

Especialización docente de nivel Superior en Enseñanza con imágenes

Título a otorgar

Especialista de nivel Superior en Enseñanza con Imágenes.

Síntesis

El pensamiento acerca de las imágenes en tanto medios con cualidades específicas y, en particular, respecto de sus potencialidades y limitaciones para la enseñanza, constituye un espacio de vacancia en la formación docente. Esta deuda curricular adquiere relevancia en el marco de la cultura visual contemporánea, en la que la digitalización de los procesos de producción, circulación, consumo y uso de imágenes produce una transformación que impacta sobre los modos como nos relacionamos con ellas. Ante este escenario, deviene central (re)pensar las articulaciones y tensiones entre la escuela y la cultura visual, la posición de las y los docentes en tanto espectadores, transmisores y recreadores de la cultura de su tiempo y, ante todo, la enseñanza con imágenes.

Con este horizonte, la Especialización ofrece un recorrido anual con modalidad a distancia que incluye seis módulos obligatorios (dos de ellos electivos), y un trayecto transversal ofrecido por los ISFD e ISFDyT de manera presencial (o sincrónica). La estructura curricular parte de la pregunta acerca de los modos de mirar y enseñar con imágenes en la cultura visual contemporánea, para luego focalizar en las particularidades de medios y lenguajes específicos: fotografía, cine y audiovisuales, historieta y videojuegos. Finalmente, los últimos módulos ofrecen una aproximación a las imágenes a partir de debates vigentes en torno de la construcción de memoria y de las prácticas de los jóvenes en la cultura digital. El taller transversal de producción situada tiene como fin articular los temas y problemas estudiados con intereses, necesidades e interrogantes propios de las y los docentes cursantes, focalizando en la planificación y desarrollo de prácticas de enseñanza con imágenes y proyectos institucionales e interinstitucionales vinculados con la cultura visual.

La propuesta se dictará exclusivamente en Institutos Superiores de Formación Docente, Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica e Institutos Superiores de Formación Artística del Sistema Público Estatal.

Destinatarios y requisitos de admisión

La Especialización en Enseñanza con Imágenes está destinada a docentes de los niveles secundario y superior y de las modalidades.

Son requisitos excluyentes para realizar el postítulo:

1. Poseer título docente o tramo pedagógico que habilite para el ejercicio de la docencia en los mencionados niveles y modalidades.
2. Presentar la documentación que certifique el cumplimiento de este requisito.

Son requisitos prioritarios (no excluyentes) para realizar el postítulo:

1. Ser docente de nivel secundario que se desempeñe o pueda desempeñarse en las áreas de Ciencias Sociales, Comunicación y Cultura, Formación Ciudadana, Prácticas del Lenguaje y Educación Artística.
2. Ser docente de nivel superior de las áreas de Ciencias Sociales, Comunicación y Cultura, Formación Ciudadana, Prácticas del Lenguaje y Educación Artística.
3. Estar en ejercicio al momento de la inscripción.
4. Poseer entre 0 y 5 años de antigüedad en la docencia.
5. Presentar la documentación que certifique el cumplimiento de estos requisitos.

Fundamentación

Es posible afirmar que la relación de la escuela argentina con las imágenes ha sido compleja y, en numerosas ocasiones, profundamente contradictoria. En su relación con el discurso pedagógico y en muchas prácticas de las y los docentes en el aula las imágenes han tenido diferentes sentidos: símbolo de innovación tecnológica, instrumento de transmisión cultural, amenaza institucional y laboral, dispositivo con potencial pedagógico, peligro moral, puerta de acceso al mundo. Estas

concepciones derivaron en la exclusión, estigmatización, regulación y adaptación de las imágenes bajo diversas prescripciones y fines didácticos, que hasta la actualidad configuran diversos usos y sentidos que incluyen la conveniencia de incorporarlas para ilustrar fenómenos con precisión y “realismo” (Dussel, 2014), la apelación a su carácter espectacular para captar la atención de las y los estudiantes (Abramowski, 2009) y proyectos institucionales como cineclubs o muestras fotográficas. No es difícil advertir que estas ideas a propósito de las imágenes, o sus consecuencias pedagógicas y políticas, se repiten al revisar las articulaciones y tensiones históricas entre la pedagogía y diferentes tipos de imágenes: las láminas (Feldman, 2004), el cine (Serra, 2011; Benasayag, 2020), la televisión (Nakache y Mundo, 2003), los videojuegos (Piracón, 2015). Tampoco, que se trata de concepciones y prácticas que, en cada caso, perduran exhibiendo continuidades, combinaciones y resignificaciones.

