

Memoria, verdad y justicia por la soberanía de las Islas Malvinas

Efemérides “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia”
y “Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas”

Documento de trabajo Nº 1 / 2014

Material destinado a inspectores jefes regionales y distritales,
inspectores areales, directivos y docentes de CEC,
miembros de EOE, EID y EDI

Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social
Subsecretaría de Educación

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Índice

IMemoria, verdad y justicia por la soberanía de nuestras Malvinas	3
Propuesta de trabajo en los cec	5
Trabajo áulico	6
Bibliografía	15

Memoria, verdad y justicia por la soberanía de las Islas Malvinas

Cuando no recordamos lo que nos pasa, nos puede suceder la misma cosa.
Son esas mismas cosas que nos marginan, nos matan la memoria,
nos queman las ideas, nos quitan las palabras.
Lito Nebbia

En el marco de un enlace permanente entre pasado, presente y futuro, se presenta cada año una nueva oportunidad para reflexionar sobre el pasado argentino reciente, sobre qué registros de memoria, verdad y justicia tenemos como sociedad.

Dos hechos cercanos en sus fechas de recordación y que ocurrieron en un mismo período histórico de nuestro país, convocan a construir memoria. De allí que estos hechos tengan lugar en el calendario escolar de la provincia de Buenos Aires.

El 24 de marzo es el “Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia” y se conmemora el aniversario del Golpe de Estado de 1976. Los objetivos expresados en el calendario escolar para esta fecha son:

- condenar toda usurpación de los poderes surgidos legítimamente por imperio de la Constitución, poniendo el acento en un conocimiento profundo de lo establecido en los artículos 22° de la Constitución Nacional y 3° de la Constitución de la provincia de Buenos Aires (ambas reformadas en 1994);
- impulsar en la comunidad educativa actitudes de convivencia caracterizadas por el respeto, la libertad y la tolerancia, pilares fundamentales de una sociedad plural, de clara raigambre popular y de fuerte contenido democrático;

Dirección de Contenidos Educativos
Edición Lic. María Luz Zacconi | Diseño dcv Bibiana Maresca
dir_contenidos@ed.gba.gov.ar

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

marzo 2014

- consolidar la memoria colectiva de la sociedad, generar sentimientos opuestos a todo tipo de autoritarismo y auspiciar la defensa permanente del Estado de derecho y la plena vigencia de los derechos humanos.

El 2 de abril es el “Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de Malvinas” tiene por objetivo en el calendario escolar:

- resaltar el valor de los jóvenes que acudieron a la defensa de la Patria.

El tren de la memoria nos permite realizar diferentes recorridos que permiten detenernos en las estaciones de la verdad, la justicia y la soberanía para poder realizar un permanente reconocimiento y valoración de todos los argentinos que lucharon por este país en aquellas tierras lejanas por la soberanía argentina en el Atlántico sur, durante la dictadura cívico militar.

Allí radica la importancia de abrir espacios de diálogo en todas las escuelas de la provincia de Buenos Aires, desde una Pedagogía de la Memoria, entendida como un “conjunto de prácticas, reflexiones y debates teórico-metodológicos inscriptos en el proceso educativo, que tienen como eje la transmisión de las experiencias pasadas a las nuevas generaciones, signadas por la experiencia límite que significó para la sociedad argentina la última dictadura militar y el mundo concentracionario. Esta transmisión no implica sólo dar a conocer los hechos de la historia sino trabajar para una apropiación significativa de este pasado por parte de las nuevas generaciones en pos del desarrollo de una mirada crítica del presente y de la construcción de nuevos horizontes de expectativas sobre la base del Nunca más” (DGCyE, 2006).

Es interesante analizar con una mirada pedagógica, el concepto de “sitios de la memoria” –desarrollado por el historiador francés, Pierre Nora– haciendo “referencia a los lugares, los personajes, los sucesos y los objetos que tienen un alto valor simbólico para una comunidad debido a que expresan una voluntad colectiva de conmemorar y recordar. ¿Dónde se ‘guarda’ la memoria de un país? ¿Dónde se materializa? ¿En qué individuos, situaciones, lugares, se concentra?” (MEN, 2012). En este sentido, se pretende que los CEC elaboren propuestas didácticas en torno a las efemérides que estimulen en los niños y niñas¹ la construcción del pensamiento crítico, reflexivo y analítico, visitando los “sitios de la memoria” de la comunidad educativa de la cual forman parte.

