

IDEAS PARA EL AULA

La actividad de expresión corporal en el jardín de infantes

Prof. Perla Jaritonsky

Esta propuesta de desarrollo curricular fue realizada con docentes de la sala de 4 años del distrito de Vicente López.

Elaboramos una propuesta que permitiera crear las condiciones para que los docentes, a través de sus experiencias personales, puedan empezar a proyectar actividades para sus alumnos.

En principio, acordamos que para la comprensión de este lenguaje debíamos realizar experiencias potentes, comenzando por desinhibir los movimientos corporales a través de ellos, desarrollar la sensibilización, la creatividad y el juego.

Desde la coordinación teníamos claro que era importante que los docentes descubriesen su potencial creativo y fueran adquiriendo confianza en sí mismos y en los vínculos con los otros integrantes del grupo.

De esta manera, a lo largo del proyecto, estábamos convencidos que iban a lograr animarse a probar aunque sea mínimamente, algunas exploraciones de adecuación a los chicos de cuatro años (chequeadas previamente en los encuentros).

La decisión de incluir material visual artístico se pensó como un disparador interesante para crear y fomentar un acercamiento al hecho artístico (en este caso, la danza en sus múltiples manifestaciones).

- A través de los contenidos de la disciplina buscamos el desarrollo sensible y creativo por parte de los docentes, articulando el proceso de enseñanza con su propio aprendizaje, por medio de actividades que incluyeron disfrute y placer por la actividad.
- Se dio fundamental importancia al juego y al uso de los objetos, así como también al estímulo sonoro, como sostenes esenciales de la tarea.
- La vivencia fue parte primordial de la experiencia para que los maestros, a través de sus propios descubrimientos, pudieran entender la importancia de la presencia en estas edades del lenguaje corporal expresivo.

Objetivos

Que los docentes:

- Desarrollen con sus alumnos propuestas de trabajo en expresión corporal.
- Puedan fundamentar teóricamente la selección de contenidos, actividades y recursos al planificar las actividades y a la vez, el por qué de sus logros y dificultades en la realización de las mismas.
- Desarrollen capacidad no sólo de vivenciar sino también de disfrutar de la observación de un hecho artístico (sea DVD, espectáculo en vivo, etc.)

Organización de la propuesta

- Se realizaron cinco encuentros con los docentes.
- Se cerró la experiencia con una filmación en tres jardines, seleccionados con acuerdo de los docentes y los equipos de conducción, tarea que se planificó y se probó en el transcurso de los encuentros.

Desarrollo de la propuesta

Todos los encuentros tuvieron una fuerte impronta vivencial y una reflexión teórica.

- Primer encuentro.

Se trabajó con los contenidos de la disciplina estimulando el juego y la improvisación. En general, este comienzo fue arduo ya que no habíamos creado todavía un vínculo afectivo que permitiese “mostrarse” y compartir grupalmente.

La experiencia tuvo un comienzo: la idea de este comienzo fue entrar rápidamente en acción, romper con el estereotipo de sentarse y explicar. Recorrimos el espacio, reconocimos los lugares más alejados, utilizamos el escenario, los bancos, etc. con una actitud de juego libre y espontáneo.

Si bien las consignas fueron dirigidas hacia búsquedas personales, como por ejemplo, “busquen apoyar las manos sobre el piso...”, “en alguna zona del cuerpo...” “dejen las manos con un apoyo y estiren la columna...” “lento, tranquilo...”, fue muy difícil lograr la concentración.

En el desarrollo centramos nuestra atención en explorar los movimientos del cuerpo. Complejizando este contenido, a través del juego y las calidades del movimiento, llegamos al cierre. Es importante señalar que en este primer encuentro, se dio importancia a la modalidad del trabajo así como también a las consignas. Hablar corto y preciso, también mostrar, incluir el propio cuerpo del coordinador como estímulo y no como modelo...ser precisos en el cómo y optimizar la mirada puesta en las respuestas del grupo.