De estas constataciones es posible arriesgar algunas conclusiones. Por un lado, que a pesar de que el marco del régimen visual moderno que la escuela contribuyó a consolidar “ver es equivalente a saber”, las imágenes en general no lograron centralidad curricular ni plena legitimidad institucional en comparación con otras textualidades, quedando comúnmente desplazadas a un papel secundario, relegadas a una función instrumental en la enseñanza. Por otro, que el evidente carácter icónico que revisten las imágenes, su aparente transparencia y neutralidad, a la vez que es garantía de un acceso masivo que no requiere previa alfabetización (y es entendido, en ese sentido, como “democrático”), constituye también uno de los motivos por los que no ha parecido necesario “estudiarlas en la escuela”, ni tomar sus problemas demasiado “en serio”. Finalmente, quizá como una consecuencia esperable de las dos anteriores, que el pensamiento pedagógico acerca de las imágenes haya resultado reducido en los trayectos de formación docente, al menos como un espacio autónomo y diferenciado —con excepción de aquellos espacios en que las imágenes constituyen el objeto de la disciplina: artes, comunicación—.

Esta última afirmación no desconoce la existencia de significativos proyectos institucionales en torno de las imágenes, ni de numerosas iniciativas desarrolladas por docentes conscientes de esta vacancia —por el contrario, esta propuesta formativa considera necesario recuperar esas experiencias y valorizarlas—. Sin embargo, es necesario reconocer que programas y políticas educativas de mayor alcance quedaron finalmente acotadas a ciertos espacios o truncas en el tiempo. En este sentido, la propuesta de una *Especialización en enseñanza con imágenes* en el marco de la Dirección Provincial de Educación Superior de la Provincia de Buenos Aires constituye la posibilidad de saldar esa deuda de la formación docente de manera sistemática y permanente.

Es posible sostener que una vacancia curricular o una deuda en la formación no constituyen condiciones suficientes para habilitar un espacio de estas características

en el actual contexto sanitario, determinado por las consecuencias de la pandemia de Covid-19. Cabe entonces hacer explícito un tercer fundamento de esta propuesta: la formación docente debe resolver las tensiones y moverse con determinación entre aquello que es de hecho urgente y aquello que es necesariamente importante. Una política de formación en y sobre imágenes para la enseñanza tiene mucho que aportar en ambos sentidos en el escenario de la cultura visual actual, caracterizada por la digitalización de la producción, circulación, consumo y uso de imágenes, y de sus usos en la enseñanza.

Entender a las imágenes y a las miradas como insertas en una cultura visual definida política, social y culturalmente implica un problema para su incorporación en la enseñanza. Basta como ejemplo interrogar aquella premisa que equipara ver y saber, cuestionar las ideas de “transparencia”, “neutralidad”, “objetividad” cuando se alude a la relación de las imágenes con la realidad que, hay que decirlo, no es tal: la mirada siempre está condicionada por un régimen de visualidad y visibilidad, una organización de lo sensible (Rancière, 2008) que define no sólo qué puede ser visto y qué no, sino también cómo debe ser mirado. Lejos de ser unívocas y transparentes, las imágenes constituyen prácticas sociales inscriptas en una red de relaciones que le otorgan sentidos y en las que intervienen los conocimientos, experiencias, expectativas y afectos de los sujetos, pero también tecnologías, instituciones y discursos (Dussel, 2014). De esta manera, vemos lo que podemos ver del modo como nos ha sido dado el mirar. Esta perspectiva propia de los estudios visuales (Mitchell, 2017, Mirzoeff, 2016) obliga a revisar los usos pedagógicos tradicionales y contemporáneos de las imágenes en el marco del régimen visual propio de la cultura digital. Tambalean así las certezas respecto de los usos ilustrativos de las imágenes y deviene problemática su utilización para atraer la atención, ante el permanente flujo de imaginaria mediática que convoca nuestras miradas de forma ininterrumpida (Crary, 2015). De manera que comprender estas relaciones deviene central si lo que se pretende es enseñar con imágenes.

Lejos de representar un problema para la incorporación escolar de diferentes medios y lenguajes visuales, estas incertidumbres e interrogantes acerca de las imágenes y las miradas constituyen una condición de posibilidad para re(pensar) tanto su potencial pedagógico como sus limitaciones. En efecto, las imágenes ofrecen otras formas de relación con el saber, modos de acceso al conocimiento diferentes a los tradicionalmente propuestos por la escolaridad (Dussel, 2009) que, como docentes, conviene explorar y experimentar en la clave que propone la época. Al menos así lo sugiere una posición político-pedagógica que entiende a maestros y profesores como intelectuales, como transmisores y recreadores de la cultura de su tiempo (Birgin, 2012). Es también en este sentido, finalmente, que el diálogo a propósito de los consumos mediáticos y sobre las experiencias docentes con imágenes deviene fundamental para la enseñanza en el escenario contemporáneo.

