
POEMAS QUE CUENTAN HISTORIAS

ILUSTRADO POR VIVIANA BILOTTI



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gobernador

Dn. Daniel Scioli

Vicegobernador

Lic. Gabriel Mariotto

Directora General de Cultura y Educación

Dra. Silvina Gvirtz

Vicepresidenta Segunda del Consejo General de Cultura y Educación

Prof. Jorgelina Fittipaldi

Subsecretaria Administrativa

CPN Alejandra Prieto

Subsecretario de Recursos Humanos y Relaciones Laborales

Dn. Sergio Barrionuevo

Subsecretario de Gestión Educativa

Lic. Leonardo Biondi

Subsecretaria de Educación

Mg. Claudia Bracchi

Directora Provincial de Educación Inicial

Prof. Adriana Corral

Directora Provincial de Educación Primaria

Lic. Romina Campopiano

Directora de Educación Especial

Prof. Marta Vogliotti

ESTE LIBRO PERTENECE A:

.....



ÍNDICE

Prólogo	4
Romance del Conde Olinos	5
<i>Anónimo</i>	
El señor Don Gato	8
<i>Anónimo</i>	
La Reina Batata	10
<i>María Elena Walsh</i>	
La escuela del pantano	12
<i>Liliana Cinetto</i>	
La niña olvidadiza	14
<i>Ana María Shua</i>	
Para saber sobre... ..	16



PRÓLOGO

La poesía no es un rayo que de pronto viene y te ilumina. Quizás pueda serlo, alguna vez —eso nunca se podrá negar— pero nadie en el mundo conoce la fuente verdadera de la que emana la poesía. ¡Y qué bueno que sea así!

Por eso muchas veces la poesía es abstracta y hasta “difícil”, porque trae voces interiores, despierta fantasmas, sueños, proyecciones inesperadas.

Definir a la poesía es una de las cosas más difíciles que hay en el mundo. Y está bien, tenemos que convivir con eso.

Pero también hay una poesía que llamamos narrativa, y es la que nos cuenta historias. Más sutiles o más accesibles, pero siempre encantadoras, las narraciones en forma poética incluyen historias que quizás no lucirían más por estar escritas en prosa.

Lo importante es cuando las formas poéticas nos fascinan porque nos identificamos, nos ayudan a soñar, o nos llevan a vivir episodios poderosos.

Éste es el caso de los textos de este libro, en el que te presentamos versos que, de un modo o de otro, te cuentan historias. Tienen estructuras que bien podrían ser de cuentos, pero no lo son a la vez que sí lo son. ¿Un lío? No, simplemente son manifestaciones de la vasta literatura. Así se forma el imaginario poético y a la vez narrativo de los pueblos.

MEMPO GIARDINELLI

ROMANCE DEL CONDE OLINOS

Anónimo

Madrugaba el Conde Olinos,
mañanita de San Juan,
a dar agua a su caballo
a orillitas de la mar.

Mientras su caballo bebe,
él canta un dulce cantar.
Todas las aves del cielo
se paraban a escuchar.

–Bebe, mi caballo, bebe,
¡Dios te me libre del mal!
De los vientos de la tierra
y de las furias del mar.

Caminante que camina
olvida su caminar,
navegante que navega
la nave vuelve hacia allá.

Desde las torres más altas
la Reina le oyó cantar.
–Mira hija, como canta
la sirena de la mar.



–No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar;
es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.

–Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar;
que para casar contigo
le falta sangre real.

–No le mande matar, madre,
no le mande usted matar;
que si mata al Conde Olinos,
a mí la muerte me da.

Guardias mandaba la Reina
al Conde Olinos buscar,
–¡Que le maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar!

La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.

A ella, como hija de reyes,
la entierran en el altar.
A él, como hijo de condes,
unos pasos más atrás.

