

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE PSICOLOGÍA COMUNITARIA Y PEDAGOGÍA SOCIAL****Primera Serie de Propuestas Didácticas - Calendario Efemérides
DOCUMENTO DE TRABAJO N° 6/2020****Efemérides en el CEC¹
27 de Marzo: Día mundial del Teatro
TEATRO LEÍDO
Propuesta didáctica**

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma.”

Arthur Miller

Datos sobre la efeméride²

Día y tipo de celebración: viernes 27 de marzo de 2020. 4.1 Actividades curriculares alusivas a la fecha.

Motivo: Día Mundial del Teatro (Ley provincial N° 13194).

Objetivo: Promover actividades educativas a efectos de jerarquizar esta expresión cultural.

Introducción

El teatro (palabra que procede del griego *theatron* que significa “lugar para la contemplación”) representa una de las formas artísticas más antiguas de la humanidad que pone en juego varios elementos vinculados con la subjetividad y la creatividad. En su desarrollo se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. Así, en el teatro se conjugan historias y guiones, modos de interpretación, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de armar la escenografía, la música y el baile.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género literario que abarca aquellos textos pensados y escritos para su representación en escena, y también, al edificio donde se representan las obras teatrales.

El teatro nos hace reír, llorar, nos interpela y mueve nuestras emociones, poniendo en escena aquellos asuntos de interés para el ser humano. Por ello, desde hace muchos años tiene su propio día en el calendario con el objetivo de dar a conocer las artes escénicas a más personas. El Instituto Internacional del Teatro (ITI) estableció el 27 de marzo como Día Mundial del Teatro en 1961, debido a que desde 1954, en esa fecha se iniciaba la temporada en el Teatro

¹ Documento elaborado por la Subdirección de Orientaciones Pedagógicas y Didácticas. Subsecretaría de Educación. Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social. DGC y E, Buenos Aires, 2020.

² Calendario Escolar 2020. <http://www.abc.gov.ar/calendario-escolar-bonaerense-2020>

de las Naciones de París, evento con el que, además, se pretendía lograr una comunión entre países después de finalizada la Segunda Guerra Mundial.

Cada año la comunidad teatral conmemora la fecha, organizando diversos eventos nacionales e internacionales. En dicha ocasión, el ITI invita a una figura cultural de renombre para compartir sus reflexiones sobre el teatro y la cultura. En su primera celebración en 1962, el poeta, dramaturgo y cineasta francés Jean Cocteau pronunció el famoso Mensaje Internacional del Día Mundial del Teatro. Posteriormente, le siguieron otras figuras como Arthur Miller, Laurence Olivier, Pablo Neruda, Richard Burton, Eugène Ionesco, Antonio Gala, entre otros.

Mediante el teatro representamos la vida, reflexionamos sobre el mundo y lo recreamos. La necesidad de expresarnos a través del juego teatral nos habla de los vínculos emocionales que tienen estas representaciones simbólicas tanto en escenarios reales como imaginarios.

Desde muy pequeños, las niñas y los niños juegan, pueden sustituir y representar una situación tomada de la experiencia, transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de simbolizar. Al jugar, construyen una situación imaginada, asumen roles de distintos personajes y desarrollan escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese papel asumido. Se trata del juego dramático que va adquiriendo dimensión cuando las niñas y los niños pueden ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas y dotarlas de sus propios significados, identificarse con algunos personajes y al mismo tiempo, distanciarse, transfiriendo sus sentimientos y poniendo en boca de ellos sus historias y deseos.



El CEC es un espacio propicio para que niñas, niños, adolescentes (NNA) y familias participen del juego teatral tan antiguo como la humanidad, fomentando la expresión oral, corporal o emocional, entre otras expresiones. En esta oportunidad, en alusión a la efeméride, ofrecemos un recorrido didáctico en torno a obras teatrales que culmina en una función de teatro leído con apertura a la comunidad educativa³.