¹ Considerando que la repetición de palabras dificulta la lectura –por ejemplo el/la niño/niña– y, dado que aún no hay consenso en las nuevas formas no sexistas del habla y de la escritura, utilizaremos para las nominaciones el género masculino advirtiendo que el mismo, como equivalente de toda la existencia humana, forma parte del sexismo del lenguaje.

Propuesta de trabajo en los CEC

Favorecer en las alumnas y alumnos¹ el desarrollo del pensamiento crítico conduce a pensar y diseñar propuestas pedagógicas áulicas con un fuerte trabajo grupal que ayuden a la reflexión colectiva.

El Ministerio de Educación de la Nación elaboró un cuadernillo para docentes titulado *Malvinas: educación y memoria*², en el que se desarrolla una propuesta didáctica que gira en torno al trabajo áulico a través de cinco preguntas que llevan a un recorrido teórico en relación con cinco conceptos estructurantes. Consideramos valiosa la lectura de dicho material por parte de los docentes de CEC para enriquecer su intervención respecto de este tema.

A partir de esas preguntas se desarrolló una propuesta pedagógica específica para CEC, como guía para el trabajo en las aulas. La propuesta apunta a que los niños junto al docente, realicen una investigación sobre la temática en el marco de su contexto histórico mediante el análisis grupal.

1. ¿Por qué las Malvinas son argentinas?/ soberanía
2. ¿Qué pasó en la guerra de Malvinas?/ guerra
3. ¿En qué contexto se desarrolló la guerra de Malvinas?/ dictadura
4. ¿Quiénes fueron a la guerra de Malvinas? ¿A quiénes estamos recordando?/ soldados, veteranos, caídos
5. ¿Por qué Malvinas contribuye a pensar la idea de patria?/ patria” (MEN, 2012).

Se sugiere abordar los ejes siguientes, en el marco de la *Propuesta Curricular para CEC*, en continuidad pedagógica con lo que se trabaje en los diferentes niveles.

² El material mencionado se encuentra digitalizado y disponible en internet. En el apartado Bibliografía se menciona la dirección electrónica para acceder a la versión completa del cuadernillo.

- Eje “Construcción de lazos sociales y comunitarios”. El trabajo con la comunidad se constituye en una característica propia del CEC, como así también el trabajo colaborativo grupal. De esta manera el CEC traza múltiples articulaciones entre maestras y maestros, niñas y niños y personas significativas de la comunidad, siendo este lazo enriquecedor de la labor educativa, que posibilita nuevas oportunidades de aprendizaje.
- Eje “Alfabetización y múltiple lenguajes”. Los seres humanos se comunican y relacionan a través de diferentes lenguajes, si bien se reconoce la centralidad de la escritura en la formación del sujeto, el lenguaje audiovisual y el gestual o corporal, son relevantes en una sociedad que valora diferentes formas de comunicación y construcción del saber.

Desde estos dos ejes se propone un trabajo con la colaboración de las familias y la participación toda de la comunidad educativa, en la búsqueda y selección de diferentes recursos: infografías, fotos, canciones, poemas, poesías, cortos o películas que ayuden a situar históricamente a las alumnas y los alumnos. No sólo el lenguaje escrito sino toda clase de recursos que involucren a otros lenguajes, facilitarán establecer conexiones entre una multitud de ideas para formular preguntas pertinentes, elaborar respuestas e identificar falsedades.

Mediante preguntas, los docentes podrán indagar acerca de las ideas previas que los alumnos tengan sobre los temas a desarrollar. La intervención de los maestros girará en torno a cómo investigar el tema para corroborar o no dichas ideas.

A modo de ejemplo, se proponen canciones alusivas a la guerra de Malvinas, para escuchar, leer sus letras e interpretarlas en el marco de las preguntas y conceptos propuestos.