Al finalizar la experiencia se les pidió a los integrantes que, en subgrupos, elaboren la crónica de lo vivenciado (comentando los aspectos en función de los contenidos, los objetivos y las sensaciones, registros del campo emocional, interacción, etc.) Esta tarea fue muy costosa ya que la vivencia superó la posibilidad de transmisión escrita.

- Segundo encuentro

Se hizo lectura de algunas de las crónicas escritas en el primer encuentro que, previamente, la coordinación leyó puntualizando algunas observaciones. Éstas se pusieron en común en esta segunda jornada. La dificultad mayor consistió en precisar el contenido y el objetivo a desarrollar, dado que no había claridad en la comprensión de que cuando un contenido se profundiza va acompañado de otros contenidos que lo complejizan y complementan. Es importante comprender que cuando uno selecciona un contenido está priorizando y poniendo énfasis en el mismo, por ejemplo, si elegimos recorrer el espacio con y sin desplazamiento, es obvio, que el cuerpo “entra en movimiento” pero en este ejemplo no se están explorando los movimientos del cuerpo, sino que cada ejecutante responde con su lenguaje ya adquirido.

Al evocarse el comienzo de la primera experiencia, las docentes manifestaron que casi nunca iniciaron una actividad sin ubicar a los chicos en ronda para explicarles el motivo de la tarea. Es así como nos propusimos pensar en diferentes comienzos, por ejemplo: abrir la puerta del espacio de la sala totalmente despejado (preparado de antemano) como sorpresa para constatar las respuestas frente a un espacio que estando vacío de objetos comienza a llenarse de acciones, para lo cual habrá que buscar la consigna adecuada; también podría pensarse en la posibilidad de que el docente se ubique en un lugar diferente al habitual en la sala, y pedirles a los chicos que se desplacen lo más cerca posible de la maestra.

Seguidamente, desarrollamos un trabajo en parejas. Comenzamos por establecer un vínculo con la compañera: de miradas, de confianza, de interacción, de juego. Se tomó un emergente que surgió de una de las parejas y se pidió que jugaran y desarrollaran esa propuesta la cual consistía en desperezarse, estirarse, etc. Ya que a partir de incorporar esta idea y compartirla, la fueron enriqueciendo con distintos ritmos, velocidades, intensidades, etc.

Para el cierre de este encuentro, se les pidió observarse en dos subgrupos, para rescatar la importancia de la observación significativa de la improvisación de las compañeras ejecutantes.

No sólo se aprende haciendo sino también, observando.

- Tercer encuentro

El encuentro comenzó con la observación de los videos de Julio Bocca, del grupo español La Zaranda y un material de desarrollo curricular del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realizado con chicos de sala de 5 años, llamado “El Litoral”. Este último material está a disposición de todas las instituciones escolares.

En esta reunión se retomaron algunos conceptos inherentes al lenguaje artístico. Se propuso al grupo que fuese eligiendo, de los videos presentados, aquél que los haya impactado especialmente. Se conversó sobre la interpretación, sobre los objetos utilizados y la música seleccionada en cada uno de los materiales fílmicos y su impacto emocional y estético. También se establecieron las diferencias escénicas y el

uso del espacio entre un unipersonal, pequeño grupo o grupo total. Durante la proyección se intercambiaron opiniones en torno a la importancia de las emociones, del aprendizaje producto de la observación y de la necesidad de ofrecer a nuestros chicos aspectos de nuestra cultura. Se buscó despertar la posibilidad de conexión con el mundo del movimiento danzado en sus diferentes y múltiples manifestaciones. Los integrantes aportaron experiencias personales recuperando la memoria emotiva, recuerdos significativos de la infancia, trayendo al diálogo los aportes históricos y más personales. A partir de este momento, decidimos armar tres subgrupos para planificar una propuesta de actividad a realizar con los chicos.

- Cuarto encuentro

Se distribuyeron fotocopias de las actividades planificadas por los tres subgrupos para llevar a cabo en las salas.