En consonancia con estas ideas, a través de la presente propuesta, invitamos a disfrutar del mundo teatral, promoviendo el aprendizaje de este lenguaje artístico en tanto que recupera y desarrolla la experiencia sensible y emocional de NNA. Así, la propuesta se enmarca en dos ejes de trabajo: “Las Alfabetizaciones y múltiples lenguajes”, correspondiente a la propuesta curricular del CEC, y “Valorar la afectividad”, referido a los lineamientos que propone la Educación Sexual Integral.

³ Esta propuesta también puede desarrollarse en las escuelas de nivel con la participación de los EOE, quienes podrían asumir la coordinación.

“Leer para otros”: Teatro leído

Sin duda, los cuentos, leyendas, mitos, novelas y otras narraciones ficcionales son grandes protagonistas en la formación de lectoras/es de literatura e inciden favorablemente en el ejercicio de múltiples prácticas de lectura y escritura en su amplio sentido. Sin embargo, el horizonte literario se expande más allá de la narrativa con la inclusión de obras dramáticas.

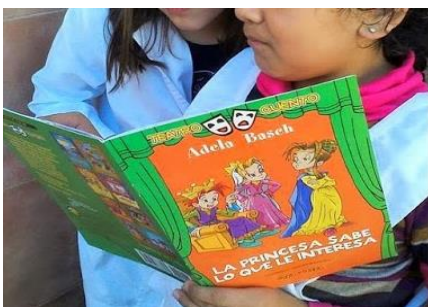
Toda obra dramática es una creación literaria cuyo texto está constituido normalmente por diálogos entre personajes y es susceptible de ser representada. En su puesta en escena (obra teatral) se combinan actuación, maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, ambientación, interpretación y otras formas de expresión artística para que los espectadores participen, se interesen y se conmuevan.

Algunas instituciones planifican espacios curriculares para que los estudiantes disfruten de la experiencia teatral. Así, organizan visitas a teatros de la localidad, convocan a grupos teatrales a la institución, invitan a observar videos alusivos o bien, proponen obras breves para que los estudiantes las representen ellos mismos o con títeres en algún evento escolar y comunitario.



Todas estas experiencias son muy valiosas para incorporar a los estudiantes en la cultura escrita. Para fortalecer este acercamiento, ofrecemos una propuesta didáctica que impulsa situaciones de “Leer para otros”, ampliando el repertorio de obras teatrales conocidas y promoviendo intercambios lectores en torno a ellas. Una propuesta de este tipo permite, además, resignificar la práctica de la lectura en voz alta.

El teatro leído es una forma diferente de abordar las obras, donde el eje es la palabra. Los “lectoactores” utilizan la palabra como forma de construir el entramado de las obras para cautivar a los asistentes. En el teatro leído no necesitamos escenografía, y en el caso de usarse es mínima. Lo importante es el texto y la forma de encarar la interpretación.



Cuando leemos obras teatrales bajo la forma de teatro leído, se torna necesario representar mentalmente no sólo la historia, mostrada a través de diálogos y acotaciones, sino también, la puesta en escena, es decir, el lugar donde se desarrolla la acción, los desplazamientos que realizan los personajes/actores, su caracterización, sus estados de ánimo y motivaciones. Por otra parte, requiere una especial atención a las distintas marcas textuales que anticipan visualmente lo

que no debemos leer en voz alta pero debemos tener en cuenta para la interpretación, por ejemplo, el nombre del emisor de un parlamento, las acotaciones entre paréntesis, los signos de puntuación que indican distintos modos en que hablan los personajes. Además, la propuesta de teatro leído permite incorporar vocabulario específico, tanto del universo teatral (“puesta en escena”, “ambientación”, “actuación”, “vestuario”...) como del texto teatral (“actos”, “escenas”, “parlamentos”, “acotaciones”...). En síntesis, se trata de modos de leer, uso de términos específicos y sentidos propios que se van incorporando a medida que leemos obras teatrales e incursionamos en el género.