Trabajo áulico

Las letras de canciones a trabajar podrán constituirse como disparadores para comenzar a desarrollar el tema o podrán en sí mismas ser objeto de análisis.

Para iniciar la propuesta y, mediante el uso de internet, los alumnos podrán investigar y seleccionar ellos mismos las canciones o las obras a trabajar; también podrán utilizar internet para, si fuera necesario, escucharlas, encontrar sus letras y leer acerca de opiniones y comentarios que se hacían sobre la obra durante la época en que sucedieron los hechos. También podrá ser el docente del grupo, otros docentes o las familias quienes realicen esta selección y, posteriormente, los niños podrán analizar su contenido: la letra

para sumarle luego la música; o la canción completa para analizar el valor agregado de la música desde las distintas subjetividades del grupo.

Otra posible actividad será realizar una encuesta a la comunidad educativa para conocer que música escuchaba cada entrevistado en esa época, qué edad tenía o qué es lo que ha escuchado o leído sobre aquellos años.

Es interesante que los chicos puedan construir una línea de tiempo que los ayude a ubicarse temporalmente. El docente deberá realizar intervenciones que lleven a que los niños puedan contextualizar el momento histórico en que fueron creadas las obras: se puede analizar la época en que fueron escritas, la biografía de los autores, el motivo que los llevó a crearlas, los títulos, el vocabulario; la letra y los estilos musicales. También, conocer si el autor estaba en el exilio, si su obra estaba prohibida, entre otros posibles análisis.

Al finalizar, resultará importante abrir un espacio de intercambio de opiniones, de debate o de reflexión, en el cual se ponga en juego tanto lo aprendido como lo vivenciado por el grupo.

Se sugiere que las diferentes propuestas puedan ser abordadas en pareja pedagógica por el docente del grupo de CEC acompañado por un miembro del EOE u otro docente que lleve registro de lo que va sucediendo en el desarrollo de la propuesta. De esta manera, se pueden ir realizando los ajustes necesarios al mismo tiempo que se constituye un material para el análisis docente.

1. ¿Por qué las Malvinas son argentinas?

Concepto a trabajar: soberanía

En este punto se podrá investigar acerca de los argumentos geográficos, históricos y jurídicos que fundamentan que las Malvinas son argentinas: ¿Cómo podemos argumentar que son nuestras?, ¿por qué no pueden ser de otro país?, ¿qué es la soberanía nacional?, ¿qué nos hace un país soberano?

Obra sugerida: “Hermanita perdida”, de Ariel Ramírez y Atahualpa Yupanqui.

Hermanita Perdida

Ariel Ramírez y Atahualpa Yupanqui

De la mañana a la noche,
de la noche a la mañana,
en grandes olas azules
y encajes de espumas blancas,
te va llegando el saludo
permanente de la Patria.
Ay, hermanita perdida,
hermanita: vuelve a casa.

Amarillentos papeles
te pintan con otra laya,
pero son varios millones
que te llamamos: hermana...
Sobre las aguas australes
planean gaviotas blancas.
Dura piedra enternecida
por la sagrada esperanza.
Ay, hermanita perdida...
hermanita: vuelve a casa.

Malvinas, tierra cautiva
de un rubio tiempo pirata.
Patagonia te suspira.
Toda la Pampa te llama.
Seguirán las mil banderas
del mar, azules y blancas,
pero, queremos ver una
sobre tus piedras clavada.
Para llenarte de criollos.
Para curtirte la cara
hasta que logres el gesto
tradicional de la Patria.

2. ¿Qué pasó en la guerra de Malvinas?

Concepto a trabajar: guerra

¿Qué es una guerra? ¿Quién o quiénes deciden iniciar una guerra? En el caso de la guerra de Malvinas, ¿quién decidió iniciarla?, ¿cómo y por qué se terminó? ¿Qué consecuencias trae a corto y a largo plazo una guerra y cuáles fueron las consecuencias para nuestro país?

Obras sugeridas:

“Reina madre”, de Raúl Porchetto

“Las hermanitas Malvinas”, de Piero

Las hermanitas Malvinas

Piero

En el sur sobre las locas geografías
llegaron piratas de otros mares,
arrasaron las tierras congeladas
y las llenaron de ron y sangre humana.