A la vez, se conversó sobre algunas actividades que ya las docentes fueron probando en las salas. En general, la mayor dificultad consistió en cómo proponer una actividad al grupo a través de una consigna. La consigna debe dar cuenta del objetivo que el docente se propone para que los chicos aprendan; la consigna debe despertar la acción inmediata, ser eficaz para estimular la búsqueda, el juego, la creatividad. Sin embargo, se hicieron buenas lecturas con respecto al placer, al juego, al disfrute, a la idea de complejizar una propuesta. Las planificaciones se adjuntan para su lectura. Son tres actividades realizadas en tres jardines y filmadas en cada uno de ellos.

Se utilizaron sillas y mesas como recursos surgidos de los videos vistos en el encuentro anterior. Se conformaron pequeños grupos para profundizar la comunicación en pequeño grupo (ya se había trabajado en pareja, se probó en tríos y en quintetos).

Este aspecto del trabajo en pequeño grupo fue un disparador importante para poder pensar cómo elaborar propuestas que no necesariamente deba realizar la totalidad del grupo (ya pensando en la adecuación).

Como cierre de este cuarto encuentro, se propuso desarrollar una improvisación que mantuviese un comienzo, un desarrollo y un cierre adecuado a la propuesta.

- Quinto encuentro

En este último encuentro, se trabajó teóricamente sobre las planificaciones realizadas por los subgrupos. Se llevaron a cabo correcciones y se sustituyó una secuencia que no tuvo posibilidad de resolverse tal como estaba planteada.

Un subgrupo propuso realizar la tarea utilizando como recursos trapos de piso, la elección de este objeto no permitió despegarse de la acción cotidiana ya que constantemente su presencia convocaba a asociaciones tales como: "limpiemos el piso

de la sala con fuerza”, “limpiemos cerca nuestro, lejos” y el objeto se convirtió así en un fin en sí mismo, alejándose la actividad de los contenidos y objetivos de la disciplina. A este grupo se le propuso trabajar con zapatillas con la idea de “pies calzados, pies desnudos”.

La mayor dificultad fue la elección de la docente que iba a estar a cargo de llevar adelante la tarea con los chicos ya que esto suponía mucha exposición. Se conversó sobre ese tema. La falta de costumbre de ser observadas o de observarse mutuamente, apareció en el imaginario grupal como una gran preocupación, que luego se confirmó en la puesta en práctica en la sala. La presencia de la cámara sumó una nueva dificultad.

Conclusiones

Las propuestas tuvieron como objetivo despertar interés por conocer y vivenciar la disciplina Expresión Corporal desde los contenidos específicos de este lenguaje artístico.

Pensamos que vincularse sensiblemente con estas experiencias permite abrirse al mundo creativo y desarrollar la sensibilidad artística presente en cada ser humano.

En los primeros encuentros exploramos en nosotros mismos las sensaciones que despertaron corporalmente cada una de las actividades recorriendo los aciertos y las dificultades corporales, así como las resistencias propias de una formación carente de experiencias inherentes a la corporalidad.

En el recorrido de estos encuentros, los maestros pudieron hacer sus propios descubrimientos, sus preferencias y, especialmente, ir afirmándose en el *sí puedo, sí percibo, sí imagino, sí me involucro*.

En el transcurso de las vivencias surgieron muchas preguntas, inquietudes y evocación de historias personales que podían compartirse grupalmente ya que el grupo fue fortaleciéndose también en confianza y vínculos afectivos.

A lo largo de los encuentros establecimos un contacto vía mail, donde los maestros pudieron hacer preguntas, contar experiencias, y así acercarse poco a poco a entender la importancia de la presencia en el nivel inicial del lenguaje corporal-expresivo.

Todos los recursos que se utilizaron, tanto fílmicos como musicales o diferentes materiales, permitieron abrir el espectro sensible, distinguir entre diferentes propuestas y estilos, y verificar que “el hacer” es indisociable del despertar cultural. En estas oportunidades pudimos también distinguir el valor de la improvisación, de la exploración, de las búsquedas y las diferencias entre una coreografía y la danza espontánea.