Propuesta didáctica

Propósitos didácticos:

- Propiciar situaciones de lectura e intercambio en torno a obras teatrales de diversos autores, profundizando saberes sobre el género, las características del hecho teatral, la representación y puesta en escena.
- Instaurar un ambiente de trabajo cooperativo que permita fortalecer la lectura en voz alta con claros propósitos comunicativos.
- Ofrecer oportunidades que permitan reflexionar sobre el lenguaje para avanzar en la interpretación de los textos teatrales.
- Generar espacios de producción escrita que permitan recurrir a la escritura para registrar acuerdos y sistematizar saberes relevantes puestos en juego en la lectura de obras teatrales.
- Propiciar instancias de trabajo colectivo que permitan a las y los estudiantes organizar una función de teatro leído con apertura a la comunidad.

Propósitos comunicativos:

Seleccionar obras teatrales breves para leer en voz alta frente a un auditorio, en el marco de una jornada comunitaria en la que se celebre el Día Mundial del Teatro⁴.

Duración y frecuencia

Se estima que la propuesta puede desarrollarse entre diez a quince días, dos o tres bloques por semana.

Algunas previsiones didácticas

- Conformar pareja pedagógica para la planificación y desarrollo de esta propuesta.
- Seleccionar videos y obras teatrales, considerando las temáticas que se abordan, la representación en sí de la obra, la dificultad del argumento, la extensión del texto, entre otros aspectos.
- Planificar diferentes situaciones didácticas teniendo en cuenta los propósitos de enseñanza, las obras teatrales que se trabajan y los quehaceres del lector.
- Anticipar los modos de agrupamientos en relación a los propósitos y las posibilidades lectoras de los estudiantes.
- Prever los recursos materiales necesarios para organizar la función de teatro leído.

Actividades previas

Para dar inicio a la propuesta se sugiere la lectura de una obra de teatro donde docentes de la institución protagonicen distintos personajes. Luego, abriendo un espacio de intercambio y, con el propósito de conocer las experiencias previas, puede indagarse si alguna vez las/los estudiantes participaron en obras de teatro o asistieron a un espectáculo teatral (con teatro de actores o teatro de títeres).

También, sería interesante iniciar la propuesta viendo un video de una puesta en escena. Para ello, consultar sitios web y abrir espacios de intercambios.

⁴ Dado que en la fecha coinciden otras efemérides, el inicio de esta propuesta puede realizarse el mismo viernes 27 /03 (celebrando la fecha que convoca) y continuar su desarrollo en días subsiguientes.

Lectura de obras teatrales y escrituras intermedias

- **Presentación de la propuesta.** Compartir los objetivos, la actividad final a realizar, los destinatarios, las tareas y plazos de tiempos. Registrar los acuerdos.
- **Lectura a través del docente e intercambio entre lectores.** Propiciar la escucha y acercamiento al género dramático. Leer en voz alta obras de teatro y abrir espacios de intercambio, habilitando la participación de las distintas voces del grupo. Focalizar en el argumento de las obras y en las particularidades propias del género. Repartir copias del texto a disposición de los alumnos, releer reparando en el modo en que está organizado y brindar información al respecto.
- **Lectura por sí mismo con distintos desafíos lectores:**
 - *Para quienes leen en forma convencional.*
 - Explorar el índice de antologías y elegir una obra teatral para leer por sí mismo.
 - Leer para otros. En pequeños equipos, elegir una obra preferida para compartir la lectura en voz alta a otro grupo de la institución. Ensayar la lectura, prestando especial atención a los parlamentos y acotaciones del texto.
 - *Para quienes aún no leen en forma convencional.*
 - Seguir la lectura del docente: escuchar leer y seguir la lectura con el texto a la vista, señalando con el dedo; releer y detenerse en algunos parlamentos significativos; señalar el nombre de los personajes, expresiones o palabras significativas (localizar dónde dice).
 - Leer una escena que se sabe de memoria: escuchar leer y aprenderse de memoria los parlamentos de una escena conocida; releer señalando con el dedo (corresponder entre lo que sabe que está escrito con la escritura misma); releer y buscar frases o palabras de los parlamentos (dónde dice, cómo dice); releer y anticipar acerca de qué dice en una parte no leída del parlamento a partir de otra cuyo significado ya se conoce (si hasta aquí dice... ¿qué dice después?). En ambas situaciones es fundamental que uno de los docentes de la pareja pedagógica acompañe este proceso favoreciendo el conflicto cognitivo.
- **Producciones escritas en torno a lo leído.**
Completar fichas con datos de la obra leída:

| | | |
|------------|--------|-----------------|
| TÍTULO: | | |
| AUTOR: | | |
| PERSONAJES | NOMBRE | CARACTERÍSTICAS |
| | | |
| ARGUMENTO: | | |
| | | |

Escribir comentarios o apreciaciones de obras leídas. Tomar nota de algunas características del género. A medida que se introducen términos vinculados con los textos dramáticos (acto, escena, parlamentos, acotaciones) se puede ir elaborando un glosario que quede a la vista de todos, por ejemplo, en un afiche.

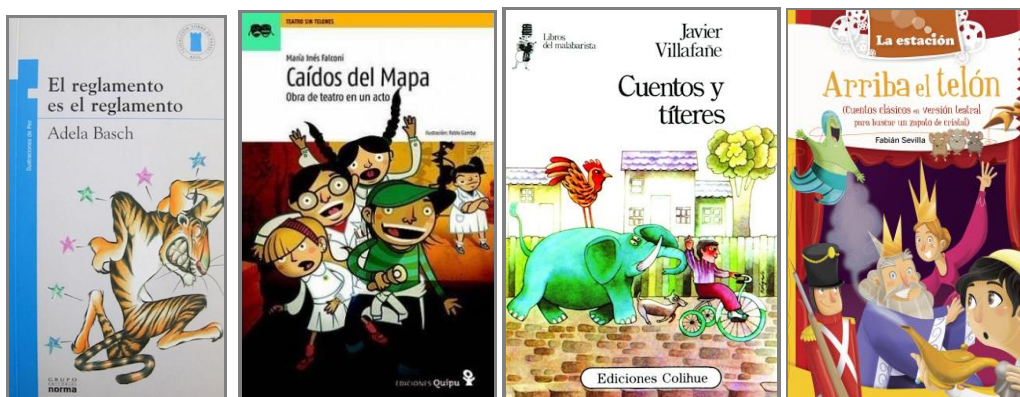
- **Escritura por sí mismo con distintos desafíos:**
 - *Para quienes aún no escriben en forma convencional.*

- Leer parlamentos y completar el nombre del personaje: leer dos o tres parlamentos breves de obras conocidas, descubrir cuál es cuál y reponer el nombre del personaje.
- Leer y completar un parlamento: leer un parlamento conocido al que le falta una frase o palabra; identificar qué falta y reponer por escrito. En esta situación didáctica el acompañamiento de la pareja pedagógica es fundamental para avanzar en la reflexión sobre el sistema de escritura, con intervenciones que favorezcan su apropiación (recorrir a palabras seguras del ambiente alfabetizador, las que saben de memoria, a la ayuda de un compañero...).
- *Para quienes escriben en forma convencional.*
 - Reescritura de un cuento tradicional en versión dramática.
 - Creación de una nueva escena de una obra conocida.

Organización de la función de teatro leído

Es condición para esta etapa que las/los estudiantes hayan leído varias obras de teatro antes de elegir una para la función.

