

# Especialización Docente de Nivel Superior en Análisis y Enseñanza del Mundo Contemporáneo

## Título a otorgar

Especialista de Nivel Superior en el Análisis y la Enseñanza del Mundo Contemporáneo

## Síntesis

Desde los inicios del nuevo siglo se han dado pasos en el sistema educativo, especialmente en la formación docente, para hacerle lugar al estudio de las transformaciones que le otorgan marcados rasgos propios al mundo contemporáneo. Aun cuando se haya considerado que la *escuela* puede ser definida más allá del tiempo histórico preciso en el que se sitúa, la radicalidad y la aceleración de las mutaciones que redefinieron al paisaje de la época amenazan con restarle eficacia a la tarea de enseñar. En esta Especialización, que quiere ser un conjuro a esa amenaza, recorreremos las principales coordenadas epocales, conjugándolas en la especificidad argentina y latinoamericana. Aunque hicimos referencia al “paisaje de la época”, la perspectiva de esta Especialización reconoce que nosotros mismos, en tanto docentes, ciudadanas y ciudadanos, trabajadoras y trabajadores, somos parte de él, por lo tanto no hay exterioridad posible en relación con la materia a la que nos abocaremos.

La propuesta se dictará exclusivamente en Institutos Superiores de Formación Docente, Institutos Superiores de Formación Docente y Técnica e Institutos Superiores de Formación Artística del Sistema Público Estatal.

## Destinatarios y requisitos de admisión

La Especialización Docente de Nivel Superior en Análisis y Enseñanza del Mundo Contemporáneo está destinada a docentes de los niveles primario, secundario y superior y de las modalidades.

Son requisitos excluyentes para realizar el postítulo:

1. Presentar título docente o tramo pedagógico que habilite para el ejercicio de la docencia en los mencionados niveles y modalidades.
2. Presentar la documentación que certifique el cumplimiento de este requisito.

Son requisitos prioritarios (no excluyentes) para realizar el postítulo:

1. Ser docente en ejercicio en instituciones de educación primaria de la provincia de Buenos Aires.
2. Ser docente en ejercicio en instituciones de educación secundaria de la provincia de Buenos Aires.
3. Ser docente en ejercicio en institutos superiores de formación docente de la provincia de Buenos Aires.
4. En los dos primeros casos, acreditar título docente para la enseñanza en los respectivos niveles y modalidades.
5. Presentar la documentación que certifique el cumplimiento de los requisitos.

### **Justificación de la propuesta**

La Especialización Docente de Nivel Superior en Análisis y Enseñanza del Mundo Contemporáneo es una propuesta formativa que se entronca con distintas iniciativas que a nivel provincial, así como nacional y de otras jurisdicciones, vienen trabajando por incorporar las problemáticas identificadas como propias de la época a la formación de los y las docentes, con la intención de que enriquezcan la transmisión a “nuevos” y “nuevas”, es decir, a alumnas y a alumnos de los distintos niveles educativos, y entonces a las nuevas generaciones. Reconoce como principal antecedente a la asignatura de la que toma parte de su nombre, incluida en los diseños curriculares que fueron reformados en 2007.

Entendemos que otorgarle potencia a la posición docente implica involucrarla en las discusiones académicas e intelectuales, que sólo en ocasiones se vuelven públicas, y que se esfuerzan por reconocer cuáles son las transformaciones que atraviesan al mundo contemporáneo; incluso por la carga emancipatoria que portan o por las nuevas sujeciones a las que abren paso y redefinen son discusiones en las que late la pregunta por el sentido de esas transformaciones. En tanto concebimos al docente por su posición profesional en el plano de la enseñanza, pero también como un trabajador de la cultura, consideramos que los temas tratados por esta Especialización contribuirán a percibir su tarea con mayor precisión y alcance, así como a otorgarle mayor densidad al abordaje y a la transmisión de sus conocimientos específicos.

La “escena contemporánea” –para retomar la expresión del escritor peruano José Carlos Mariátegui– en la que nos adentraremos, desde ya trasciende las fronteras nacionales y continentales, es el mundo el que se encuentra en mutación. La expansión y los efectos de la pandemia COVID-19, que está muy lejos de ser un rayo sobre cielo sereno, atraviesan alevosamente las fronteras nacionales, también las que hasta ayer fueron barreras “naturales”. No obstante esto sea así, colocaremos un énfasis especial sobre la situación argentina y de ella como parte de América Latina. Porque si bien el mundo contemporáneo se vertebra –o, si se nos permite, se invertebra– a través de ejes y problemas que lo capturan por entero, estos no se resuelven de la misma forma en el llamado Primer Mundo que en nuestro país y en nuestro continente. Ni las nuevas formas que adquiere el trabajo, ni las redefiniciones teóricas y prácticas que agitan a la política –para subrayar dos temas a

los que nos dedicaremos en sendos módulos-, producen los mismos resultados en realidades económicas, sociales y culturales tan disímiles. Argentina y América Latina no llegaron de la misma forma que EE.UU. y Europa al umbral en el que la modernidad se transformó, por lo tanto la afectación no puede ser sino otra. Negar este aspecto conduce a tratar con la “novedad” que atraviesa la época como si fuera un conjunto de fenómenos que no se alteran por su inscripción histórica y concreta. Al mismo tiempo y en contraparte, en el “Documento de apoyo”<sup>1</sup> de la asignatura *Análisis del Mundo Contemporáneo* se observa que en “nuestra región” las transformaciones que no dejan de condicionar nuestra existencia colectiva se dan en un marco de “crisis orgánica”, diagnóstico que si bien implica a la fragilidad de la relación entre representantes y representados, incluye a la par a la vigencia y fertilidad de las demandas democráticas y populares en el continente latinoamericano.

Por otra parte, hay una segunda inflexión que se hará presente en todos los módulos, y que nace de la perspectiva particular que la Especialización hace suya sobre la noción de lo contemporáneo. Pues, en contraste con la suposición de que hay sinonimia entre la noción que nos preocupa y lo actual, nos interesa tematizar la contemporaneidad desde su complejidad irreductible. El tiempo presente nunca es liso, homogéneo; nunca se presenta limpio de limaduras que provienen de otras épocas. Incluso se sostiene en relaciones y estructuras que sobreviven, cuando no son las resistencias las que se alimentan de un pasado que no ha quedado sencillamente perimido. La obra de Walter Benjamin abunda a propósito de esta cuestión. Lo inactual o intempestivo, como lo denominó Nietzsche, permite que la comprensión de lo contemporáneo no se nos escape por las rendijas de la “información”. Se tratará, por lo tanto, de dar con materiales culturales pretéritos que posean, dispuesta a ser activada, una fuerza interpretativa que alcance oblicuamente al territorio del presente.