Comenzamos la difícil tarea de planificar y pensar en los chicos y la expresión corporal para realizar en los grupos la experiencia pensada. Logramos organizar tres

subgrupos que trabajaron intensamente fuera de los encuentros. Es de destacar la actitud positiva que se fue creando en el grupo, así como el compromiso sincero y auténtico que permitió encontrarse con las dificultades de esta segunda instancia.

Algunas reflexiones y preguntas de los maestros:

- *En este taller es muy importante la vivencia personal. Me cuesta mucho pensar en actividades para los chicos y desprenderme de un preconceito tantas veces conversado en los encuentros.*

- *¿La expresión corporal tiene que hacerse siempre con objetos?*

Respuesta: La Expresión Corporal tiene que proponer los contenidos propios de la disciplina. Los objetos son recursos que pueden ayudar o no al desarrollo de la propuesta.

- *Estuve pensando, ya que nos esta costando un poco llevar a cabo algunas prácticas por diferentes motivos, (grupo muy numeroso, con problemas de conducta severos...) ¿qué te parece, puedo empezar a probar los días de lluvia ya que el numero de chicos es considerablemente menor? Hasta la próxima semana.*

Respuesta: es una decisión personal, si es de ayuda, no tengo objeción. También se puede probar en pequeño grupo en otras circunstancias, por ejemplo: un grupito puede estar con la profesora de música y el otro con la docente, y luego intercambiar....

- *Estuve leyendo tu propuesta de la ficha que nos entregaste en el curso, sobre ella no tengo pregunta alguna, está todo muy bien explicado y con un vocabulario preciso, la pregunta que se me ocurre es si está bien que suspenda o corte abruptamente una actividad de Expresión Corporal cuando la mayoría del grupo no se engancha. Nos estamos viendo.*

Respuesta: En general, no acuerdo con suspender la actividad haciendo un corte abrupto. Es preciso cerrar la idea, esto significa, poder explicitar "lo vamos a volver a probar en otro momento", "vamos a terminar la idea sacudiendo mucho el cuerpo" (si uno percibe mucha excitación) o permitirles descansar si uno percibe agobio o aburrimiento.

- *Me cuesta mucho encontrar una pregunta para hacerle a la disciplina. Pero, ¿cuál es la distancia entre los conceptos de Expresión Corporal y la dramatización gestual?*

Respuesta: La dramatización gestual es una manera de manifestar un estado de ánimo, una sensación, etc. Es parte de una manera de expresarse corporalmente, con

lo cual, si comunica es pertinente utilizarla. Recomiendo volver a leer la definición de Expresión Corporal presente en el Diseño.

- *¿Al planificar podemos reformular o especificar algún contenido ampliándolo?*

Respuesta: No podemos reformular, en general, la idea es respetar los contenidos específicos expuestos en el Diseño. Si se pueden ampliar, desarrollar, complejizar, complementar.

- *¿Cuál es la forma mas adecuada para presentar materiales en los juegos de Expresión Corporal?*

Respuesta: No hay una manera adecuada. Hay una manera de sentido común y de justificación del material que se va a utilizar. Según las búsquedas que uno se proponga.

Los objetos se eligen por características intrínsecas y por necesidades específicas de la actividad.

- *¿Es importante el recurso de la música?*

Respuesta: Es importante, necesario, pero también el silencio, el no-sonido, la escucha de los sonidos propios del entorno, las voces, etc.