- **Acuerdos previos.** Explicitar y registrar los principales acuerdos que organizarán la actividad: elección de la obra, días de ensayos, distribución de tareas, materiales necesarios, etc. En lo posible, coordinar el trabajo con los profesores de Artística (Música, Plástica, Danzas) y profesores de Educación Física, si los hubiera en la institución.
- **Selección de la obra.** Retomar el corpus de obras leídas y elegir la más apropiada para leer en voz alta, considerando no sólo los valores de la obra en sí misma sino también la adecuación al público elegido: si tiene un argumento interesante, si divierte, emociona o genera suspenso, etc. Este trabajo supone releer las obras atendiendo a ciertas características que se van acordando con el grupo. Para ello, consultar notas y apreciaciones elaboradas durante la etapa anterior para justificar la elección. Otra variable a tener en cuenta consiste en elegir una obra con suficiente cantidad de personajes como para que participen varios compañeros.



- **Modelo de lectura.** Antes de comenzar los ensayos, seleccionar pasajes de alguna obra para releérselos a las/los estudiantes con el propósito de que adviertan que no se trata sólo de leer con clara dicción para que quien escuche pueda entender, sino que, además, se deberá procurar causar un efecto en la audiencia. Se trata de mostrar si los personajes están enojados, contentos, asustados, temerosos... es decir, expresar con la voz las motivaciones y estados de ánimo de los personajes. En general, la intencionalidad está explicitada en el texto mediante signos de admiración o pregunta,

letras en mayúsculas y otros detalles tipográficos. Pero a veces, esas marcas lingüísticas no son suficientes y el/la lector/a "agrega" su propia interpretación a la obra. Si se cuenta con recursos adecuados, también puede consultarse obras grabadas para que las/los estudiantes escuchen y analicen modelos de lectura profesional.

■ **Ensayos de lectura (lectura y relectura oral)**

- Distribuir los personajes de la obra entre las/los estudiantes que van a realizar la interpretación. También, prever la participación del/la que desempeñe el rol de presentador/a o anunciador/a de la obra. Si la cantidad de estudiantes supera la cantidad de personajes se pueden organizar equipos por cuadro para que todos tengan un personaje asignado. Si la obra elegida es breve o tiene un solo acto, se pueden organizar pequeños equipos de estudiantes para brindar la misma obra a distintas audiencias.
- Practicar la lectura apelando al sentido y clima de la obra, interpretar las motivaciones de los personajes, consultar las indicaciones escénicas y las acotaciones que contribuyen a generar en el/la lector/a la necesidad de imaginar la acción sobre el escenario.
- Alternar ensayos individuales de los parlamentos seleccionados, con ensayos en pequeños grupos según la escena o cuadro y ensayo completo que se repetirá tantas veces como sea necesario.
- Realizar un ensayo general ante compañera/os o adultos que desconozcan la obra antes del debut frente a los destinatarios reales. Luego, abrir un espacio de diálogo para que todos puedan hacer sugerencias, modificaciones y aportes orientados a mejorar la lectura, considerando los diversos aspectos que se fueron trabajando a lo largo de la propuesta.
- Durante los ensayos, reservar espacios didácticos para reflexionar sobre algunos contenidos lingüísticos, por ejemplo:
 - *La puntuación en el texto*: el punto, el guión de diálogo, los paréntesis, los signos de interrogación y exclamación son algunas marcas del texto que orientan a quien lee a interpretar cuándo los personajes están hablando, cuándo se enfatiza un parlamento o cuándo se está haciendo una aclaración.
 - *Los actos de habla de los personajes*: algunos recursos del lenguaje también designan acciones comunicativas o expresan creencia, reflexión o emoción y sirven para introducir los parlamentos. Por ejemplo, la carga semántica de los verbos declarativos (exclamó, sollozó, rió, ordenó) permiten inferir el tono con que se leen algunos parlamentos.
 - *El ritmo de la obra*: la organización del discurso permite decidir en qué momento será conveniente leer con velocidad o lentitud algunos pasajes de la obra, cuándo detenerse y observar a la audiencia o cuándo dejar una frase en suspenso para generar expectativa en el auditorio.

