de una o dos partidas, el niño debe poder decir, por sí solo, si puede o no guardar su caja (porque está completa).

El docente explica a cada jugador en esa mesa cómo se desarrolla el juego. Por ejemplo, comunicando al primer jugador: “Agarrás las tapitas y las ponés en tu plato, después las vas a poner en cada lugar de la caja de huevos (señalando un lugar).” Una vez que lo haya hecho, se introducen algunas preguntas de control: “¿Hay una tapita en cada

³ Se dice que dos colecciones son “equipotentes” si es posible establecer una correspondencia término a término entre los objetos de una y los de la otra, cualquiera sea esta correspondencia; si las colecciones contienen la misma cantidad de objetos, las dos colecciones tienen pues el “mismo número” de elementos.

lugar? ¿Hay lugares que no tienen tapita? En tu próximo turno, podrás volver a agarrar más tapitas. Ahora le toca a... (el segundo jugador).”

En el segundo turno, se les puede indicar que tomarán tapitas y las colocarán en su plato pero que deben intentar no tomar demasiadas, no tomar tapitas de más. Tienen que poder colocar una en cada uno de los lugares vacíos, y todos los lugares deben quedar con una tapita para poder guardar la caja. El niño, después de hacerlo, deberá decidir por sí solo si está en condiciones de guardar su caja.

El docente puede entonces verbalizar que ha colocado una tapita en cada lugar de la caja, preguntarle si le quedan tapitas en su plato o si había tomado justo las que necesitaba.

Actividad 2. Construcción de estrategias

Organización del grupo: equipos de cuatro alumnos, dos jugadores y dos observadores. Luego, se intercambian los roles, mientras el resto de la sala realiza otras tareas. En diferentes momentos, todos los niños participarán de esta actividad.

Finalidad para el alumno: completar exactamente tres cajas de 12 huevos cada una (distinguidas por color, por ejemplo), sin agarrar más tapitas que las necesarias para completar cada caja. Se pueden tomar las tapitas en varias veces para cada caja, como en la actividad precedente.

Una vez que tomaron las tapitas pueden detenerse a pensar si están conformes o quieren descartar alguna/s o tomar otra/s. Es decir, se les puede abrir la posibilidad de realizar modificaciones (tomar alguna tapita más o descartar algunas) a partir de la evaluación de las que tienen en su plato, antes de colocarlas en la caja.

Para los niños que no hayan comprendido en la actividad precedente qué significa que sobren tapitas, el docente puede realizar él mismo la tarea equivocándose en la última jugada, o hacérselo jugar a un muñeco. El docente –o el muñeco- puede mostrar al grupo cómo constata por sí mismo que le sobran y vacía la caja, mostrando que:

1. No alcanzó el objetivo, porque quedan tapitas en el plato, o sea que tomó demasiadas.

2. Puede explicitar que no es grave, que esa vez no pudo lograr completar la caja, la vacía. No pudo ganar esa caja pero podrá tenerlo en cuenta para la siguiente.

Cuando una caja se vacía, no vuelve a jugar, queda vacía, se pierde. Se pasa entonces a la siguiente caja. Al diferenciar las cajas, por ejemplo por colores, se pueden identificar cuáles se perdieron y cuáles se ganaron.

Al final de la partida, el docente puede realizar una síntesis o un balance de las adquisiciones, señalando si tuvieron que vaciar alguna caja, si recuerdan por qué o cómo lo hicieron: por ejemplo, recordando que después de que se pasaron comenzaron a tomar de a una tapita por miedo a pasarse, etcétera. Se busca alentar a los niños a que cuenten por sí mismos, con el maestro ayudándolos a verbalizar. Se puede reiterar esta situación en diferentes oportunidades, dando cuenta de los progresos de los niños en sus procedimientos para completar las cajas.

Anexo 3 - Secuencia de prácticas del lenguaje⁵

El nombre propio.

“Localizar entre un conjunto de carteles el nombre propio y reproducirlo, a partir de los 3 años y hasta hacerlo de manera convencional, son actividades que a lo largo del nivel inicial brindan a los niños valiosas oportunidades para plantearse y resolver problemas sobre el sistema de escritura. Para que estas situaciones no se conviertan en un ejercicio rutinario de reconocimiento y copia sin sentido es importante contextualizarlas en el marco de situaciones significativas es decir, oportunidades en las que la lectura o la escritura del nombre propio tienen un sentido.”⁶

Lectura y escritura del nombre propio y el de los otros

Cuando los chicos identifican sus pertenencias, cuando firman sus trabajos, cuando localizan y registran los nombres de los responsables de una actividad, cuando guardan memoria del préstamo de libros o del álbum de fotos de la sala, cuando escriben el nombre para agendar datos personales (por ejemplo, la fecha de cumpleaños), ejercen una práctica personal y social y a su vez reflexionan sobre el sistema de escritura.