Algunos comentarios de los maestros:

- *hoy percibimos durante la experiencia diferentes matices en la actividad, variedad en las propuestas y una graduación sorprendente en relación a lo personal y a lo grupal que permitió un redescubrimiento de nuestro propio cuerpo y nos replantea nuestras posibilidades y limitaciones.*

- *en esta actividad me aparecieron sensaciones ligadas a la imaginación y revaloricé el desarrollo sensible en cuanto a la escucha musical y al contacto con el otro.*

- *descubrí la mirada con respecto al espacio, al otro y los otros.*

- *sentimos fluidez en un ambiente que se percibe como armónico. Observamos los límites dados desde las pautas claras.*

- *al comenzar el encuentro teníamos cierta incertidumbre ya que no conocíamos al resto del grupo ni la metodología de trabajo. Comprendimos desde el principio que debíamos trabajar con nuestro propio cuerpo, dispuestas a aprender y a disfrutar. Se notó un buen clima de trabajo, las consignas fueron claras, pudimos expresarnos libremente utilizando el cuerpo. Fuimos pasando por distintas sensaciones. En cuanto al espacio, pudimos desplazarnos utilizándolo en su totalidad. Nos sentimos cómodas, sin límites en nuestros movimientos. Permitted el encuentro con nuestras colegas, vivenciando distintas experiencias. Nos costó soltarnos desde lo corporal. Siempre esperamos la consigna de la profesora para expresarnos, esto limitaba el movimiento.*

Planificaciones elaboradas por los tres subgrupos docentes

Las propuestas que se probaron en las escuelas fueron planificadas, discutidas y modificadas según las necesidades. Esta tarea se realizó primero en subgrupos y luego se discutió en grupo total. Hubo un buen intercambio siendo la mayor dificultad la realización de la actividad en la sala.

Grupo 1

Propósito:

- Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimiento.

Contenidos:

- Exploración de los movimientos del cuerpo.
- Exploración de las calidades de movimiento (velocidad, intensidad y dirección del movimiento).

Objetivos:

- Que los chicos aprendan a mover los brazos independientemente del resto del cuerpo.
- Que logren movimientos en diferentes velocidades e intensidades.

Recursos:

- Pañuelos.: *En el desarrollo de la actividad se utilizaron pañuelos de distintos tamaños y texturas.* Sillas de jardín
- Música: *grabación de melodías con diferentes estilos, intensidades y velocidades.*

Actividad:

Se utilizó el SUM

Recurso: un pañuelo para cada chico.

En la medida en que los chicos iban explorando, se propuso copiar algunas ideas que el docente rescató durante las búsquedas.

Consigna: ¿Usamos otra parte del cuerpo para sostener el pañuelo?

A continuación, la docente propuso un juego de espejo. Ubicó a los chicos en parejas y ayudó a que ellos evocaran el juego.

Consignas:

- "Nos ponemos todos frente a un nene y copiamos todos los movimientos".
- "Elegimos a un compañero y jugamos al espejo".

- "Movemos el cuerpo rápidamente (acompañando el movimiento con el pañuelo).
- "Busquemos otras velocidades".

Recurso: Se distribuyó una silla a cada chico:

Consignas:

- "Busquen distintas maneras de sentarse (piernas cruzadas, en la punta del asiento, apoyando la espalda en el respaldo, etc.)".
- "Elijan un compañero y volvamos a hacer el juego del espejo".

El encuentro se cerró acomodando las sillas en sus lugares originales y se les sugirió terminar la actividad con la elección de algún gesto alusivo a la despedida.

Grupo 2.

Propósitos:

- Qué los niños descubran el placer por el movimiento y sus posibilidades.
- Aprender a comunicarse a través del lenguaje corporal.

Contenidos:

- Exploración del movimiento "pies calzados, pies desnudos"
- El cuerpo y el espacio: relación con otros cuerpos en la interacción.

Objetivos:

- que los chicos perciban la amplitud del espacio total y logren recorrerlo con y entre sus compañeros.
- que descubran el movimiento de sus pies y a la vez, logren jugar con diferentes apoyos de los mismos.

Recursos:

- Zapatillas
- Música seleccionada instrumental (lenta)

Actividades:

Se desarrollo en el SUM

En el primer momento, los niños calzados realizaron actividades exploratorias recorriendo el espacio.

El grupo se ubica frente al docente.