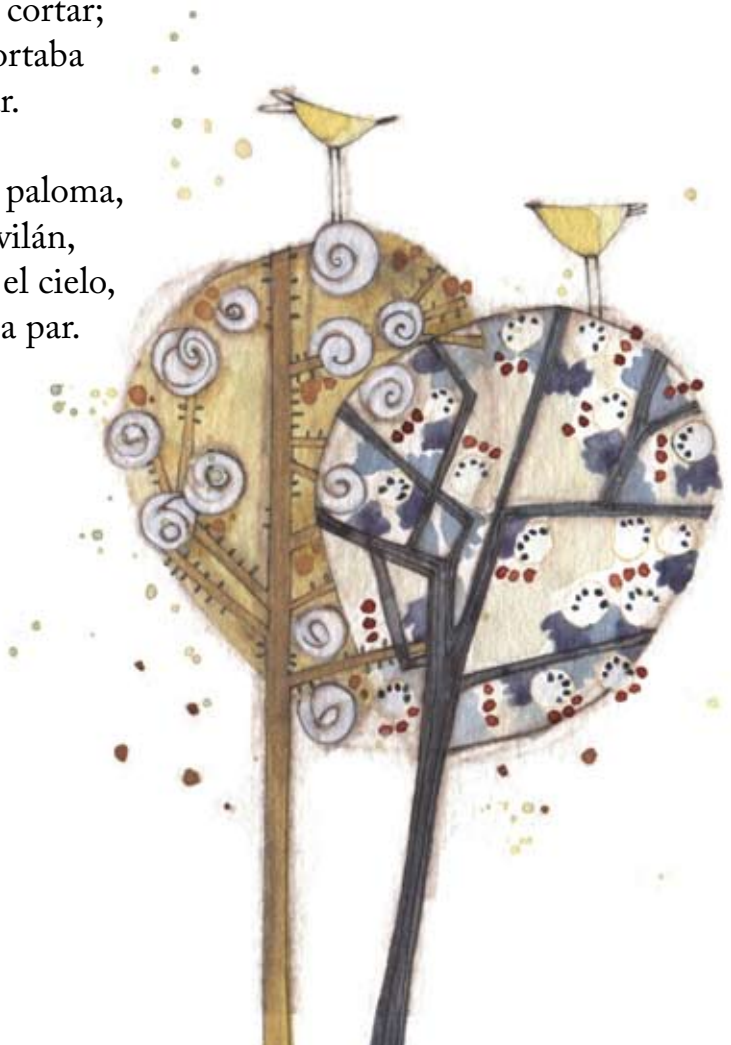


De ella nació un rosal blanco,
de él, un espino albar.
Crece el uno, crece el otro
los dos se van a juntar.

Las ramitas que se alcanzan
fuertes abrazos se dan,
y las que no se alcanzaban
no dejan de suspirar.

La reina, llena de envidia,
ambos los mandó cortar;
el galán que los cortaba
no cesaba de llorar.

De ella nació una paloma,
de él un fuerte gavián,
juntos vuelan por el cielo,
juntos vuelan par a par.



EL SEÑOR DON GATO

Anónimo

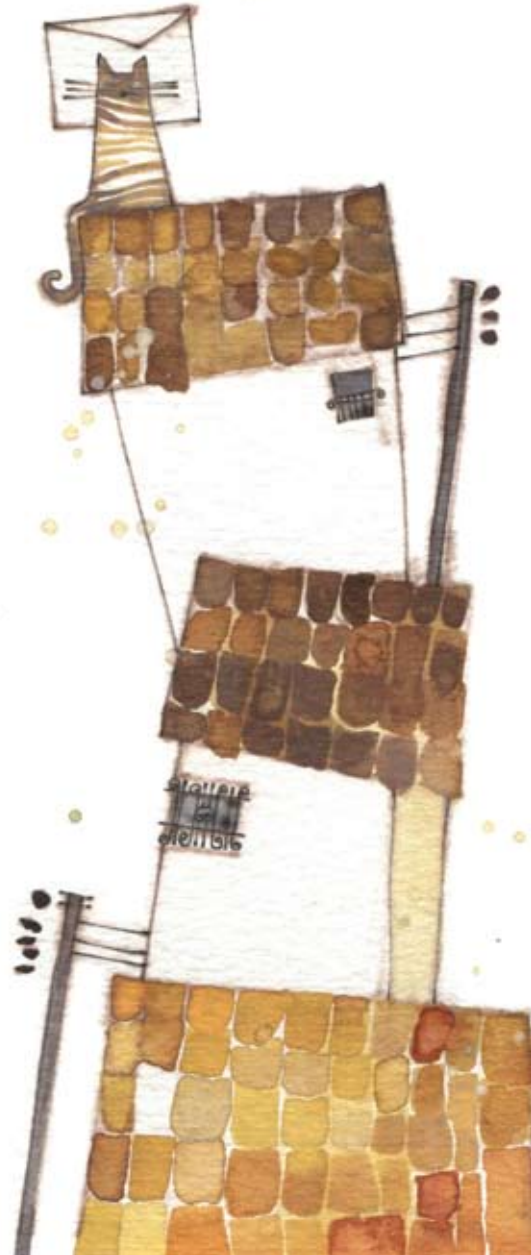
Estando el señor Don Gato
sentadito en su tejado,
mirramiau, miau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
mirramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
mirramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
mirramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto siete costillas
el espinazo y el rabo,
mirramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.