Objetivos

- . Reflexionar sobre las múltiples dimensiones que configuran la cultura visual contemporánea y sus relaciones con la cultura visual escolar.
- . Reconstruir las articulaciones históricas entre el discurso pedagógico y los distintos medios audiovisuales durante el siglo XX, como una estrategia para comprender los vínculos actuales entre enseñanza e imágenes desde una perspectiva histórica.
- . Construir criterios técnicos, estéticos y pedagógicos pertinentes para la selección, incorporación y trabajo pedagógico con diversos medios visuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje que permitan enriquecer y complejizar las elecciones que realizan los/las docentes en el diseño y desarrollo de sus clases.
- . Promover en los/as participantes una posición de espectador/a crítico —capaz de preguntarse qué vemos cuando miramos y por qué— y ampliar sus repertorios visuales mediante la exploración de producciones de diferentes estéticas, épocas, lugares de producción y circuitos de distribución que no suelen ser accesibles desde los canales o plataformas más utilizados por la mayoría de las audiencias.
- . Analizar en detalle medios audiovisuales específicos a partir de la problematización de sus formas de representación (fotografía o cine y audiovisual) y sus formas de narración (historieta o videojuegos). Particularmente se propone brindar herramientas para la construcción y/o resignificación de diálogos entre estos medios y las prácticas cotidianas de enseñanza de los y las docentes.
- . Conocer el desarrollo de los debates en torno de la relación entre memoria y representación mediante el análisis de las tensiones entre visibilidad y alteridad en el marco de la violencia política y las relaciones intergeneracionales en la postdictadura argentina.
- . Pensar las relaciones entre medios, imágenes y subjetividad en el marco de la cultura digital, focalizando en las nuevas prácticas de producción, circulación, consumo y uso por parte de los y las jóvenes.
- . Generar espacios de diálogo entre pares que permitan *visibilizar y reconstruir* experiencias de trabajo con medios visuales que se realizan tanto en las prácticas de aula como en proyectos institucionales en las escuelas bonaerenses; así como también *proponer y diseñar* colectivamente nuevas experiencias y recorridos con los lenguajes visuales que se trabajarán a lo largo de la especialización.
- . Favorecer el posicionamiento ético y político de las y los docentes como sujetos de su tiempo y transmisores de la cultura común, en defensa de la escuela y sus modos de hacer.

Régimen académico

Modalidad: a distancia

Carga horaria total: 400 horas

Horas presenciales (o sincrónicas): 130

Horas virtuales: 270

Condiciones de acreditación:

- . Presentación en tiempo y forma de las actividades no presenciales.
- . Aprobar el 100% de los trabajos de evaluación que se requieran al finalizar cada módulo, incluido el trayecto transversal anual.
- . Asistir al 80% de las clases presenciales (o sincrónicas).
- . Aprobación del trabajo final con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Estructura curricular

Especialización en Enseñanza con imágenes			
Estructura curricular	Horas presenciales (y/o sincrónicas)	Horas virtuales	Total horas
Módulo introductorio (común a todas las propuestas)			
Clase 0	----	10	10
Módulo 1. Mirar y enseñar en la cultura visual contemporánea			
Clase 1	----	10	10
Clase 2	----	10	10
Clase 3	----	10	10
Clase 4	----	10	10
Módulo 2. Pensar las imágenes, aprender mirando			
Clase 5	----	10	10

Clase 6	----	10	10
Clase 7	----	10	10
Clase 8	----	10	10
Módulo 3. Medios visuales: Representaciones (recorrido electivo)			
Módulo 3a: Mirar y hacer imágenes: la fotografía en situaciones de enseñanza			
Módulo 3b: Cine y audiovisuales en la enseñanza			
Clase 9	----	10	10
Clase 10	----	10	10
Clase 11	----	10	10
Clase 12	----	10	10
Clase 13	----	10	10
Módulo 4. Medios visuales: Narraciones (recorrido electivo)			
Módulo 4a. Las narrativas gráficas en la enseñanza			
Módulo 4b. “Jugar en serio”. Los videojuegos en situaciones de enseñanza			
Clase 14	----	10	10
Clase 15	----	10	10
Clase 16	----	10	10
Clase 17	----	10	10
Clase 18	----	10	10
Módulo 5. Mirar, recordar, transmitir. Memoria y representación en la enseñanza			
Clase 19	----	10	10
Clase 20	----	10	10
Clase 21	----	10	10
Clase 22	----	10	10
Módulo 6. Nuevos medios, imágenes y subjetividad			
Clase 23	----	10	10

Clase 24	----	10	10
Clase 25	----	10	10
Clase 26	----	10	10
Trayecto transversal anual: Taller de producción situada			
Taller de producción situada	130*	----	130
Carga horaria total	130 horas	270 horas	400 horas

* El taller prevé la realización de 9 encuentros presenciales (o, en caso de que las condiciones sanitarias lo demanden, 18 encuentros virtuales sincrónicos).

Descripción de los módulos

Módulo Introductorio

Se trabajará el encuadre general en el que se inscribe la propuesta curricular de la Especialización desde su concepción político-pedagógica. Establecerá como núcleo temático nodal la perspectiva de la educación como derecho y trabajará un conjunto de elementos que aporten a la comprensión de las claves de la época y al análisis de las dinámicas socioculturales contemporáneas. Presentará a la igualdad como un desafío impostergable y la injusticia educativa como un proceso que debilita el funcionamiento de las democracias. Finalmente, propondrá elementos para posicionar a las y los docentes como productoras/es y transmisoras/es de las culturas y como agentes del Estado. En este sentido, propondrá reconocer las dimensiones política y cultural del trabajo docente enmarcando sus prácticas en los principios de la democratización del conocimiento y de su posicionamiento en tanto productores de saberes pedagógicos.