Sólo el viento quedó como testigo
de tanta bárbara barbarie bárbara
mientras un perro se escondió asombrado
al ver desembarcar a los corsarios.

Era tiempo de espadas y de imperios,
eran gritos brutales y desgarrados
de ambiciones, de traiciones
que fueron devorando a los humanos.

Fueron los ingleses los que fueron
a robar las hermanitas Malvinas.
Estaban solas mirando hacia el oriente
mientras las naves les rompieron las costillas.
El agua estaba quieta, agazapada,
recibiendo los cuerpos de la patria;
los nativos peleando la barbarie
mientras la lluvia oscureció el paisaje.
En la penumbra saquearon los botines;

entre la niebla cruzaron la historia;
en el mástil una cabeza india
y en la cubierta brindando la conquista.
La memoria no sabe de fronteras
porque las islas siempre fueron nuestras.
Les dicen Falkland pero son Malvinas
porque la muerte enterrada es argentina.

3. ¿En qué contexto se desarrolló la guerra de Malvinas?

Concepto a trabajar: dictadura

¿En qué momento histórico ocurrió esta guerra? ¿A qué se llama dictadura? ¿Qué es el autoritarismo? ¿Qué pasaba con la democracia, los derechos y la Constitución? ¿Cómo se vivía entonces y ahora? ¿Por qué se prohibían canciones, películas y artistas? ¿Qué significa el exilio?, ¿hubo gente exiliada en esos años? ¿Qué pasaba en América Latina en esa época? ¿Cómo se puede ayudar a la construcción de ciudadanía?

Obras sugeridas:

“Como la cigarra”, de María Elena Walsh;

“Canción de cuna para gobernante”, de María Elena Walsh;

“Indulto”, de Alejandro Lerner.

“La memoria”, de León Gieco.

Indulto

Alejandro Lerner

Aunque me quede ciego
y sin pensamientos
habrá en mi alma un libro
con mis recuerdos
Aunque cambie el final
siempre el mismo cuento
donde quedan las huellas de lo que siento
y es por eso que no voy a olvidar
por los que han sufrido
y por los que no están
por los que se han ido a ningún lugar

siento que me abraza la soledad
siento que me atrapa la soledad
Porque vuelve la niebla a mi candelario
porque hasta la justicia tiene cola de diablo
y no quiere ver, no quiere mirar
porque está desnuda mi libertad
porque no estoy solo y no sé qué hacer
porque, pese a todo, Dios,
aun tengo fe
Porque aun me duele el hambre de un nuevo cielo
y porque tengo ganas de seguir creciendo
porque no habrá perdón
porque no habrá consuelo
porque no hay abrigo
que calme mi miedo
Porque después de tanto llorar
los veo salir de nuevo
Porque después de tanto llorar
los veo salir de nuevo
Porque no habrá perdón
porque no habrá consuelo
de que sirva el castigo
sin arrepentimiento.

4. ¿Quiénes fueron a la guerra de Malvinas?

¿A quiénes estamos recordando?

Concepto a trabajar: soldados, veteranos, caídos

Los soldados que fueron a Malvinas, ¿eligieron participar de la guerra? ¿Por qué algunos fueron y otros no? ¿Qué edad tenían los soldados en su mayoría? ¿Cuál es la diferencia entre soldados y veteranos? ¿Qué hacían los jóvenes de ese entonces?, ¿cuáles eran sus gustos musicales o de consumo? ¿Qué era el servicio militar? ¿Qué podríamos preguntarle hoy a un soldado que estuvo en Malvinas? ¿Qué pasaba con las familias de los soldados?

Obras sugeridas:

“La isla de la buena memoria”, Alejandro Lerner;

“La carta perdida”, de Julián Ratti (intérprete Soledad Pastorutti).