Consignas:

- "caminen como quieran sin chocarse"...
- "muevan los brazos acompañando el caminar"....
- "caminen con pasos largos, pasos cortos, etc"...

En un segundo momento les proponemos sacarse las zapatillas y colocarlas en el centro del SUM.

Elegimos un lugar donde sentarnos.

Consignas:

- "Movemos los pies acompañando el movimiento con una música suave (en el aire, con apoyos, con apoyos sobre el piso, etc)".
- "Escondan los pies con alguna parte del cuerpo o cúbranlos con el delantal".
- "Busquen las zapatillas y coloquen las manos dentro de ellas".
- "Recorreremos el espacio, nos desplazamos, cerca o lejos de otros chicos".
- "nos colocamos las zapatillas y sentados cantamos la canción del pie".

Para cerrar la actividad, se repite la canción mientras armamos un trayecto con una cinta gruesa que los chicos recorren a manera de "camino de despedida".

Grupo 3

Propósito

- Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimiento.

Contenido

- Exploración de los movimientos del cuerpo

Objetivo

- Que los chicos exploren diferentes apoyos y los movimientos que surgen de los mismos

Recurso

- Bastones de goma espuma con abrojo en los extremos de aproximadamente 50 cm de largo.

Actividad

- Preparar la sala con el material repartido en el piso y la música suave.
- Llevar al grupo hasta la puerta de la sala y pedirles que se saquen los zapatos y los dejen contra la pared. Luego entrarán al lugar ya preparado. Se reparten los objetos

Consignas:

- "¿Con qué parte del cuerpo podemos sostener el bastón?".
- "Busquen maneras de apoyar el cuerpo sobre el bastón".

A partir de estas exploraciones, se retira el objeto intermediario y se les propone a los chicos apoyar el cuerpo sobre las diferentes superficies (piso, paredes, etc).

Consigna

- "¿Si lo hacemos cómo...?" (copiar la idea de un compañero)

Nuevamente recuperamos el bastón, y hacemos una propuesta en parejas:

Consigna:

-“Nos ponemos de a dos y nos tomamos de los extremos de los bastones haciendo una hamaca” (balanceo)

Para cerrar la actividad se propuso al grupo que jueguen con o sin los objetos, utilizando los apoyos que antes exploraron.

Evaluación de la totalidad de la experiencia

Consideramos que se pudieron establecer vínculos afectivos entre los integrantes del grupo y la coordinación. Hubo interés en conocer y placer de expresarse corporalmente. Se avanzó en el conocimiento de los contenidos, aunque se presentaron dificultades en la adecuación a las salas de 4. Se avanzó en la lectura de la producción artística disfrutando frente a las obras y desarrollando algunas actitudes críticas en relación con lo personal y lo grupal.

En cuanto a la producción de las planificaciones, valorizamos los avances aunque falta mucho camino por recorrer. Si bien se comprende teóricamente lo que plantea este campo de conocimiento es costoso animarse a probar en la sala,

En general, podemos afirmar que hay dificultades para comprender el cómo en la tarea. Se suele confundir moverse con expresarse y se le da más valor al recurso que al objetivo de la actividad. Por otro lado, cuesta quedarse en una misma idea y complejizarla, se “salpica” a vuelo de pájaro de una idea a otra.

En el desarrollo de las propuestas, es importante respetar la dinámica de comienzo, desarrollo y cierre de las actividades, por lo que es preciso pensar desde las consignas y los recursos utilizados cómo se respetarán estos diferentes momentos

La expresión corporal requiere que los docentes se atrevan a desarrollar con sus alumnos este lenguaje artístico ofreciendo oportunidades de exploración, ampliando su repertorio cotidiano, para que los chicos aprendan a expresarse con creatividad. Estas propuestas que les acercamos -junto al recorrido transitado por docentes colegas- es una invitación que les hacemos para que todos los niños tengan la oportunidad “de bailar su propia danza”.

Dirección Provincial de Educación Inicial
Marzo 2010