Bibliografía

Dussel, I. (2004). Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista. *Cadernos de Pesquisa*, 34(122), 305-335. Disponible en: <https://doi.org/10.1590/S0100-15742004000200003>

Ezcurra, A.M. (comp.) (2019). *Derecho a la educación: expansión y desigualdad: tendencias y políticas en Argentina y América Latina*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Laertes.

Módulo 1. Mirar y enseñar en la cultura visual contemporánea

El primer módulo se concentra en la pregunta *¿qué significa y cuáles son las formas de mirar en la época contemporánea?* como un primer paso esencial para interrogar el lugar de los y las docentes como espectadores en su vida cotidiana, pero también para encontrar claves de interpretación de sus prácticas -reales y posibles- con las imágenes en situaciones de enseñanza. Esta pregunta abre un recorrido por los regímenes visuales y la forma como se construyen socialmente los modos de mirar. En ese proceso, es fundamental pensar las maneras como la escuela y las prácticas de enseñanza históricamente han contribuido a construir y, al mismo tiempo, se han apropiado de esos “modos de mirar”.

Bibliografía

Abramowski, A. (2009). El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? *El Monitor de la educación*, 13. Ministerio de Educación de la Nación.

Berger, J. (2010). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Burke, P. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

Crary, J. (2008). *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*. Madrid: Akal.

Groys, B. (2014). *Volverse público*. Buenos Aires: Caja Negra.

Krochmalny, P. y Zarlenga, M. (2011). “Cultura visual y estudios visuales”. En M. Margulis, M. Urresti, y H. Lewin (comps.) *Las tramas del presente desde la sociología de la cultura*. Buenos Aires: Biblos.

Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.

Mitchell, W.T.J. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* Bilbao: Sans soleil.

Serra, M. S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.

Módulo 2. Pensar las imágenes, aprender mirando

El módulo propone partir de la pregunta por las relaciones entre las imágenes y el saber en un contexto de enseñanza. ¿Cómo enseñan las imágenes? ¿Qué tipo de mirada demanda pensar una imagen en su relación con el saber? ¿Qué implica situar una imagen en una escena de enseñanza? Se pretende construir junto con los/as docentes un espacio de reflexión a partir de estos interrogantes que permita comprender algunos elementos teóricos que organizan las relaciones entre imágenes y saber, como así también poder pensar criterios y recorridos posibles para poner en diálogo la práctica cotidiana de la enseñanza con las imágenes, tanto a partir de la reflexión sobre prácticas habituales como de la construcción de nuevas alternativas.

Bibliografía

Abramowski, A. (2009). ¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado? *Educación, Imágenes y Medios*, 29 [clase no publicada]. Buenos Aires: FLACSO.

Abramowski, A. (2015). La escuela y su hacer con las imágenes. *Educación, Cine y Fotografía* [clase no publicada]. Buenos Aires: FLACSO.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.

Birgin, A. y Serra, M.S. (2012). "Cultura y formación docente: viejas fórmulas y nuevas encrucijadas". En A. Birgin (comp.). *Más allá de la capacitación*. Buenos Aires: Paidós.

Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Serieve.

Dussel, I. (2014). "Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad". En *Estudos da Língua(gem)*, v. 12, n. 1, junio, pp. 77-100.

Rancière, J. (2009). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara.

Módulo 3 y Módulo 4. Medios visuales (recorridos electivos)

Los módulos 3 y 4, obligatorios pero de carácter electivo, proponen un tiempo para hacer una exploración en profundidad sobre distintos lenguajes visuales. Cada uno de ellos trabaja sobre la especificidad de un medio específico y focaliza en sus vínculos particulares con la enseñanza.

Ambos módulos ofrecen a las y los docentes cursantes la posibilidad de elegir entre dos medios visuales: el módulo 3 hace énfasis en las formas de representación y reúne un módulo sobre fotografía (Módulo 3a) y otro sobre cine y audiovisuales (Módulo 3b); el módulo 4 focaliza en las formas de narrar y reúne un módulo sobre narraciones gráficas (Módulo 4a) y otro sobre videojuegos (Módulo 4b).

Además de pensar en las particularidades de cada uno de los lenguajes de los que se ocupan, estos módulos ofrecen diversos repertorios de obras, criterios de selección y estrategias de utilización de esos repertorios para la enseñanza. Se trata además de espacios óptimos para establecer diálogos significativos sobre los consumos culturales de las y los docentes en tanto espectadores y compartir y valorizar experiencias de incorporación pedagógica y trabajo escolar con distintos tipos de imágenes.

Módulo 3. Medios visuales: módulos electivos sobre “Representaciones”

Módulo 3a: Mirar y hacer imágenes: la fotografía en situaciones de enseñanza

El módulo ofrece un acercamiento a la imagen fija en situaciones de enseñanza a partir de la reflexión sobre la fotografía como producción cultural y herramienta de comunicación. A lo largo del módulo se trabajan tres modos de utilización de imágenes fijas en el aula: curaduría, visionado y producción. En ese sentido, se indaga en criterios y herramientas de selección de fotografías y en la generación de situaciones de visionado que recuperen y resignifiquen contextos de producción, circulación y consumo.