La carta perdida

Julián Ratti

Mañana del día veintidós,
madre, hoy es tu cumpleaños.
Chaco ¡que lejos estoy!
En mi carta les dejo mi amor.
Todo es blanco y aquí en mi alrededor
nos humillan con grandeza
el Tano, el Polaco, el Andrés
Madre, cayeron los tres.
Es de noche, y los salgo a buscar
mi estrellas me quieren contar,
hace frío y aquí en soledad
hay mil almas que de guardia están.
Y sos un poco de sol,
toda nieve, toda viento.
Sos un puerto argentino
con bandera de otra nación.
Es la carta que nunca llegó
escrita allá en Malvinas.
Fue en abril del ochenta y dos
de un soldado que nunca volvió

5. ¿Por qué Malvinas contribuye a pensar la idea de patria?

Concepto a trabajar: patria

¿Qué es la patria? ¿A qué llamamos identidad nacional? ¿Cuáles son las costumbres de un país? ¿Cuáles son nuestras costumbres? ¿Qué pasó con nuestra patria en ese entonces? ¿Cómo es hoy nuestra patria y cómo impactó en ella la guerra?

Canciones sugeridas:

“Por qué cantamos”, de M. Benedetti y A. Favero;

“Todavía cantamos”, de Víctor Heredia;

“Patria”, de Víctor Heredia;

“En el país de la libertad”, de León Gieco.

Patria

Víctor Heredia

Ya entregué mi corazón
y otros te dieron la vida entera,
las fogatas de ese amor
no encienden sólo en primavera.
No me pidas olvidar, no me pidas desarmar,
desde niño aprendí que “patria”
es memoria y sueño bajo la piel.
Mira mis manos, llenas de hermanos.
Que tu sangre cante en el viento
como bandera de libertad.

Volveremos a soñar
nosotros somos parte de un sueño.
Volveremos a cantar
sobrevivientes de tanto infierno.
Todo un pueblo soñará, todo un pueblo cantará,
la sonrisa de los que sueñan
hará un camino hasta la verdad.
Mira mis manos, llenas de hermanos.
Que tu sangre cante en el viento
como bandera de libertad.

Yo nací en este país
— mi padre hablaba de otro destino—.
Nada de lo que viví
se ha muerto en tanto yo siga vivo.
La verdad es este amor que florece bajo el sol,
desde niño aprendí que “patria”
es memoria y sueño bajo la piel.

Mira mis manos, llenas de hermanos.
Que tu sangre cante al viento
como bandera de libertad.

El trabajo institucional y áulico de estas efemérides pretende que niños y docentes en una verdadera comunidad de aprendizaje, puedan reflexionar acerca del autoritarismo que sufrió nuestro país y sobre cómo estos hechos condenables repercutieron —y repercuten

aún— en la sociedad argentina. Mantener viva la memoria, la verdad y la justicia desde las aulas de los CEC es contribuir a la construcción de la ciudadanía de toda la comunidad educativa desde una política de derechos.

Bibliografía

- DGCyE, Resolución N° 344/06, Programa Provincial “Pedagogía de la Memoria y Proyecto Histórico”. La Plata, DGCyE, 2006.
- , *Propuesta Curricular para Centros Educativos Complementarios*. La Plata, DGCyE, 2009.
- , Calendario Escolar 2014, disponible en internet, en:
<http://servicios2.abc.gov.ar/escuelas/calendarioescolar2014/default.cfm>
Ministerio de Educación de la Nación, Malvinas Educación y Memoria. Cuadernillo para Docentes de Escuela Primaria. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2012.
Disponible en internet, en: <http://portal.educ.ar/noticias/Cuadernillo%20Primaria%20Malvinas.pdf>

Provincia de Buenos Aires

Gobernador

Sr. Daniel Scioli

**Directora General de Cultura y Educación
Presidente del Consejo General de Cultura y Educación**

Dra. Nora De Lucia

Vicepresidente 1º del Consejo General de Cultura y Educación

Dr. Claudio Crissio

Subsecretario de Educación

Dr. Néstor Ribet

Directora de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social

Lic. Eliana Vásquez

Director Provincial de Proyectos Especiales

Ing. Pablo Barbosa

Director de Contenidos Educativos

Prof. Fernando Arce

BUENOS AIRES EDUCACIÓN

BA

Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social
Torre Gubernamental 1 piso 13 / Calle 12 y 50 (1900) La Plata
Provincia de Buenos Aires / Tel. (0221) 429-5274
direccion_psicologia@ed.gba.gov.ar