■ **Elaboración de textos de difusión de la obra**

La preparación de la función de teatro leído brinda oportunidades para desarrollar situaciones de escritura tanto colectivas como en pequeños grupos:

- *Preparación del programa*. Esta situación supone explicitar acuerdos acerca de los propósitos y efectos que se quiere provocar en el destinatario de la obra. Para ello, consultar textos semejantes de circulación social (otros programas de obras de teatro, suplementos o la sección "Espectáculos" en los periódicos locales, sitios de Internet, etc.); leer y analizar la información que caracteriza este tipo de texto: el título de la obra, el nombre de su autor/a, el reparto de actores indicando qué personaje tiene cada uno a su cargo, una breve reseña,

la fecha, hora y lugar de la función. Para elaborar el programa, se propone una escritura a través del maestro. Esto implica destinar un espacio didáctico que permita planificar, componer, revisar y editar el texto con el grupo, considerando las restricciones propias del género y los desafíos propios del proceso de escritura para responder a los propósitos planteados.

- *Confección de afiches o volantes para publicitar la función.* Del mismo modo que en la situación anterior, esta propuesta requiere establecer acuerdos previos acerca de qué información va a tener el afiche, qué frases sugerentes y atractivas se van a usar para impactar al lector, cómo complementar el texto con la imagen y qué materiales emplear. Para ello, recurrir a afiches de circulación social que promocionen obras teatrales u otros eventos culturales, campañas, etc. Para su elaboración se propone combinar un trabajo colectivo con otro en pequeños grupos. Así, puede planificarse entre todas/os la información relevante que contendrá el afiche y en equipos de trabajo, producir los bocetos, ajustar las producciones y editar las versiones finales.

Ambas situaciones –elaboración de programas y afiches– pueden articularse con actividades gráfico-plásticas bajo la coordinación de los profesores de artística, si hubiera en la institución.

- **Desarrollo de la función.** Para compartir la obra se sugiere buscar un espacio adecuado y ambientarlo para la ocasión con la intervención de todo el equipo docente del CEC. Se trata de poner "en acto" todo aquello fue trabajado en etapas previas a la función. De este modo, la seguridad para leer, el volumen y tono de la voz, el ritmo de lectura y la interpretación que se confiere a los parlamentos como así también, el respeto por la lectura de los pares contribuyen al éxito de la propuesta y al crecimiento de las/los estudiantes como lectora/es.

Al finalizar la función es conveniente abrir un espacio de intercambio con quienes participaron con el propósito de repasar las acciones realizadas y evaluar acerca de lo aprendido sobre la práctica de lectura oral y del proceso de escritura. También puede habilitarse un buzón o cuaderno para que los asistentes registren sus opiniones y sugerencias.

Para seguir profundizando

Algunas sugerencias de obras teatrales

Basch, Adela (2002), *El reglamento es el reglamento*. Buenos Aires, Norma. (Incluye 13 obras de teatro)

Basch, Adela. *El reglamento es el reglamento*

<https://www.suteba.org.ar/download/libro-de-cuentos-para-usar-en-el-aula-61039.pdf>

Basch, Adela. *Bellos cabellos*

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Bellos-cabellos-Adela-Basch.pdf>

Falconi, María Inés (1990), *Caídos del mapa*. Buenos Aires, Quipu.

Falconi, María Inés (2008), *De cómo Romeo se transó a Julieta*. Buenos Aires, Quipu.

Midón, Hugo, (2014), *Teatro I*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor. (Contiene 3 obras de teatro: "Huesito Caracú". "La familia Fernández". "Stan y Oliver" e incluye CD con la música de Carlos Gianni).

Sevilla, Fabián (2015), *Arriba el telón*. Buenos Aires, La Estación.