En tercer lugar, en cada uno de los módulos se hará espacio a la pregunta por las nuevas subjetividades que se han ido definiendo al ritmo de las transformaciones examinadas. Desde los movimientos sociales hasta los feminismos, con sus potencias y sus límites. Del pueblo y las clases a las multitudes, aunque no con la certeza de que ha ocurrido un reemplazo liso y llano, sino –nuevamente– con la atención puesta en lo que sobrevive y torna especialmente abigarrada a nuestra época en América Latina. A la par, y como no podía ser de otra manera, las marcas de estas nuevas subjetividades nos constituyen a nosotros como docentes, así como de manera insoslayable a nuestras alumnas y alumnos.

Los contenidos de esta Especialización se disponen en seis módulos secuenciales, en los que se abordarán problemas y conceptos centrales de la experiencia moderna que, en particular desde las últimas décadas del siglo XX, se encuentran en un nuevo estadio, ya sea fuertemente jaqueados o en transformación. Un séptimo módulo se cursará de manera transversal y en él los temas de la Especialización se enhebrarán con lo específico de las materias que se dictan en la escuela primera, en el nivel secundaria y en el nivel superior.

---

<sup>1</sup> Documento producido por: Prof. Jorge Huergo y Lic. Kevin Morawicki (Orientaciones generales y Bibliográficas). Orientaciones metodológicas: Prof. Beatriz Kohen y Prof. Mabel Pantolini (DES).

Junto con la bibliografía, adquieren relevancia en la propuesta materiales culturales que consideramos vías de acceso privilegiadas a los problemas que nos ocuparán.

### **Objetivos de la propuesta**

- Proveer a las maestras, maestros, profesoras y profesores de una formación específica sobre las transformaciones sociales y culturales acaecidas entre las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI, transformaciones que le otorgan carácter propio al “mundo contemporáneo”.
- Habilitar a las maestras, maestros, profesoras y profesores para la transmisión de las problemáticas del “mundo contemporáneo”, así como para ubicar a sus propias disciplinas ante las complejidades y los dilemas de la época.
- Ampliar el campo de conocimiento de las y los docentes, e invitar a continuar y profundizar por este camino, a partir de la exploración y del estudio que se llevará adelante en la Especialización.
- Ofrecer a las y los docentes cursantes una experiencia de formación que incluya de manera sustancial el trabajo y el pensamiento compartido entre colegas.
- Poner de relieve que las transformaciones sociales y culturales, que implican de lleno a las escuelas y a la tarea de enseñar, no se recortan nítidamente con figuras curriculares clásicas, obligando a un pensamiento transdisciplinario.
- Sopesar las distintas lecturas e interpretaciones sobre el “umbral” y el “tránsito” que se efectuó desde la experiencia de la modernidad propia del siglo XX a la del “mundo contemporáneo”.
- Registrar las mutaciones alrededor del “trabajo”, en tanto noción y práctica clave de toda una época, así como su lugar amenazado y desplazado, aunque así y todo siempre presente, en nuestra época.
- Problematizar el concepto de “mundo”, desde las formulaciones que sostuvieron al pensamiento de la modernidad hasta las que hoy, especialmente atentas a los riesgos que lo atrapan –riesgos en primer lugar ambientales y ecológicos–, producen una nueva lectura y valoración de él.
- Recorrer las lecturas en tensión que alrededor de la “técnica” se vienen sucediendo desde los albores de la modernidad y que en los últimos decenios encontraron situaciones propicias para, con nuevos acentos, reeditarse.
- Analizar los devenires de la noción “política” en el mundo contemporáneo, conjugados con las distintas perspectivas que, una vez puestas en entredicho las formas clásicas de su comprensión, pretenden alcanzar definiciones válidas.
- Situar al conjunto de las transformaciones que le dieron forma al mundo contemporáneo en las coordenadas de la realidad argentina y latinoamericana.
- Pensar nuestras subjetividades, individuales y colectivas, principalmente las de las nuevas generaciones, de acuerdo con esta cartografía del mundo contemporáneo.

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

- Disponer la reflexión alrededor de las formas variadas en que estas transformaciones y, entonces, las coordenadas principales del mundo contemporáneo, desafían las asignaturas particulares, así como a su transmisión y enseñanza.

## Régimen académico

### Modalidad

- A distancia.
- Carga horaria: 410 hs.
- Horas presenciales o sincrónicas: 64 hs.
- Horas virtuales: 346 hs.

### Condiciones de acreditación

- Presentación en tiempo y forma de las actividades no presenciales.
- Aprobar el 100 % de los trabajos de evaluación que se requieran al finalizar cada módulo.
- Asistir al 80% de las clases presenciales.
- Aprobación del trabajo final con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

## Estructura curricular

Espacio curricular	Horas presenciales (y/o sincrónicas)	Horas virtuales	Total horas
<b>Primer semestre</b>			
Módulo Introductorio	0 horas	10 horas	10 horas
Módulo contenido 1	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo contenido 2	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo contenido 3	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo transversal 7	8 horas	21 horas	29 horas

Carga horaria parcial primer semestre	32 horas	178 horas	210 horas
<b>Segundo semestre</b>			
Módulo contenido 4	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo contenido 5	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo contenido 6	8 horas	49 horas	57 horas
Módulo transversal 7	8 horas	21 horas	29 horas
Carga horaria parcial segundo semestre	32 horas	168 horas	200 horas
<b>Carga horaria total</b>	<b>64 horas</b>	<b>246 horas</b>	<b>410 horas</b>

## Unidades curriculares

### Módulo Introdutorio

Se trabajará el encuadre general en el que se inscribe la propuesta curricular de la Especialización desde su concepción político-pedagógica. Establecerá como núcleo temático nodal la perspectiva de la educación como derecho y trabajará un conjunto de elementos que aporten a la comprensión de las claves de la época y al análisis de las dinámicas socioculturales contemporáneas. Presentará a la igualdad como un desafío impostergable y la injusticia educativa como un proceso que debilita el funcionamiento de las democracias. Finalmente, planteará elementos para posicionar a las y los docentes como productoras/es y transmisoras/es de las culturas y como agentes del Estado. En este sentido, propondrá reconocer las dimensiones política y cultural del trabajo docente enmarcando sus prácticas en los principios de la democratización del conocimiento y de su posicionamiento en tanto productores de saberes pedagógicos.