El trabajo sobre estos modos de utilización implica un recorrido por debates que piensan la relación de la fotografía con lo real y la verdad, los modos de representación, los usos sociales con relación a los cambios tecnológicos, los géneros fotográficos y su papel en la conformación de regímenes visuales.

Finalmente, se plantea la realización de fotografías como metodología de indagación y construcción de relatos visuales situados, a partir de la reconstrucción de experiencias en situaciones de enseñanza que han recurrido a esta metodología y, en función de los intereses y posibilidades de los/as cursantes, se propone un espacio de trabajo de este tipo en el Taller de producción situada (correspondiente al Trayecto transversal anual).

Bibliografía

Augustowsky, G., Massarini, A. y Tabackman, S. (2008). *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta fresca: Buenos Aires.

Barthes, R. (2005). *La cámara lúcida*. Paidós: Buenos Aires.

Benjamin, W. (1989). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En *Discursos interrumpidos I*. Taurus: Buenos Aires.

Berger, J. (2014). Entender una fotografía. En *La apariencia de las cosas. Ensayos y artículos escogidos*. Gustavo Gili: Barcelona.

Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili: Barcelona.

Freund, G. (2003) *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili: Barcelona.

Hollman, V. y Lois, C. (2015). *Geo-grafías: Imágenes e instrucción visual en la geografía escolar*. Paidós: Buenos Aires.

Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. Alfaguara: Buenos Aires.

Módulo 3b: Cine y audiovisuales en la enseñanza

El módulo parte de la pregunta acerca de la relación del cine —en tanto matriz fundacional y genética de todos los medios audiovisuales posteriores— con la realidad, con el fin de revisar críticamente los modos como fue entendido por el discurso pedagógico y, a la luz de la historia de políticas educativas y prácticas docentes, (volver a) pensar sus posibilidades y limitaciones en la enseñanza.

Se propone una concepción del cine que contempla sus múltiples dimensiones, definiéndolo a la vez como lenguaje, arte, industria y tecnología. Y, en miras a problematizar los modos de representación/construcción audiovisual de la realidad (y, en este sentido, con la verdad), se detiene en el estudio de recursos, códigos y convenciones de la narración, de los géneros y de la realización cinematográfica. Este abordaje tiene como horizonte desnaturalizar los modos como producimos, hacemos circular, miramos y reflexionamos con imágenes audiovisuales tanto fuera como dentro de la escuela, con el objetivo de potenciar cada una de estas prácticas. Se propone, como modo de lograrlo, la visualización de distintas obras, ajustadas a los intereses y las necesidades de las y los docentes, también como un modo de proponer nuevos repertorios visuales.

Por último, el módulo propone un espacio para poner en común, pensar y discutir distintas experiencias (históricas, actuales, posibles) de incorporación pedagógica de películas y de producción audiovisual escolar.

Bibliografía

Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?* Madrid: RIALP.

Costa, A. (2007) *Saber ver cine*. Buenos Aires: Paidós.

Fresquet, A. (2014). *Cine y educación: la potencia del gesto creativo. Reflexiones y experiencias con profesores y estudiantes de enseñanza básica y media dentro y fuera de la escuela*. Ocho Libros: Santiago.

Gispert, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.

Larrosa, J. (2006). Niños atravesando el paisaje. Notas sobre cine e infancia. En: Dussel, I. y Gutiérrez, D. (comps.) *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.

Quiñtana, A. (2003). *Fábulas de lo visible. El cine como creador de realidades*. Barcelona: Acantilado.

Rivette, J. (2005). "De la abyección". En De Baecque, A. (comp.) *Teoría y crítica de cine. Avatares de una cinefilia*. Buenos Aires: Paidós.

Triquell, X. y otros (2011). *Contar con imágenes. Una introducción a la narrativa fílmica*. Córdoba: Brujas.

Módulo 4. Medios visuales: módulos electivos sobre "Narraciones"

Módulo 4a. Las narrativas gráficas en la enseñanza

El módulo busca ofrecer a los/as cursantes herramientas para el trabajo con ilustraciones e historietas en la enseñanza a partir de la construcción de dinámicas de lectura, formas de análisis y alternativas de producción individual o colectiva que faciliten y enriquezcan la inclusión de las historietas como recursos para el aprendizaje.

El módulo se organiza en dos instancias articuladas. La primera, desde un enfoque histórico-social y discursivo, que apunta a distinguir distintas tradiciones de la historieta, entendiéndolas como narrativas situadas que responden a inquietudes propias de cada lugar y época. Se proponen actividades de lectura, reflexión y producción, analizando las características de diferentes géneros.

La segunda instancia, semiótica y discursiva, se concentra tanto en las características de las narrativas gráficas como lenguaje (palabra-imagen como un todo, el diseño de página y su lectura, los códigos y recursos gráficos propios de la historieta, sus técnicas y formatos, sus "préstamos" y cruces con otras narrativas visuales), como también algunas pautas sobre la creación de guiones.

Bibliografía

Arriba, D. (2019). *Memoria y viñetas. La memoria en el aula a través del cómic*. Valencia: Desfiladero.