6 comedias breves de Fabián Sevilla

<http://www.todo-teatro.com/6-comedias-breves-de-fabian-sevilla/>

7 comedias breves de Fabián Sevilla

<http://www.todo-teatro.com/7-comedias-breves-de-fabian-sevilla/>

Villafañe, Javier (2009), *Teatro para chicos. Títeres y actores*. Obras completas de Javier Villafañe. Tomo 1. Buenos Aires, Colihue.

Villafañe, Javier (2012), *Cuentos y títeres*. Buenos Aires, Colihue. (Contiene 2 obras de teatro: "El vendedor de globos" y "El panadero y el diablo").

Referencias bibliográficas

Alderoqui, Helena (2001), *Teatro en la escuela. Proyectos para compartir*. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Dirección de Currícula.

Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana (2001), "Leer en voz alta" en Castedo Mirta, Molinari Claudia, Torres Mirta, Siro, Ana, *Propuestas para el aula. Material para docentes. Lengua. Segundo ciclo*. Buenos Aires, Programa Nacional de Innovaciones Educativas, Ministerio de Educación de la Nación.

Colomer, Teresa (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido" en: *Lectura y Vida*. Buenos Aires, Año 22 N° 1, pp. 1-19.

Colomer, Teresa (2005), *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica.

Devetach, Laura (2011), *Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana*. Córdoba, Editorial Comunicarte, Colección Pedagogía y Didáctica.

Imaginaria - N° 132, Teatro para niños

<http://www.imaginaria.com.ar/13/2/destacados.htm>

Lerner, Delia (1996), "¿Es posible leer en la escuela?" En *Lectura y Vida*. Año 17, N°1, pp-5-24.

Lerner, Delia (2002) "La autonomía del lector. Un análisis didáctico", en *Lectura y Vida*. Revista Latinoamericana de Lectura, Año 23, N° 3. Buenos Aires, julio/septiembre de 2002.

Midón, Hugo (2013), *Derechos torcidos*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.

<http://www.educ.gov.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=121423>

Ministerio de Educación de la Nación (2015), "Leer todos los días" en *Buenos libros para leer, Buenos días para crecer 1. Reflexiones y propuestas para el mejoramiento de la lectura en el nivel primario*. Plan Nacional de lectura.

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Buenos-libros-para-leer-1.pdf>

Montes, Graciela (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Argentina Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/96080/EL002208.pdf?sequence=1>

Sitios web para consultar textos dramáticos

Mi biblioteca personal

DGC y E. Provincia de Buenos Aires, 2012.

<http://servicios.abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/libros.html>

Colecciones de Aula

Dirección de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación. República Argentina, 2015.

<https://blogedprimaria.blogspot.com/2016/05/colecciones-de-aula.html>

Sitios web sobre información literaria

Anatarambana. Blog de Literatura Infantil

<http://anatarambana.blogspot.com/>

Babar. Revista de literatura infantil y juvenil.

<http://revistababar.com/wp/>

Biblioteca Digital Ciudad Seva

<https://ciudadseva.com/>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

CEPLI. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

<http://blog.uclm.es/cepli/enlaces/asociaciones-y-organismos-internacionales/>

Fundación Cuatrogatos

<https://www.cuatrogatos.org/>

Gretel. Grupo de Investigación de literatura infantil y juvenil y educación literaria de la Universitat Autònoma de Barcelona.

<https://www.gretel.cat/?lang=es>

Imaginaria. Revista sobre literatura infantil y juvenil

<http://imaginaria.com.ar/>

Jitanjáfora. Redes sociales para la promoción de la lectura y la escritura

<http://www.jitanjafora.org.ar/>

La memoria y el sol. Blog de Literatura infantil y juvenil

<https://lamemoriayelsol.wordpress.com/>

Linternas y bosques. Blog de Literatura infantil y juvenil

<https://linternasybosques.wordpress.com/>