### Bibliografía obligatoria

Dussel, I. (2004). *Inclusión y exclusión en la escuela moderna argentina: una perspectiva postestructuralista*. *Cadernos de Pesquisa*, 34(122), 305-335. Disponible en: [Dussel. Cadernos de Pesquisa](#)

Escurra, A. M. (Comp.) (2019). *Derecho a la educación: expansión y desigualdad: tendencias y políticas en Argentina y América Latina*. Sáenz Peña: Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona: Editorial Laertes.

## **Módulo 1. El mundo contemporáneo: umbral y tránsito**

Este módulo tendrá carácter introductorio a la Especialización pero, a la vez, presentará un problema con densidad propia, relevante en sí mismo. Aproximaciones que provienen de distintos campos y disciplinas convergen al detectar un corte, una ruptura o una aceleración que, al mismo tiempo que le pone límite a una forma de la modernidad, marca el inicio de una “nueva época” en la que hoy nos encontraríamos. Sin embargo, y como no podría ser de otro modo, el acuerdo está lejos de ser pleno, porque se acentúan distintos planos, algunas coyunturas definitorias sobresalen más que otras, incluso la enunciación desde Europa o desde América hace variar las claves de interpretación. Por lo tanto, nos situaremos especialmente en el umbral, en la zona de pasaje de un “mundo” a otro. También, incluso, advirtiendo las transformaciones que se venían produciendo desde décadas atrás y se demoraron en percibir. De esta manera, en el presente módulo recorreremos algunos de los intentos principales de detectar y de nombrar este corte, así como de caracterizar tanto lo que se dejó atrás como lo que se inauguró. Sobre la mesa pondremos perspectivas que parten desde la filosofía, otras desde la sociología, la historia, la economía, el pensamiento ambiental y ecologista, los feminismos y la estética. Y en especial nos interesará ubicar a la escuela en el cruce de estas reformulaciones y discusiones. A través de este movimiento, presentaremos las temáticas que organizarán el estudio que propicia esta Especialización.

### **Contenidos**

- El mundo contemporáneo en relación con la modernidad: desacuerdo e inestabilidad a la hora de nombrar y pensar esta relación. Posmodernidad, modernidad tardía o modernidad líquida. Si el acento es en el capitalismo: semiocapitalismo, comunicacional, en su “fase extrema”. A la par, neoliberalismo y biopolítica a través de Michel Foucault y Giorgio Agamben.
- El comienzo de la gran “mutación” en la relación con la naturaleza. El *plus ultra* de la civilización moderna y sus aceleraciones. El “descubrimiento” europeo de América como “fin del mundo” para las poblaciones originarias. El siglo XVII: Descartes y Galileo Galilei. El siglo XXI: entre los signos del 2001, la revolución tecnológica, la crisis ambiental y la encíclica *Laudato Si*.
- De la crisis de las “sociedades disciplinarias” a las “sociedades de control”: Michel Foucault y Gilles Deleuze. Poder y encierro, poder y deuda. Agonía, transformación y reinención de la posición y las funciones del Estado. Capitalismo: molde y modulación. Subjetividades y resistencias. América Latina y las “tres cuartas partes de la humanidad” que, en la hipótesis

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

de Deleuze, el capitalismo mantiene “demasiado pobres para la deuda y demasiado numerosas para el encierro.”

- El “fin de la historia” en la formulación de Francis Fukuyama y el “final del siglo XX” de Eric Hobsbawm. La transformación en la experiencia de la temporalidad. El pasado vuelto archivo (o *anarchivo*) y la cancelación del futuro: el presentismo. El *found footage* en la experiencia audiovisual digital: toda película (y todo pasado) como material infinitamente editable.

- El sistema escolar: la supervivencia de un enclave “sólido” en un mundo contemporáneo que ha cambiado radicalmente sus parámetros.

- La pregunta por la escuela y los saberes en el umbral: revisión, desafíos y reinención de la tarea de transmisión cultural.

## Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

## Evaluación del docente cursante

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

## Modalidad de cursada

- A distancia.
- 10 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

## Bibliografía obligatoria

Danowski, Déborah y Viveiros de Castro, Eduardo (2019. Primera edición: 2014). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Cap. “Humanos y terrícolas en la guerra de Gaia”. Buenos Aires, Caja Negra.

Deleuze, Gilles (1990). “Posdata sobre las sociedades de control”. En *Babel. Revista de libros*, nº 21, diciembre de 1990. p. 42-43.

Fisher, Mark, (2009). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Buenos Aires, Caja Negra.

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE



Hobsbawm, Eric (1998 [1994]). *Historia del siglo XX*. "Vista panorámica del siglo XX". Buenos Aires, Grijalbo.

Jameson, Fredric, (2012 [1989]) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires, La Marca.

Masschelein, Jan y Simmons, Maarten (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. "Introducción" y "Acusaciones, demandas y alegaciones". Buenos Aires, Miño y Dávila.

## **Bibliografía no obligatoria**

Agamben, Giorgio (2008). *¿Qué es lo contemporáneo?* Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Badiou, Alain (2005). *El siglo*. Buenos Aires, Manantial.

Bauman, Zygmunt (2000). *Modernidad líquida*. "Prólogo. Acerca de lo leve y lo líquido". Buenos Aires, FCE.

Berardi, Franco (2007). *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Foster, Hal (2003). "Funeral para un cadáver equivocado". En *Mil palabras. Letras y artes en revista*, nº 5, otoño 2003, pp. 39-53

Lewcovicz, Ignacio (2004). *Pensar sin Estado: la subjetividad en la era de la fluidez*. Capítulo 7 "Catástrofe: experiencia de una nominación". Buenos Aires, Paidós.

Meirieu, Philippe (2020). "La escuela después... ¿Con la pedagogía de antes?" En *Café pédagogique*, 17 abril 2020.

Rancière, Jacques (2018). *Tiempos modernos: ensayos sobre la temporalidad en el arte y la política*. Madrid, Shangrila.