Objetivo:

Ampliar los conocimientos sobre *el sistema de escritura*, avanzando en la lectura y escritura por sí mismos, como lectores y escritores cada vez más autónomos.

Contenidos:

Leer por sí mismos:

- Emplear índices para encontrar información con autonomía creciente (usar índices cuantitativos y cualitativos). *¿dónde dice...?*
- Verificar las anticipaciones realizadas.

Escribir por sí mismos:

⁵ Responsables del texto: Prof. Adriana Bello y Prof. Graciela Brena.

⁶ Dirección General de Cultura y Educación, *Diseño Curricular para la Educación Inicial*. Prácticas del lenguaje. Buenos Aires, Argentina, Dirección General de Cultura y Educación, 2008. p. 145. Disponible en:http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/consejogeneral/disenioscurriculares/documentosdescarga/dc_inicial_2008_web2-17-11-08.pdf

- Escribir su nombre para dejar constancia.
- Copiar su nombre advirtiendo progresivamente la necesidad de cuidar el orden de las letras.
- Revisar la escritura de su nombre mientras escribe o una vez finalizada la producción.

Frecuencia:

Se sugiere realizar estas actividades desde el inicio del año, en lo posible todos los días y durante todo el ciclo lectivo, con todos los nenes - especialmente con los más grandes de 3 años y con todos los de 4 y 5 años.

Materiales y condiciones didácticas a tener en cuenta en las actividades con el nombre propio:

- Confeccionarlos⁷ en cartulina del mismo color y del mismo tamaño. Graficados con letras de imprenta mayúscula, tipo arial o calibrí (cuyo trazado es sencillo), tamaño 60 a 72, si están impresos, o con un mismo tipo de fibrón si están escritos manualmente.

- Prever que todas las situaciones de lectura y escritura del nombre propio estén orientadas por propósitos sociales, reales y claramente definidos.

- Instalar la práctica de interpretación del nombre propio con señalamiento.

Una de las actividades posibles para ejercer las prácticas del lenguaje, y a su vez reflexionar sobre el sistema de escritura, es la de producir la lista anual de los alumnos que cumplen años, para consultarla y recuperar memoria.

Confección de agenda de cumpleaños

Propósito comunicativo: localizar los tres nombres de los compañeros que cumplen años en los meses de mayo y junio, entre carteles con los nombres de otros niños.

Problema de lectura que enfrentan los niños: *¿dónde dice?*

Forma de agrupamiento: pequeños grupos (dos o tres niños).

Trabajo en pequeños grupos:

⁷ Por cuestiones tipográficas que hacen a la legibilidad no es conveniente que los produzcan los niños.

Para esta actividad es necesario que el docente trabaje con un pequeño grupo⁸ por lo que será necesario plantearles al resto de la sala otras actividades, por ejemplo construcción con bloques, lectura en el sector de la biblioteca, etcétera. La maestra presenta los carteles, sin señalarlos y en distinto orden en el cual están dispuestos: *“En estos carteles dice Juan Manuel, Mariana, Matías”*, es decir, brinda el contexto verbal para que puedan coordinar información y así evitar la adivinación azarosa o el desciframiento. Luego pregunta por ejemplo *“¿Dónde dirá Matías?”*. Prevé la cantidad de carteles y la progresión de dificultad teniendo en cuenta las diferencias de los nombres según la capacidad lectora de los integrantes del grupo: desde pocos carteles bien diferentes, en su extensión y en las letras que los forman; por ejemplo: Sebastián y Pilar y aquellos con más semejanzas, por ejemplo: Mariano y Martina.

Posibles intervenciones

Es fundamental que el docente conozca qué están pensando sus alumnos sobre lo escrito. Esto es necesario para poder intervenir desde el momento que selecciona el material de lectura que se ofrecerá a los niños y cuando les pide que localicen el nombre propio o de su compañero.

Estas intervenciones es conveniente pensarlas para lo que se denominará como grupos “menos avanzados”, “intermedios” y “más avanzados”. Como la conceptualización del sistema de escritura tiene tiempos y ritmos personales diferentes, también serán distintas las estrategias que puedan utilizar los niños a la hora de resolver los problemas con el sistema de escritura. Por lo tanto, esta designación está directamente vinculada con la conceptualización que los niños tengan sobre el sistema de escritura en el momento de resolver dicha situación y no en cuanto a sus posibilidades de aprender. Siguiendo esta línea de pensamiento la docente deberá planificar la situación para que la misma sea realmente un problema a resolver para todos los niños y que además todos puedan hacerlo, garantizando de esta manera que la totalidad de los niños tengan las mismas oportunidades de aprender y avanzar en el conocimiento del sistema de escritura.