Bergado, R., Galvez, P., Guiral, A. y Redondo, J. (2016). *Comics: manual de instrucciones*. Bilbao: Astiberri.

Castellanos, A. (2019). "The Queering Eye: emplazamientos y enunciaciones de las sexualidades alternas en el manga, anime y fan service". En *CuCo, Cuadernos de Cómic*, 13.

Daza, C., Míguez, A. y Meo, A. (2018). *Narrativas visuales. Perspectivas y análisis desde Iberoamérica*. Bogotá: San Mateo.

Fernández, Laura (2012). *Historieta y resistencia. Arte y política en Oesterheld (1968-1978)*. Mendoza: EDIUNC.

Margolles, L., Calvet, P. y Marsimian, S. (2018). *La historieta va a la escuela. Trabajar con cómics en el aula, la biblioteca y el hogar*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Martignone, H. y Prunes, M. (2008). *Historietas a diario. Las tiras cómicas argentinas de Mafalda a nuestros días*. Buenos Aires: Librería.

Steimberg, O. (2013). *Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Vázquez, L. (2010). *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Buenos Aires: Paidós.

Módulo 4b: "Jugar en serio". Los videojuegos en situaciones de enseñanza

El módulo está construido a partir de dos ejes: uno enfocado en la comprensión de las particularidades de los videojuegos como forma de narrar, como industria y como práctica cultural, y otro destinado a pensar diálogos posibles entre los videojuegos y las situaciones de enseñanza; este último a partir de dos cuestiones: por una parte, el uso de los videojuegos en situaciones específicas y, por otra, los videojuegos como una lente de aumento que permite repensar cuestiones medulares de la enseñanza que se ven resaltadas por la reflexividad que demanda el uso de un recurso pedagógico poco habitual. El módulo propone situaciones de juego con juegos independientes y radicales (*Indie y Radical games*), y situaciones de reflexión sobre la práctica.

Bibliografía

Bogost, I. (2008). La retórica de los videojuegos [Traducción]. En K. Salen, *The Ecology of Games: Connecting Youth, Games, and Learning*. Cambridge: MIT Press.

Nichols, R. (2019). Pokemon Go globalización [Traducción]. En M. Payne y N. Huntemann. *How to play videogames*. New York University Press.

Perazza, R. (2018). *Cuestiones para seguir pensando acerca de la incorporación de los videojuegos en el marco de una propuesta de enseñanza*. Informe de Investigación. Disponible en: <http://tizapapelbyte.com/investigacion>.

Piracón, Jaime (2020). Algunas viñetas para pensar (con) los videojuegos en la enseñanza. En I. Dussel, P. Ferrante y D. Pulfer (eds.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. CABA: UNIPE.

Sicart, M. (2012). Ética y diseño de videojuegos. En *Extra Life 10 videojuegos que han revolucionado la cultura contemporánea*. Madrid: Errata Naturae.

Módulo 5: Mirar, recordar, transmitir. Memoria y representación en la enseñanza

La construcción de memoria colectiva y las formas de representación del pasado reciente conforman un núcleo de discusiones en la enseñanza en general y en particular en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. El módulo pretende reconstruir esas tensiones y discusiones usando las imágenes como punto de entrada, dando cuenta de los recurrentes dilemas éticos y estéticos que estas representaciones implican.

Se pretende construir un mapa que organice diferentes producciones audiovisuales a propósito de la diada memoria-representación y reconstruya debates y discusiones alrededor de la problemática. Este mapa resulta fundamental para enriquecer los repertorios visuales con que se suelen abordar estos temas en la enseñanza y, al mismo tiempo, complejizar los sentidos que atribuyen los/as docentes al trabajo sobre estas temáticas mediante el uso de imágenes.

Algunos núcleos temáticos que se trabajarán en el módulo son las formas de representación del pasado reciente, la violencia política y las relaciones intergeneracionales en el campo cultural argentino de la postdictadura, así como también las formas de representación de las disidencias sexuales y de género y de las figuras de lo popular.

Bibliografía

Aguilar, G. (2015). *Más allá del pueblo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Amado, A. (2014). "No son como nosotros. Lenguas aborígenes, género y memoria en el cine argentino". En P. Bettendorff y A. Perez Rial (comps.) *Tránsitos de la mirada: mujeres que hacen cine*. Buenos Aires: Librería.

De Lauretis, T. (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra.

Didi-Huberman, G. (2004). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial.

Gamarnik, C. (2020) *El Fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*. Buenos Aires: ArtexArte.

Higuera Rubio, D. M. (2010) *La escuela ante la transmisión del pasado reciente argentino: sentidos comunes, dilemas de la representación y los desafíos del presente*. Buenos Aires: FLACSO.

Martinelli, L. (2016). *Fragmentos de lo queer. Arte en América Latina e Iberoamérica*. Buenos Aires: Ediciones FFyL.

Mulvey, L. (2001). Placer visual y cine narrativo. En B. Wallis (comp). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Barcelona: Akal.

Rancière, J. (2011). *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo.

Robin, R. (2012). *La memoria saturada*. Buenos Aires: Waldhunter.