## **Materiales culturales**

Alberdi, Maite, *El agente topo* (película, 2020)

Becker, Wolfgang, *Goodbye, Lenin!* (película, 2003)

Lins, Paulo, *Ciudad de Dios* (película, 1997)

Malevich, Kazimir, *Cuadrado negro sobre fondo blanco* (1915)

Raimondi, Sergio, *Poesía civil* (2001) (selección)

Carabelli, Diego y González Ursi, Lisandro, *La escuela contra el margen* (película, 2019)

## **Módulo 2. Trabajo**

En este módulo se enfocará el papel preponderante que se le asignó a esta práctica en la modernidad, así como las formas en que fue resignificada, cuando no relegada o

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

directamente sustraída para amplias franjas de la población en América Latina, desde mediados de los años setenta. Bien se puede entender, tal como lo sugieren desde distintos enfoques autores como Gilles Deleuze y Zygmunt Bauman, que el desplazamiento relativo del trabajo se produjo a la par del nuevo y potenciado lugar del consumo, i ncluso como *experiencia estética* devaluada y posterior a la muerte de la “obra de arte”. Del mismo modo en que nos interesará pensar los forzamientos que llevaron a concebir al trabajo –y con él al progreso y al desarrollo– como centro de gravedad i ndiscutible de la vida moderna, exploraremos alrededor de las fuerzas que coincidieron para que adquiriera su nueva posición. A la par, será relevante analizar las rupturas subjetivas, así como las subjetividades flamantes, que esta transformación ocasiona: del trabajo como constructor de carácter y como compromiso que se sostiene en el tiempo, a su “corrosión” –para tomar la expresión de Richard Sennett–, la flexibilización y el obligado “oportunismo” de masas. El trabajo docente: vocación y agremiación. Las nuevas situaciones y exigencias que rodean al trabajo docente. Inevitablemente, al movernos alrededor de un problema como éste desde América Latina, la nostalgia por lo perdido y dejado atrás constituye una sensibilidad en nada menor o desactivada. Distintas formas de la crítica, que van del situacionismo al pensamiento ambiental y ecologista, abren otra perspectiva para evaluar este punto.

## Contenidos

- La *profesión* como indicio principal de la “salvación” en el protestantismo. Su papel para el desarrollo del capitalismo en la lectura sociológica de Max Weber.
- La conquista de América como actividad productiva. La naturaleza como recurso infinito a explotar a través del trabajo.
- *Animal laborans* y *homo faber* según el tratamiento de Hannah Arendt.
- Las sociedades disciplinarias y la meta de volver laboriosas a las poblaciones. Revolución industrial y clase obrera. Del trabajo como disciplinamiento y reducción a un orden, al trabajo como posibilidad de emancipación.
- La multicausalidad que conduce a la crisis del régimen de producción fordista a mediados de la década del setenta y sus salidas. La cuestión del ascenso de la lucha obrera en los Primeros años setenta y la respuesta a través de la nueva hegemonía del capital financiero.
- Las clases populares: trabajadores, pobres y desocupados. Emprendedurismo y *burn out*.
- Entre el oficio y la profesión: el trabajo docente ante la crisis de lo público y de las sociedades disciplinarias.

## Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

## Evaluación del docente cursante

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

## Modalidad de cursada

- A distancia.
- 9 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

## Bibliografía obligatoria

Bauman, Zygmunt (1998). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Cap. 2. “De la ética del trabajo a la estética del consumo”. Barcelona, Gedisa.

Merklen, Denis (2005). *Pobres ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina, 1983-2003)*. Cap. 4. “Una alquimia al revés o cómo convertir trabajadores en pobres”. Buenos Aires, Gorla.

Moulián, Tomás (1998). *El consumo me consume*. Santiago de Chile, LOM.

Sennett, Richard (2000 [1998]). *La corrosión del carácter*, “Prólogo” y “Capítulo 1”. Buenos Aires, Anagrama.

Weber, Max (1998 [1905]) *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. (Selección). Madrid, Istmo.

## Bibliografía complementaria

Arendt, Hannah, (1993 [1958]). *La condición humana*. Cap. IV. “Trabajo”. Buenos Aires, Paidós.

Auyero, Javier, (2007). *La zona gris: violencia colectiva y política partidaria en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Crary, Jonathan (2015). *24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño*. Buenos Aires, Paidós.

García Linera, Álvaro (2000). “La muerte de la condición obrera del siglo XX”. En *El retorno de la Bolivia plebeya*, La Paz, Comuna y Muela del Diablo.

James, Daniel (2004). *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política*. Buenos Aires, Manantial.

Sennett, Richard (2009). *El artesano*. Prólogo y Capítulo 1. Buenos Aires, Anagrama.

Svampa, Maristella (2000). *Desde abajo: la transformación de las identidades sociales*. “Identidades astilladas. De la patria metalúrgica al heavy metal”. Buenos Aires, UNGS.

Villarreal, Juan, (1985). “Los hilos sociales del poder”, en Jozami, Eduardo, Paz, Pedro y Villarreal, Juan. *Crisis de la dictadura argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI.

Virno, Paolo (2003 [2000]). *Gramática de la multitud*, Buenos Aires, Colihue.

## Materiales culturales

Alarcón, Cristian, *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia* (2003)

De la Cárcova, Ernesto, *Sin pan y sin trabajo* (1894)

Farocki, Harum, *Salida de los obreros de la fábrica* (1995)

Trapero, Pablo, *Mundo grúa* (película, 1999)

Uchoa, Affonso, *Arabia* (película, 2017)

Vertov, Dziga, *Cine-Ojo* (1924) – *El hombre de la cámara* (película, 1929)

## Módulo 3. Mundo

A lo largo de este módulo nos detendremos en este concepto que, bajo diferentes conjugaciones, ha sido clave en la filosofía y el pensamiento modernos. Esa condición, no obstante, no ha impedido que de un tiempo a esta parte se haya reinscrito en las primeras líneas de las agendas de antropólogos, filósofos e historiadores, pues lo hace luego de una relativa postergación y a partir de una serie de agitadas relecturas que tienen mucho de rupturas. La conmoción producida por las “novedades” mayúsculas de la época –desde la profundidad de esta nueva fase de la “globalización” hasta los efectos del cambio climático– ha empujado a que el “mundo” sea abordado de una manera radicalmente distinta a cómo lo concebían los modernos. No es menor que una de las pensadoras políticas principales del siglo XX, y que propuso algunas de las perspectivas fundamentales para abordar la educación en una época larga que la encuentra en crisis –nos referimos por supuesto a Hannah Arendt–, haga del “mundo” uno de sus conceptos liminares. Si desde Arendt, por lo tanto también desde reflexiones que no dejaron de tener presente los desastres políticos del siglo XX, adquiere hoy relevancia esta cuestión, también lo hace desde el pensamiento de los ambientalistas y ecologistas, por ejemplo, a través de la obra de Bruno Latour, Viveiros de Castro, Deborah Danowski y Enrique Leff. Se trata de pensar un arco que va desde la apropiación del mundo, e incluso de su transformación, a la percepción de que su “pérdida” ya está implicando una mutación mayúscula en lo que entendemos como vida humana o, con sus diferencias en nada menores, *terrácola*. La radicalidad que atraviesa esta nueva lectura alcanza probablemente su figura más nítida en la reintroducción del nombre de Gaia –Gea– y en el anuncio, que ya es diagnóstico, de sus *intrusiones* que dañan a una

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

forma de concebir y practicar la vida humana que la negó o la consideró como una suma de recursos a explotar.