Ya se ha muerto, ya se ha muerto,
ya se ha muerto, pobre gato,
mirramiau, miau, miau, miau,
ya se ha muerto, pobre gato.

Las gatitas van de luto
y los ratones bailando,
mirramiau, miau, miau, miau,
y los ratones bailando.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
mirramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
mirramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
mirramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.



LA REINA BATATA

María Elena Walsh

Estaba la Reina Batata
sentada en un plato de plata,
el cocinero la miró
y la reina se abataó.

La reina temblaba de miedo,
el cocinero con el dedo,
que no que sí, que sí que no...
de mal humor la amenazó.

Pensaba la Reina Batata:
“Ahora me pincha y me mata”
y el cocinero murmuró:
“con ésta sí me quedo yo”.

La Reina vio por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo
y tanto tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.



Entonces llegó de la plaza
la nena menor de la casa,
cuando buscaba su yo-yo
en un rincón la descubrió.

La nena en un trono de lata,
la puso a la Reina Batata
colita verde le brotó.
(a la Reina Batata, a la nena, no)

Y esta canción se terminó.



LA ESCUELA DEL PANTANO

Liliana Cinetto

Van llegando los alumnos
a la escuela del pantano
pues en el mes de diciembre
se dan clases en verano.

La araña muy hacendosa
en un rincón escondido
con hilo y con ocho agujas
da lecciones de tejido.

Repite serio el mosquito
en voz alta la lectura
que explica paso por paso
cómo dar las picaduras.

La rana con salvavidas
y una bikini marrón
empieza a dar en un charco
su clase de natación.



Con delantal y con gorro
una abeja en la cocina
enseña cómo hacer miel,
su comida preferida.

El sapo en el trampolín
da nociones generales
a aquel que quiere intentar
dar saltos ornamentales.

El grillo dirige el coro
con su prima la cigarra.
Mientras él enseña canto
ella toca la guitarra.

Silencio, pide la hormiga
porque ya empiezan las clases
y lo reta al caracol
porque siempre llega tarde.



LA NIÑA OLVIDADIZA

Ana María Shua

Romina Brodo
perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.



De vuelta en casa
mamá furiosa
le dijo: "Nena,
pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo
esta semana!"

Pero Romina
no contestaba
porque no oía
que la retaban.
Estaba sorda
y no por vieja:
perdió en la calle
las dos orejas.



Las cosas que odio y otras exageraciones © 1998,
Ana María Shua © 1998, 2008 Alfaguara.

PARA SABER SOBRE...

Anónimo es un nombre ficticio, irreal. Se utiliza cuando no se conoce el nombre del autor o autores de una obra. Hay muchos textos que se escribieron en la antigüedad y quedaron para siempre, pero se perdieron los registros de quien o quienes los escribieron.

María Elena Walsh (Ramos Mejía, 1930 - Buenos Aires, 2011) fue una importante poeta, narradora, música y cantautora, creadora de algunas de las canciones para niños más populares de la Argentina. Entre ellas la célebre *Manuelita, la tortuga*. Sus libros son leídos por los niños argentinos generación tras generación. Algunos títulos: *El reino del revés* y *Tutú Marambá*. Su cancionero popular incluye temas y personajes inolvidables como la vaca estudiosa, la pájara Pinta, el brujito de Gulubú, la reina Batata y el Mono Liso.

Liliana Cinetto nació en la ciudad de Buenos Aires, y es Profesora de Enseñanza Primaria, Profesora de Letras, escritora y narradora oral. Ha trabajado en varios países, ha recibido muchos premios y tiene publicados más de 50 libros para chicos en todos los géneros, entre ellos 20 poesías de amor y un cuento desesperado, las novelas *Cuidado con el perro* y *Diminuto contra los fantasmas* y los libros de cuentos *Cosquillas de la nariz*, *Los ruidos de la panza* y *Cuentos que hielan la sangre*.

Ana María Shua nació en Buenos Aires, en 1951. Es una prolífica escritora, dueña de un enorme sentido del humor y la ironía. Ha publicado cuentos, novelas y poesías. Algunos títulos: *Los amores de Laurita*, *Soy paciente*, *La muerte como efecto secundario* y los más recientes: *Botánica del caos* y *Fenómenos de circo*. Algunos de sus libros fueron llevados al cine y es también autora de minificciones reunidas en los libros *Viajando se conoce gente*, *La sueñera* y *Casa de geishas*. Recibió diversos premios y su obra fue traducida a varios idiomas.



Peudeba