Schwartzbock, S. (2015). *Los espantos. Estética y postdictadura*. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.

Taccetta, N. (2017). *Historia, modernidad y cine. Una aproximación desde la perspectiva de Walter Benjamin*. Buenos Aires: Prometeo.

Módulo 6: Nuevos medios, imágenes y subjetividad

Buena parte de la relación entre la enseñanza y los nuevos medios se ha dado desde la retórica de la inevitabilidad y la urgencia, de forma tal que la inclusión de medios digitales se presenta a las y los docentes como un imperativo que desaloja la posibilidad de una reflexión pedagógica que tome como insumo las prácticas cotidianas de los/as jóvenes con esos medios. En este marco, el módulo pretende abrir un espacio de discusión a propósito de esas prácticas, pensando las relaciones entre técnica y subjetividad más allá de la celebración y el determinismo tecnológico.

Con este horizonte, el módulo focaliza específicamente sobre las imágenes digitales. Se analizan las derivas de la *fotografía* a partir de su digitalización y la mediación hegemónica de las plataformas digitales en sus procesos de producción, circulación y consumo. De igual forma, se analizan prácticas como el *sexting* o el *bullying* y

algunas imágenes que proponen nuevas formas de construcción de sentidos y representación, como los *memes*, que lo hacen desde el humor. Estas prácticas e imágenes resultan interesantes en tres sentidos para la escuela: constituyen un emergente que se ha instalado en la convivencia, en el día a día de las escuelas; son también un tema o contenido a problematizar en el marco de la enseñanza; y, finalmente, integran un repertorio de imágenes que pueden ser construidas como un objeto didáctico.

Bibliografía

Arias, V. (2020). *“Te mando una fotito”*. *Un análisis de las prácticas de sexting de mujeres jóvenes mendocinas* [Tesis de Maestría no publicada]. Mendoza: UNCuyo.

Benjamin, W. (2004). Pequeña historia de la fotografía. En *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos.

Brea, J.L. (2007). Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. En *Revista Estudios Visuales*, 4.

Fontcuberta, J. (2016). *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Madrid: Galaxia Gutenberg.

Rueda Ortiz, R. (2014). (Trans)formación sociotécnica, subjetividad y política. En *Pedagogía y saberes*, (40).

Stiegler, B. (2002). *La Técnica y el Tiempo. Tomo 1: El olvido de Epimeteo*. Buenos Aires: Cultura Libre.

Van Dijck, J. (2016). *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Winocur, R. (2019). La tribu de los memes. Un territorio virtual de inclusión-exclusión entre los adolescentes. *Comunicación y Sociedad*, e7327.

Trayecto transversal anual: Taller de producción situada

La Especialización en Enseñanza con imágenes contempla la realización de un trayecto anual que toma la forma de un Taller de producción situada, a cargo de las y los docentes formadores también responsables de la enseñanza y el acompañamiento en los módulos virtuales.

Este taller tiene como fin ofrecer un espacio de diálogo, pensamiento y producción sobre los temas y problemas estudiados, siempre en articulación con los intereses, necesidades e interrogantes propias de las y los docentes cursantes. En este sentido, pretende focalizar tanto en la planificación y desarrollo de prácticas de

enseñanza con imágenes, como en la creación de proyectos institucionales e interinstitucionales vinculados con la cultura visual.

El taller prevé la realización de 9 encuentros presenciales (o, en caso de que las condiciones sanitarias lo demanden, 18 encuentros virtuales sincrónicos).

Características de las evaluaciones y del trabajo final

Cada uno de los módulos cuenta con actividades sucesivas (optativas y obligatorias) y una actividad final integradora necesaria para acreditar el módulo. Estas actividades permiten adquirir herramientas teóricas para pensar la cultura visual, ampliar los repertorios visuales de los y las docentes, repensar su rol como espectadores, y habilitar espacios de diálogo destinados a visibilizar, construir, enriquecer y reformular prácticas de enseñanza con imágenes, tanto dentro del aula como en el ámbito institucional.

Estas actividades tienen una finalidad evaluativa pero, también, de construcción de vínculos pedagógicos. En tanto instancias de evaluación, cada una ofrece espacios para que las y los cursantes de la Especialización dispongan de un tiempo de trabajo con los contenidos y producciones visuales de las clases —más allá de la lectura. En tanto espacios de construcción de vínculos, las actividades permiten estructurar un espacio de intercambio sostenido, constante, entre los y las cursantes y el/la docente formador/a, fundamental en los escenarios virtuales de enseñanza como modo de organizar el acompañamiento pedagógico.

En términos de su forma, las actividades optativas y obligatorias constituyen espacios de análisis y reflexión de cuestiones teóricas y producciones visuales, pero también como espacios para desarrollar ejercicios de producción/creación propia. Esto es particularmente importante en los módulos 3 y 4, que ofrecen recorridos electivos en torno de distintos medios visuales.

Por su parte, la actividad final integradora de cada módulo constituye una instancia articulada con el Taller de producción situada (trayecto transversal anual) y tomará diferentes formatos según las necesidades de cada módulo y de cada momento de la cursada. Adicionalmente, la elaboración de cada uno de los trabajos integradores está pensada como un paso en la construcción del Trabajo final.