## Contenidos

- Conquista del mundo: desencantamiento y explotación de la naturaleza. La tierra como un astro más del sistema planetario. La disociación entre naturaleza y cultura.
- La enemistad con el mundo como cuestión del judeo-cristianismo, a través de la obra de Nietzsche. La fuga del “mundo” como una de las fuerzas principales de la modernidad. Su plasmación en prácticas y su justificación en los saberes.
- Interpretar al mundo y transformarlo: entre el viejo y el nuevo Prometeo revolucionario.
- La educación como mostración del “mundo”. Hannah Arendt: mundo y verdad. Procesos e interpretaciones como formas de la negación del “mundo”.
- La aceleración del proceso de urbanización y la pérdida del “mundo”. Desarrollo productivo y destrucción de la naturaleza.
- El fin del mundo como pesadilla persistente de la modernidad. En contra de la aceleración: tecnologías de frenado para “salvar al mundo”.
- La cuestión del Antropoceno: la humanidad y la civilización moderna como fuerza geológica. La tensión con la noción de Capitaloceno.
- La escuela ante el mundo: repensarla a partir de la inestabilidad contemporánea del carácter oposicional de naturaleza y cultura; estudiar el medio ambiente y ralentizar los modos de transmisión.

## Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

## Evaluación del docente cursante

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

## Modalidad de cursada

- A distancia.
- 9 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

### **Bibliografía obligatoria**

Arendt, Hannah (2016). *Entre el pasado y el futuro*. Cap. V. “La crisis en la educación” y Cap. VI. “La crisis en la cultura: su significado político y social”. Buenos Aires, Ariel.

Danowski, Déborah y Viveiros de Castro, Eduardo (2019. Primera edición: 2014). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Cap. “El mundo en suspenso”, Cap. “Humanos y terrícolas en la guerra de Gaia”. Buenos Aires, Caja Negra.

Latour, Bruno, (2017). *Cara a cara con el planeta. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de posiciones apocalípticas*. “Séptima Conferencia” y “Octava Conferencia”. Buenos Aires, Siglo XXI.

Stengers, Isabelles (2017). *En tiempos de catástrofes. Cómo sobrevivir a la barbarie que viene*. Cap. IV. “La intrusión de Gaia”. Buenos Aires, Futuro Anterior.

### **Bibliografía complementaria**

Chakrabarty, Dipesh (2009). *El clima en la historia: cuatro tesis*. Critical Enquiry. 35. Invierno. Págs. 197-222.

Gaston, Sean (2013). *The Concept of World from Kant to Derrida*. Rowman & Littlefield.

Latour, Bruno (2013). *Investigación sobre los modos de existencia*. “Introducción”. Buenos Aires, Paidós.

Murena, Héctor (1969). *El nombre secreto*. Caracas, Monte Ávila.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2018). *Un mundo chi'xi es posible. Ensayos desde un presente en crisis* Cap. 1. Buenos Aires, Tinta Limón.

### **Materiales culturales**

Alberdi, Juan Bautista, *Bases* (1852) Capítulos XIV y XV

de Amaral, Tarsila, *Abaporu* (1928)

de Andrade, Oswald, *Manifiesto antropofágico* (1928)

Stradanus, *Américo descubre a América* (1590 circa)

Tarr, Bela, *El caballo de Turín* (película, 2011)

Von Trier, Lars, *Melancolía* (película, 2011)

## Módulo 4. Técnica

En esta unidad pretendemos situar las discusiones actuales sobre las llamadas “nuevas tecnologías”, así como también las “tecnologías de la comunicación”, en una perspectiva más amplia, perspectiva que acompañó a la modernidad, ya sea como ingrediente principal de sus utopías o en su revés pesadillesco y altamente crítico. Con otra sonoridad, con intensidades variables, este contrapunto se reactualizó en las primeras décadas del siglo XXI. Una de las grandes preguntas, modulada de una y otra forma, fue y sigue siendo si la técnica es una aliada de la humanidad o si, en el sometimiento del mundo, no pasa a ser también la fuerza principal que no cesa de ponerla en peligro. A la vez, si es neutra políticamente, por lo tanto puede ser dirigida en diversos y contrarios sentidos, o si se la reconoce en sí misma cargando con la mayor politicidad, la que ordena el cotidiano de las vidas. La técnica, a su vez, derrama hacia la forma dominante que adquiere el conocimiento, así como también hacia la noción misma de administración de enormes poblaciones, la gestión de sus vidas, que es tema dominante en cualquier agenda política. Se la recorra de una manera o de otra, lo cierto es que el “mundo contemporáneo” alcanza formas propias por el peso creciente que ella ha adquirido.

### Contenidos

- Iluminismo y técnica. Razón procedimental y conocimiento. La crítica desde el romanticismo. El pensamiento y el mundo posterior a Auschwitz ante esta cuestión.
- Administración de grandes poblaciones y biopolítica. Sensibilidades, poder y *big data*. Tecnología de la comunicación y sociedad de control.
- La acumulación armamentista y las posibilidades de la política. La facultad de la acción y sus límites antes la complejidad social.
- La sociedad del espectáculo como exhibición de los triunfos de la técnica. Fabulación, mercancía imaginaria y mundo contemporáneo.
- La política ante el avance de la técnica. La estética ante el archivo infinito que permite la técnica.
- La técnica como “modo de saber” o como “modo de existencia”: de Heidegger a Latour.
- Conocimiento y desmitificación del mundo: su injerencia en la transmisión educativa.
- Escuela y tecnologías: de la tiza al *zoom*, entre el plano material y el virtual.

### Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía

obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

### **Evaluación del docente cursante**

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

### **Modalidad de cursada**

- A distancia.
- 9 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio (2011). *¿Qué es un dispositivo?* Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Chul-Han, Byung (2014). *Psicopolítica*. Barcelona, Herder.

Heidegger, Martin (1997). *Filosofía, ciencia y técnica*. Cap. "La pregunta por la técnica". Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

Murena, Héctor (1961). "El perro que nos observó" en *Homo atomicus*. Buenos Aires, Sur.

Nieva, Michel (2020). *Tecnología y barbarie*. "El nacimiento de la vir(o)política". Buenos Aires, Santiago Arcos.

Reynolds, Simon (2010). *Retromanía*. Buenos Aires, Caja Negra.

Saenz, Jaime, (1975). "Asistir al tiempo" en *Antología del pensamiento crítico boliviano*. Buenos Aires, CLACSO.

### **Bibliografía complementaria**

Adorno, Theodor y Horkheimer, Max (2006). *Dialéctica de la ilustración*. Madrid, Trotta.