Con niños “menos avanzados”:

- Se presentan dos carteles que sean muy diferentes entre sí. Por ejemplo, Maxi y Juan Manuel. Se les pide que encuentren el de Maxi, los niños podrán tener en cuenta

características cuantitativas para descartar porque Juan Manuel es más largo, tiene muchas...El docente pedirá que justifiquen sus respuestas “¿Por qué en ese dice Maxi?” y no en el otro, y continuará interviniendo para que los niños atiendan cuestiones cualitativas es decir, empezar a tener en cuenta “con cuáles está escrita”. Aunque ya esté resuelto el propósito comunicativo la docente decide avanzar con el propósito didáctico que tiene que ver con que los chicos reflexionen sobre el sistema de escritura.

Con niños “intermedios”:

- Se presentan tres carteles: uno con marcada diferencia cuantitativa, los otros dos con semejanzas cualitativas en el inicio, pero con diferencias en el final: Juan Martín, Lucía y Luciano. Se les pide que localicen el de Lucía. Los niños seguramente emplearán las estrategias descritas anteriormente. Lo que la maestra intentará es que empiecen a tener en cuenta otras partes en los nombres que no sean solo el inicio. Se les preguntará “¿Cómo se dieron cuenta? ¿En qué se fijaron?” los niños podrán decir “Porque empieza con ésta” (señalando la L). La maestra no validará esta primera respuesta aunque sea la correcta. Les planteará un nuevo problema pero “Miren este otro, empieza también con la misma” (señalando el nombre Luciano) entonces, “¿Puede decir también acá Lucía?” Con esta intervención pretende que los niños comiencen a buscar otros índices, como el final del nombre, que les permitan resolver la situación planteada.

Con niños “más avanzados”:

- Se presentan tres carteles: dos sin marcadas diferencias cuantitativas. Los tres con igual inicio y en un caso con diferente final y en el otro dos con igual final y uno diferente: Mateo, Mariano y Milagros. En este nivel la maestra intervendrá para que los niños comiencen a “mirar dentro de cada nombre”, buscar índices teniendo en cuenta no sólo el principio y el final, sino “las que tienen adentro”. En estas situaciones la docente evaluará si la propuesta se constituyó o no en un desafío a resolver por los niños.

Copia del nombre del compañero

Una vez que en el pequeño grupo localizaron el nombre del nene que cumple años, eligen quién lo va a copiar en la agenda y los compañeros lo ayudan.

Posibles intervenciones en situaciones de copia del nombre

A fin de comunicar esta práctica podrá ejercerla frente a sus alumnos explicitando algunas de sus acciones. A través del tiempo, y sin esperar que los resultados iniciales reproduzcan la convencionalidad de la escritura, sus intervenciones ayudan a los niños a avanzar en la copia. Para los nenes que no se animan o que les es difícil el trazado de las grafías, puede compartir con ellos la producción, promoviendo la consulta o la escritura conjunta entre niños. Algunas letras, tal vez las más complicadas de reproducir, las traza la maestra, otras los niños, siempre explicitando: yo copio la primera, vos ahora la que sigue, etcétera. Por ejemplo:

Maestra

Me voy a fijar en este cartel para ver como se escribe Milagros ¿cuál tengo que escribir primero?

Vamos a hacer una letra cada una. Yo empiezo con la primera (maestra escribe M) Ahora vos hacé ésta (señala la l)

Ésta (señalando L) ¿te parece que podés hacerla vos?

¿Ésta querés que la escriba yo? Es la de mi nombre, la de Graciela (escribe G)

MILAG

Ésta es la de Sofía, vamos a llamarla para que te ayude.

Ahora fijate si están todas en el lugar que tienen que estar para estar seguros que dice Milagros.

Niña

(Señala M en MILAGROS)

(Escribe la l) MI

Sí (escribe LA) MILA

(Escribe RO) MILAGRO

Ésta no me sale (señala S)

(Sofía escribe S) MILAGROS

La maestra promueve la revisión solicitándole que controle la escritura en la hoja con la del cartel para ver si están todas y en el mismo lugar.

En el caso de los niños que ya escriben su nombre convencionalmente, sin necesidad de recurrir al cartel, es necesario que la maestra intervenga solicitando que justifiquen

algunas decisiones para que revisen lo escrito. Que logren la escritura convencional de su nombre, no significa que puedan interpretar la alfabetización del sistema de escritura, por eso es necesario seguir problematizando y complejizando las intervenciones para que pueda avanzar cada vez más en la comprensión del funcionamiento del sistema.