En tanto trayecto transversal anual, el Taller de producción situada constituye un espacio (presencial o sincrónico) de diálogo entre pares que tiene por finalidad relevar e imaginar experiencias visuales en escenas de enseñanza, y también para discutir las y reformularlas a partir de las herramientas construidas en los módulos.

En función de esto se espera que, al final del Taller, los y las docentes puedan presentar un trabajo final que podrá tener dos modalidades:

1. La propuesta de una estrategia de enseñanza con imágenes, existente o posible, destinada a escuelas de la Provincia de Buenos Aires, que dialogue con los conceptos estudiados y las producciones trabajadas en el marco de la Especialización.

2. El análisis pedagógico de una producción visual a partir de alguno de los ejes de la Especialización que responda, por ejemplo, a las siguientes preguntas: ¿cómo pensar esa obra en términos del régimen visual contemporáneo? ¿Qué formas de representación y de narración utiliza esa producción? ¿Qué relación con el saber propone? ¿Cómo entra en diálogo con la materialidad de las escuelas bonaerenses?

La acreditación de la Especialización supone la aprobación de las instancias de evaluación obligatorias de cada uno de los módulos, la presentación de un Trabajo final (individual o grupal) en diálogo con los módulos y construido progresivamente durante el trayecto transversal.

Requisitos y condiciones del equipo formador

El perfil de las y los autores de las clases incluidas en los módulos curriculares es de profesionales de la Educación Superior que se desempeñen como docentes en ISFD, ISFDyT, CIIE o universidades nacionales en espacios curriculares vinculados a la cultura visual y la enseñanza con imágenes. Se espera -preferentemente, aunque no de manera excluyente- que sean además investigadores que aborden estos temas en sus trabajos actuales, o bien referentes del campo disciplinar. Se valorará además la experiencia en la planificación y producción de clases virtuales.

El perfil de las y los docentes formadores de los espacios de estudio virtuales y del trayecto transversal anual es de profesionales de la Educación Superior que se desempeñen en espacios curriculares vinculados a la cultura visual y la enseñanza con imágenes (ya sea en ISFD, CIIE o universidades nacionales) y que tengan experiencia en formación docente virtual (excluyente). Dado el trabajo en territorio (o sincrónico) que demanda el Taller de producción situada se ponderará -aunque no de manera excluyente- a los y las formadores de los institutos.

Bibliografía del proyecto

Abramowski, A. (2009). ¿Cómo mirar, mostrar, sentir y enseñar en un mundo que mira, muestra y siente demasiado? En *Educación, Imágenes y Medios*, 29 [Clase no publicada]. Buenos Aires: FLACSO.

Benasayag, A. (2020). *El cine de ficción en la escuela argentina: un estudio de casos sobre las prácticas cinéfilas de docentes de nivel medio dentro y fuera del aula* [Tesis de Maestría no publicada]. Buenos Aires: FLACSO.

Birgin, A. (comp.) (2012). *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación de los docentes en ejercicio*. Buenos Aires: Paidós.

Crary, J. (2015). *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Buenos Aires: Paidós.

Dussel, I. (2014). Usos del cine en la escuela: una experiencia atravesada por la visualidad. *Estudios da Língua(gem)*, 12(1), 77-100.

Feldman, D. (2004). "Imágenes en la historia de la enseñanza: la lámina escolar". En *Educação & Sociedade*, vol. 25, n. 86, pp. 75-101. Campinas.

Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós.

Mitchell, W.T.J. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?* Bilbao: Sans soleil.

Mundo, D. y Nakache, D. (2003). "Las transformaciones tecnológicas: de la TV a Internet. La continuidad en el discurso educativo". En S. Carli (comp.) *Estudios sobre comunicación, educación y cultura*. Buenos Aires: Stella y La Crujía.

Piracón, J. (2015). *"El lujo de aburrirlos". Perspectivas sobre los vínculos entre videojuegos y escuela, del diseño al aula*. [Tesis de Maestría no publicada]. Buenos Aires: FLACSO.

Rancière, J. (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.

Serra, M.S. (2011). *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*. Buenos Aires: Teseo.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
2021 - Año de la Salud y del Personal Sanitario

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número: IF-2021-16400539-GDEBA-DPESUPDGCYE

LA PLATA, BUENOS AIRES
Miércoles 30 de Junio de 2021

Referencia: Expediente: EX-2021-16372699 - GDEBA-SDCADDGCYE. Especialización docente de Nivel Superior en Enseñanza con imágenes.

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 20 pagina/s.

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS BS AS,
ou=SUBSECRETARIA DE GOBIERNO DIGITAL, serialNumber=CUIT 30715471511
Date: 2021.06.30 16:32:23 -03'00'

Alejandra Helena Birgin
Directora
Dirección Provincial de Educación Superior
Dirección General de Cultura y Educación

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE
JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS BS AS,
ou=SUBSECRETARIA DE GOBIERNO DIGITAL,
serialNumber=CUIT 30715471511
Date: 2021.06.30 16:32:23 -03'00'