Anders, Gunther (2011). *La obsolescencia del hombre*. Valencia, Pretextos.

Arendt, Hannah (2006). *Sobre la violencia*. Madrid, Alianza.

Berardi, Franco "Bifo" (2003). *La fábrica de la infelicidad*. Buenos Aires, Tinta Limón.

Debord, Guy (2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires, Marca Editora.

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE



Latour, Bruno (2013). *Investigación sobre los modos de existencia*. Cap. 8. “Dar visibilidad a los seres de la técnica”. Buenos Aires, Paidós.

Schwarzböck, Silvia (2017). *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Buenos Aires, Mardulce.

## Materiales culturales

Dick, Philip K., *Cuentos completos* (2005) (selección)

Farocki, Harum, *Imágenes del mundo e inscripción de la guerra* (1988)

*Manifiesto por una política aceleracionista* (2013)

Scott, Ridley, *Blade Runner* (película, 1982)

Wachowski, Lana y Lilly, *Matrix* (película, 1999)

Zhangke, Jia, *Naturaleza muerta* (película, 2006)

## Módulo 5. Política

A través de esta unidad reflexionaremos sobre esta noción y la práctica a la que refiere, noción y práctica que la modernidad colocó en un sitio privilegiado. Desde 1789, para poner una fecha emblemática, política y multitudes, política y pueblo, se enlazan y permiten vaticinar todas las emancipaciones. En el “mundo contemporáneo” la interrogación sobre la política, incluso la discrepancia alrededor de su mismo nombre, es un rasgo fundamental. Por eso el campo de fuerzas no puede ser si no complejo y abigarrado, incluye desde los diagnósticos que sobre todo detectan su agotamiento para producir justicia en el mundo, a esos otros que la piensa principalmente como “biopolítica”. Pero, a la vez, las tensiones que la erigen en su forma clásica y republicana y, en contraparte, los intentos de activarla en su forma nacional y popular. Mientras que la cuestión de los derechos pasó a ser una de las formas preponderantes de tratar con la política, ésta no puede desanclarse de su conjugación con los Estados nacionales. Entonces también pensar la política en el siglo XXI es pensar el Estado. Y tratar con el desacuerdo mucho más que con los contornos específicos de los sistemas políticos. Pueblo y multitud como sujetos no siempre presentes de la política. La cuestión del pueblo de Gaia en Bruno Latour y la “postulación” de los pueblos indígenas y originarios.

## Contenidos

- La política en la hora de la revolución francesa y de las revoluciones independentistas en América Latina.

- La política como impulso en el proceso civilizatorio. Su tensión con la barbarie, oposición por excelencia de la modernidad en formación y subalternizada en América Latina.

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

- Lo nacional popular en América Latina. Masas y Estado en el agotamiento del proyecto civilizatorio liberal.
- La revolución como palabra de orden del siglo XX, en Europa y en América Latina. Política y mesianismo.
- La experiencia dictatorial y el resurgir de las democracias en América Latina. Clases sociales y democracias a finales del siglo XX.
- Las nuevas formas del capitalismo, la globalización y la soberanía en jaque de los Estados nacionales.
- Pueblo y multitudes en relación con el Estado y la política.
- Política y desacuerdo. La cuestión de la democracia como poder del pueblo en Rancière. La política y la articulación posible de un “nosotros”.
- Estado y escuelas. La cuestión de la política y la domesticación de la escuela en el análisis de Masschelein y Simmons.

### **Actividades**

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

### **Evaluación del docente cursante**

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

### **Modalidad de cursada**

- A distancia.
- 9 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

### **Bibliografía obligatoria**

Agamben, Giorgio (2017). ¿Qué es un pueblo? En *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

Botana, Natalio (1998). *El siglo de la libertad y el miedo*. Selección. Buenos Aires, Sudamericana.

Esposito, Roberto (2003). *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Capítulo “Nada en común”. Buenos Aires, Amorrortu.

Laclau, Ernesto (2005). *La razón populista*. Parte II. “La construcción del pueblo”. Capítulo 7 “La saga del populismo” Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Lewkowicz, Ignacio (2004). *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Primera parte: “Destitución y agotamiento: pensar sin Estado”; Cap. 11: “La existencia de nosotros”. Buenos Aires, Paidós.

Masschelein, Jan y Simons, Maarten (2014). *Defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Capítulo: “La domesticación de la escuela”. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Rancière Jacques (1998), *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aires, Nueva Visión.

### **Bibliografía complementaria**

Agamben, Giorgio (2000). *Homo Sacer. El poder soberano y la vida desnuda*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Butler, Judith y Spivak, Gayatri (2007). *¿Quién le canta al Estado-nación?: Lenguaje, política, pertenencia*. (selección). Buenos Aires, Paidós

Casullo, Nicolás (2007). *Las cuestiones*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Derrida, Jacques (1994). *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Madrid, Trotta.

García Linera, Álvaro (2008). *La potencia plebeya: acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia*. Buenos Aires, Prometeo.

Selci, Damián (2018). *Teoría de la militancia. Organización y poder popular*. Buenos Aires, Cuarenta Ríos.

### **Materiales culturales**

González, Horacio (1999). *Restos pampeanos. Ciencia, ensayo y política en la cultura argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Colihue.

Haneke, Michael, *Caché* (película, 2005)

Nun, José (compilador) (2006). *Debates de Mayo. Nación, cultura y política*. Buenos Aires, Gedisa.

Salles, Joao Moreira, *En el intenso ahora* (película, 2018)

Sarmiento, Domingo, *Facundo. Civilización y barbarie* (1845) Advertencia del autor e Introducción.

Walsh, Rodolfo, *Operación Masacre* (1957) (selección)

IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

## Módulo 6. Argentina en América Latina y el mundo contemporáneo

Este módulo añade un abordaje específico y hace énfasis en una perspectiva que, como se pudo observar, se hará presente en todas las unidades de la Especialización. La exploración será sobre Argentina –y América Latina-, en el lapso que va desde las crisis de las dictaduras que se extendieron en el continente, hasta la coyuntura de los bicentenarios de las revoluciones independentistas. Pues entendemos que en esa coyuntura larga, de relieve no sólo accidentado si no políticamente en disputa, alcanzó una nueva resolución la relación de nuestra experiencia histórica con la del “mundo contemporáneo”. De esta manera, nos abocaremos a pensar el escenario de una nueva época, aunque también del pasaje –o el tránsito como lo nombramos- que nos llevó a ella y que le fue dando forma. Ese pasaje estuvo signado, en primer lugar, por la poderosa acción de las dictaduras, por lo tanto, por un tiempo extenso de “postdictaduras”, así como por el agotamiento de esa forma de continuidad, situación ampliamente crítica que condujo a levantamientos masivos. La experiencia de los nacionalismos populares bebió de esa crisis y también encontró en ella sus límites, pero fue la política por entero la que se reformuló a partir de esa coyuntura. Los temas y conceptos en tensión y transmutados que venimos abordando atravesaron este período, conjugándose de distinta forma con la lucha política y social, pero también determinándola. Fundamentalmente se propondrá un análisis que articule las cuestiones ya recorridas en los pliegues propios de la experiencia argentina y latinoamericana de las últimas décadas. Tomando sus extremos, ni las políticas de las dictaduras ni los ensayos nacional populares se encontraron al margen de estas reformulaciones mayores de la época.