Puesta en común colectiva:

Pasan de una situación en pequeños grupos a una puesta en común colectiva en la que se socializará el trabajo hecho. Para recuperar el propósito inicial los chicos no hicieron “un ejercicio de copia”, sino que aportaron a la confección de una agenda que quedará a la vista y todos podrán consultar.

Anexo 4 - Secuencia de contenidos históricos

“Pueblos originarios: los Yámanas y los Selknam”

Contenidos:

- Aproximación a algunas relaciones de semejanzas y diferencias en las formas de vida (la vivienda, la alimentación, la vestimenta, el uso de pinturas corporales) de los Selknam y los Yámanas.
- Observación sistemática de objetos antiguos e imágenes.
- Uso de cuadros comparativos sencillos.
- Reconocimiento y valoración de algunas formas en que el pasado se manifiesta en el presente, por ejemplo: a partir de objetos antiguos que conservan los museos.

Actividades:

- Observación en pequeños grupos de imágenes de escenas de la vida cotidiana de Selknam y Yámanas (reconstrucciones gráficas realizadas por antropólogos) para favorecer el acercamiento a las primeras informaciones.

Algunas preguntas posibles para guiar la observación:

¿Qué actividades estaban realizando?

¿Cómo se vestían?

¿Cómo eran sus casas?

Puesta en común.

- Observación de un mapa físico de la Argentina y/o de Tierra del Fuego para que los chicos observen que los Yámanas y Selknam vivían en una isla rodeada por el mar.
- Observación de fotos del paisaje de la zona para que los chicos comprendan que se trata de una zona muy fría y que reparen en algunas características de la región.
- Lectura de la información que brinda el folleto sobre el museo a visitar.
- Visita guiada y las actividades propuestas por las personas del museo (pedir a la guía que profundice en la información acerca de cómo se pintaban los cuerpos, para qué se pintaban y cómo fabricaban los pigmentos).

- Luego de la visita, observación de las imágenes analizadas en la primera actividad (y fotos de la salida al museo) para compartir la nueva información obtenida en la visita al museo.
- Elaboración de un cuadro para comparar los modos de vida de los Selknam y Yámanas en relación con su vestimenta, su alimentación y sus viviendas. Si fuera necesario, el maestro leerá la información que brindan las guías informativas del museo.
- Fabricación de pinturas, “al modo que lo hacían los Selknam”, con grasa y pigmentos naturales.
- Pintarse la cara para distintos fines “al modo que lo hacían los Selknam” (pintarse para ir de visita, un soltero en búsqueda de pareja, si era viudo, etcétera.). Al finalizar, los niños muestran sus caras pintadas y las comparan con las ilustraciones.
- Convocatoria a las familias para compartir el trabajo realizado (muestra de las imágenes observadas, fotos de la salida al museo, fotos de las pinturas corporales, el cuadro, etcétera.) y para participar de una jornada en la que niños y familias puedan pintarse las caras.

Anexo 5 - Secuencia para el sector de construcciones

Contenido:

- Relación entre el peso y el tamaño de los objetos y el equilibrio para que una estructura pueda sostenerse.

a) Materiales en el piso

1. Bloques de madera tradicionales, formas geométricas planas de madera o de cartón grueso.
2. Bloques de madera tradicionales, formas geométricas planas de madera o de cartón grueso y animalitos de plástico.
3. Tubos de cartón grueso de distintos diámetros y largos, con cartones planos de diversas formas y otros con calados que permitan el encaje de los distintos tubos.
4. Bloques de madera tradicionales, formas geométricas planas de madera o de cartón grueso, tubos de cartón grueso de distintos diámetros y largos, y muñecos de plástico.

b) Materiales en las mesas:

1. Recortes de telgopor y palillos de brochet.
2. Tubos de papel higiénico, bandejas de telgopor, palillos de brochet, recortes de cartón de distintas formas.
3. Idem 2 con animales.

Algunas intervenciones docentes para enriquecer las propuestas:

- Pegar las construcciones con cinta de papel o cola vinílica para conservarlas.
- Tomar fotos de las construcciones que los chicos realizan y ponerlas a disposición en el sector para siguientes oportunidades.

Provincia de Buenos Aires

Gobernador

Sr. Daniel Scioli

Vicegobernador

Dr. Alberto Balestrini

Director General de Cultura y Educación

Prof. Mario Oporto

Vicepresidente 1º del Consejo General de Cultura y Educación

Prof. Daniel Lauría

Subsecretario de Educación

Lic. Daniel Belinche

Directora Provincial de Educación Inicial

M. Sc. Elisa Spakowsky

Dirección General de
Cultura y Educación

Buenos Aires
LA PROVINCIA

DGCyE / Dirección Provincial de Educación Inicial
Torre Gubernamental 1, calle 12 y 51, piso 11.
(0221) 429 5296
dei@ed.gba.gov.ar
www.abc.gov.ar