### Contenidos

- Crisis de la dictadura en la Argentina: derrumbe y “primavera democrática”. Herencias y condicionamientos en comparación con la experiencia de otros países de la región: el caso de Chile y el de Brasil.
- La cuestión de los derechos humanos. Entre el “Nunca Más”, los Juicios y la transformación de la ESMA en Espacio de la memoria.
- El protagonismo de las clases medias en la “primavera democrática”. ¿Cómo pensar la cuestión de la “transición democrática”?
- La escuela como parte de los espacios públicos capturados por la crisis, según la lectura de Tulio Halperin Donghi.
- Clases trabajadoras, desindustrialización y crisis económica. La hiperinflación y los saqueos. En el espejo latinoamericano.

- Final de la historia y mutaciones en el peronismo. Década de los noventa: menemismo, consenso de Washington y privatizaciones. El progresismo político y cultural.
- Los nuevos movimientos sociales: trabajadores desocupados y piquetes.
- Crisis de representación política: la democracia ante su vacío. El “que se vayan todos” y la múltiple crisis del 2001. Paralelos y diferencias con Bolivia.
- La recolocación del Estado nacional y la posibilidad del desarrollo económico y social interno. Políticas de inclusión social.
- Las narraciones sobre el pasado en la coyuntura de los bicentenarios. ¿Nuevo comienzo o canto de cisnes de las experiencias nacionales?

## Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autoral de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

## Evaluación del docente cursante

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

## Modalidad de cursada

- A distancia.
- 10 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 49 Hs. virtuales.

## Bibliografía obligatoria

Botana, Natalio (2006). *Poder y hegemonía. El régimen político después de la crisis*. Buenos Aires, Emecé.

García Linera, Álvaro (2008). *La potencia plebeya: acción colectiva e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia*. Buenos Aires, Prometeo.

Halperin Donghi, Tulio (1994). *La larga agonía de la Argentina peronista*. Buenos Aires, Ariel.

Moulian, Tomas (1997). *Chile actual. Anatomía de un mito*. Selección. Santiago de Chile, LOM-Arcis.

Rinesi, Eduardo, Nardacchione, Gabriel y Vommaro, Gabriel (editores) (2007). *Los lentes de Victor Hugo. Transformaciones políticas y desafíos teóricos en la Argentina reciente*. "Prólogo. Teoría y práctica de la democracia argentina". Buenos Aires, UNGS-Prometeo.

Sarlo, Beatriz (2005). *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Schwarzbock, Silvia (2016). *Los espantos*. Buenos Aires, Cuarenta ríos.

Tiramonti, Guillermina (2004). "Veinte años de democracia: acepciones y perspectivas para la democratización del sistema educativo" en Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (compiladores). *La historia reciente. Argentina en democracia*. Buenos Aires, Edhasa.

### **Bibliografía complementaria**

De Olivera, Francisco (2003). *El ornitorrinco*.

Iturriza, Reinaldo (2017). *El Chavismo salvaje*. Buenos Aires, El colectivo.

Kirkwood, Julieta (1986). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*. Santiago de Chile, Flacso.

Schwarcz, Lila y Starling, Heloisa (2015). *Brasil. Una biografía*. "Conclusión: la historia no es una cuestión de suma". Buenos Aires, Debate.

Tapia, Luis (2008). *Política salvaje*. Cap. "Estructuras de rebelión". La Paz, Coedición CLACSO, Muela del Diablo, Comunas.

### **Materiales culturales**

Colectivos Situaciones, 19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social (2002)

CONADEP, *Nunca Más* (1984)

Duque, José Roberto, *Salsa y control* (1996)

Echeverría, Carlos, *Juan, como si nada hubiera sucedido* (película, 1987)

Gambarrota, *Punctum* (1997)

Larraín, Pablo, *No* (2012)

Moreno, Maria, *La comuna de Buenos Aires* (2011)

Puenzo, Luis, *La historia oficial* (película, 1985)

Sanjinés, Jorge, *Insurgentes* (película, 2012)

Como queda dicho, este módulo se cursará de manera transversal, tanto a lo largo del primer como del segundo semestre, y en él se hará especialmente lugar a las preguntas alrededor de la influencia que ejercen en el trabajo con el *conocimiento*, trabajo que emprendemos cotidianamente en tanto docentes, las transformaciones que caracterizan a la nueva época. En este sentido, nos proponemos instalar la inquietud alrededor de la afectación que inexorablemente recorre a la “tarea de enseñar” cuando el mundo que la circunda y, en buena medida, la determina, se encuentra en plena mutación. Entendemos que esta situación no es en sí mismo “catastrófica” –retomando la perspectiva de Alain Badiou, es decir, no cierra ni clausura el “horizonte”-, así como tampoco sustrae definitivamente las potencias propias de la docencia. No obstante, para evitar esos resultados sí es necesario abrir la reflexión sobre algunos de los presupuestos que nos ligaban al conocimiento y que clásicamente subyacían a nuestra tarea como educadores. Es esta perspectiva la que pretendemos acompañe y guíe a la realización del trabajo final, objetivo que será central en el módulo 7, evitando que esa instancia de coronación de la Especialización se desgaje de la cursada. Una parte del módulo será común a todos los cursantes, más allá de las disciplinas de las que provengan. En la misma se abordará el papel que la modernidad le asignó al conocimiento, así como la puesta en cuestión del mismo a partir del siglo XX, cuando se destacó su carácter instrumental y, entonces, su relación intrínseca con unas y otras formas de dominación. En la otra parte del módulo, las y los profesores se reorganizarán para trabajar de acuerdo con la especificidad de sus disciplinas o, en el caso de maestras y maestros, según sus intereses, en dos grandes grupos: humanidades y ciencias sociales por un lado, matemáticas y ciencias naturales por otro. Este momento del trabajo se estructurará como un taller que indagará la relación entre el recorrido que propone el postítulo y sus materias específicas. De esta manera, y con un encuadro más amplio y otro más específico, la tarea de enseñar será colocada ante las mutaciones y las exigencias del mundo contemporáneo, contribución que esta Especialización pretende hacer para que gane en eficacia la escuela y la práctica educativa.

### Contenidos

- “La naturaleza escrita en lenguaje matemático”. Galileo Galilei en los umbrales de la modernidad.
- La ilustración como aventura del conocimiento. El “sapere aude” de Kant. Los avances en el saber y su tensión con la política.
- Filosofía: interpretación del mundo y su transformación. La crítica de Karl Marx.
- La ciencia y el “desencantamiento del mundo” en la perspectiva de Max Weber.
- La razón como dominio: ¿una nueva intemperie? Saber y verdad, saber y poder. Las disciplinas y el gobierno de las poblaciones.

- La tarea de educar entendida bajo parámetros modernos. El ejemplo Sarmiento.
- La racionalidad ambiental y la crítica a la forma moderna de entender el conocimiento.
- Imágenes e imaginación: verdad y transmisión.
- La encrucijada en que se encuentra la tarea de enseñar y cada una de nuestras disciplinas ante las transformaciones del mundo contemporáneo.
- El método de la igualdad y arte de la transmisión: enseñar a explorar nuestras capacidades, a comprender un mundo, a preguntar el espacio y el tiempo propios.

## Actividades

Lectura de clases producidas por el equipo autorial de la propuesta. Participación en foros de debates y discusiones. Visionado de videos y películas sugeridas. Lectura de bibliografía obligatoria y sugerida (capítulos de libros, artículos académicos, artículos periodísticos y otros materiales).

## Evaluación del docente cursante

- Lectura y asistencias a las clases presenciales o sincrónicas.
- Participación en foros y espacios de debates.
- Presentación de actividades y trabajos prácticos.
- Presentación y aprobación del trabajo final.

## Modalidad de cursada

- A distancia.
- 16 Hs. presenciales o sincrónicas.
- 42 Hs. virtuales.

## Bibliografía obligatoria

Foucault, Michel (2001). *La verdad y las formas jurídicas*. "Primera conferencia". Barcelona, Gedisa.

Kant, Immanuel (1784). *¿Qué es la ilustración?* Varias ediciones.

Rancière, Jacques (2002 [1987]). *El maestro ignorante*, Barcelona, Laertes.

Sarmiento, Domingo Faustino (1850). *Recuerdos de provincia*. Capítulo: "Mi educación". Varias ediciones.



## Bibliografía complementaria

- Adorno, Theodor y Horkheimer, Max, *Dialéctica de la ilustración* (1944) Buenos Aires, Sur.
- Arendt, Hannah (2016). *Entre el pasado y el futuro*. Cap. VIII. “La conquista del espacio y la estatura del hombre”. Buenos Aires, Ariel.
- Didi-Huberman, Georges (2015). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Ginzburg, Carlo (1983). *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”. Barcelona, Gedisa.
- Latour, Bruno (2013). *Investigación sobre los modos de existencia*. Buenos Aires, Paidós.
- Leff, Enrique (2004). *Racionalidad ambiental: la reapropiación social de la naturaleza*. México, Siglo XXI.
- Nietzsche, Friedrich (2006 [1874]). *Sobre la utilidad y los inconvenientes de los estudios históricos para la vida. II Consideración intempestiva*. Buenos Aires, libros del Zorzal.
- Weber, Max (1982 [1919]). *El político y el científico*. Madrid, Alianza.

## Materiales culturales

- Brecht, Bertolt, *Galileo Galilei* (tercera versión, 1955)
- Borges, Jorge Luis, “Funes el memorioso” en *Ficciones* (1944)
- Borges, Jorge Luis, El idioma analítico de John Wilkins en *Otras inquisiciones* (1952)
- Jauretche, Arturo (2003 [1972]). *De memoria. Pantalones cortos*. Capítulos III y IV. Buenos Aires, Corregidor.

## Características de las evaluaciones y del trabajo final

El Módulo 7 “El mundo contemporáneo y los problemas del conocimiento”, que se cursará de manera transversal y a lo largo de los dos semestres, tiene como objetivo, junto con el abordaje del tema en cuestión, el desarrollo y la elaboración del trabajo final que haga posible a las y los docentes acreditar la Especialización.

La opción a elegir podrá ser alguna de las siguientes:

- Opción A. Elaboración de una secuencia didáctica o proyecto de enseñanza que contemple una Unidad temática de la planificación anual del nivel primario y secundario, o cuatrimestral en el nivel superior, que aborde algunos de los contenidos desarrollados en el postítulo.

- Opción B. Elaboración de un proyecto de investigación escolar acerca del “Mundo contemporáneo” que contemple claramente los contenidos trabajados durante la cursada del postítulo.
- Opción C. Elaboración de un escrito que dialogue, e incluso discuta, con el programa de la materia dictada, a partir de los temas visitados en la Especialización y de las nuevas preguntas a las que se les hizo lugar.

### **Requisitos y condiciones del equipo formador**

Actuarán como profesores/as y tutores/as preferentemente, aunque no de forma excluyente, docentes de historia, filosofía, literatura, geografía, sociología u otras áreas afines que trabajen en ISFD e ISFDyT, universidades nacionales y/o en escuelas secundarias en la actualidad. El equipo de autores/as de las clases/unidades de los módulos serán docentes especialistas en Ciencias Sociales y Humanidades.



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
2021 - Año de la Salud y del Personal Sanitario

**Hoja Adicional de Firmas**  
**Informe gráfico**

**Número:** IF-2021-16400503-GDEBA-DPESUPDGCYE

LA PLATA, BUENOS AIRES  
Miércoles 30 de Junio de 2021

**Referencia:** Expediente EX-2021-16372645 - GDEBA-SDCADDGCYE. Especialización Docente de Nivel Superior en Análisis y Enseñanza del Mundo Contemporáneo.

---

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 26 pagina/s.

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES  
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS BS AS,  
ou=SUBSECRETARIA DE GOBIERNO DIGITAL, serialNumber=CUIT 30715471511  
Date: 2021.06.30 16:31:59 -03'00'

Alejandra Helena Birgin  
Directora  
Dirección Provincial de Educación Superior  
Dirección General de Cultura y Educación

Digitally signed by GDE BUENOS AIRES  
DN: cn=GDE BUENOS AIRES, c=AR, o=MINISTERIO DE JEFATURA DE GABINETE DE MINISTROS BS AS,  
ou=SUBSECRETARIA DE GOBIERNO DIGITAL, serialNumber=CUIT 30715471511  
Date: 2021.06.30 16:32:00 -03'00'