

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Este espacio se propone como continuación de la materia Prácticas del Lenguaje¹ y las asignaturas específicas del primer año del Ciclo Superior de la Escuela Secundaria Orientada en Arte, si se ha elegido Literatura como Lenguaje. De hecho, el Seminario de investigación literaria sucede al Taller de lectura y escritura literaria de 4º año, centrándose en la lectura de los textos literarios, los textos académicos que promueven distintas interpretaciones acerca de los primeros, y la producción de textos de análisis a partir de las obras leídas.

En el marco del Seminario, los estudiantes indagan en los textos literarios, así como también en la multiplicidad de discursos que los construyen, las convenciones desde las cuales se leen y los problemas de lectura que, en relación con ellos, se suscitan en el campo intelectual.

De este modo, se continúa y sostiene la formación del hábito lector; se propicia una mirada cada vez más profunda en relación con los textos, que permita gozar de lo que se lee y advertir las dimensiones en torno de las cuales estas obras se construyen: las continuidades, las rupturas, el diálogo, las operaciones de revisión y actualización, etc. Estos aspectos posibilitan, en gran medida, definir y caracterizar los fenómenos literarios.

Se opta por el seminario como modalidad de trabajo, dado que éste promueve un aprendizaje activo en el cual los estudiantes buscan e indagan información por sus propios medios, en un ambiente de recíproca colaboración. En palabras de Michel Certeau:²

(...) un seminario es un laboratorio común que permite a cada uno de los participantes articular sus prácticas y sus propios conocimientos. Es como si cada uno llevara el "diccionario" de sus materiales, sus experiencias, sus ideas y por efecto de intercambios necesariamente parciales, y de hipótesis teóricas necesariamente provisorias, le fuera posible producir frases con ese rico vocabulario, es decir "bordar" o poner en discurso sus informaciones, sus preguntas, sus proyectos. Este lugar de intercambios instauradores podría compararse con lo que, en el Loiret, se llama un "charladero", cita semanal en la plaza principal, laboratorio plural donde los "transeúntes" se detienen los domingos para producir a la vez un lenguaje común y discursos personales. Un seminario también cuestiona una política de la palabra, ya volveremos a ello. Pero con respecto al "charladero", presenta esta diferencia que no es la cita de la palabra, sino solamente *un* lugar de lenguaje entre muchos otros en una red que no tolera ni plaza mayor ni centro.

Se espera, de este modo, que el aula constituya un espacio abierto donde los estudiantes y el docente plantean interrogantes, proponen alternativas, toman decisiones conjuntas, y elaboran

¹ Prácticas del Lenguaje forma parte del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria.

² De Certeau, Michel, "¿Qué es un seminario?" en *Zigurat, Revista de comunicación*, n° 1. Buenos Aires, Eudeba, 1999. Traducción de Comes, Francisca.

conocimiento –dispuesto a nuevas interpretaciones y modos de revisión– de manera colectiva acerca de la literatura.

El seminario se convierte en un espacio de investigación y análisis crítico. En él, todos participan activamente, aportan bibliografía teórica e información conceptual acerca de los temas que se abordan; construyen además nuevos textos y conceptos que orientan la lectura de las piezas literarias y su análisis, así como nuevas perspectivas que pueden compartirse en diversas situaciones de socialización.

La lectura crítica de textos, supone la contextualización de las obras en su época y espacio, el análisis de sus indicios y la asunción de un posicionamiento de lectura frente a ellos.

El abordaje de los textos desde una perspectiva analítica, requiere indagar en los indicios que dan cuenta de la compleja trama sobre la que se construye una obra literaria: relación con otros textos, condiciones de posibilidad, lugar de enunciación, relación con las instituciones, marcas de género, estilo, pertenencia a una cultura determinada, a un momento de la historia, entre otros aspectos.

Sin embargo, estos indicios no siempre son evidentes, ni resultan de fácil acceso para un lector ingenuo. Roland Barthes describe esta diferencia:³

(...) también “camino” cuando leo a Balzac. Sin embargo, existen siempre por lo menos dos niveles de lectura. El lector (...) ingenuo, que lee a Balzac así nomás, espontáneamente; la lectura le da placer, encuentra interesante la historia y quiere llegar al fin para ver cómo termina. Ese lector asume la anécdota en su desarrollo temporal, de página en página, de mes en mes, de año en año. (...) Luego está el lector simbolista, que va más allá y tiene acceso a la riqueza simbólica del relato. (...) El lector simbólico es aquel que analiza el texto separando la estructura significativa. Esto será precisamente lo que le permita descubrir la trayectoria del lector ingenuo, comprender por qué “camina”.

En este sentido, se entiende a la investigación literaria como una práctica que genera el diálogo entre los textos literarios y los académicos, dado que moviliza un proceso de análisis e indagación en las obras literarias y formula problemas y categorías de análisis en torno a las mismas: morfología, estructura, historia, carácter político, estético, etcétera.

Este seminario debe, entonces, acompañar a los estudiantes para que encuentren indicios que les permitan construir categorías de análisis de las obras y formular problemas de lectura personales, generando una mirada crítica en torno a lo que se lee.

Pensar, analizar e investigar en torno a la literatura, posibilita a los estudiantes construir conocimientos específicos sobre este fenómeno artístico, sus reglas de construcción, producción y circulación. En este proceso, ellos se deben enfrentar con problemas de lectura inherentes a los textos literarios (estructura, género, lógica de construcción, estilo, diálogo con otras obras, etc.), así como a sus contextos históricos, políticos, ideológicos y económicos.

Deben reflexionar también acerca de los campos de saber en el marco de los cuales los autores producen, discuten, toman la palabra y poetizan; la influencia del mercado en la producción lite-

³ de Casasbellas, Ramiro (trad.), *Temas candentes de hoy*. Buenos Aires, Emecé, 1975, pp. 121-137.

raria; el funcionamiento de la industria cultural; el consumo y la opinión pública como fenómenos que influyen en la escritura; la representación del lector como productor de textos; etcétera.

LOS ESTUDIANTES COMO LECTORES CRÍTICOS DE LITERATURA

Concebir a los estudiantes como lectores críticos de literatura, supone favorecer la apropiación de conocimientos en torno a lo que leen y a cómo lo hacen; implica también generar el espacio donde ellos se constituyan en nuevos usuarios del saber y potenciales productores.

En este contexto, es necesario que los saberes adquieran la posibilidad de transformación y sean cuestionados por los estudiantes, quienes debieran considerarlos como provisionales y maleables. El docente ha de encontrar el modo de trabajo para que esto sea posible, dado que una verdadera apropiación crítica de la lectura y los conocimientos en torno a la literatura, debe posibilitar una conciencia de *dominio* por parte de los estudiantes en tanto lectores, y una apertura a la *transformación* de los textos literarios y sus metatextos (la crítica, la teoría, el análisis, la historia de la literatura, entre otros).

El objeto del Seminario consiste en formar al estudiante como lector crítico de literatura, es decir, como sujeto transformador de los textos que lee y su conocimiento acerca de ellos. Para lograrlo, es importante vincular a los estudiantes con un corpus de textos literarios que les permita realizar diversos recorridos de lectura, establecer relaciones intertextuales y generar discusiones en torno a los contextos de producción de las obras.

Se sugiere que este corpus cuente con una diversidad de lecturas metatextuales (textos de crítica, teoría y análisis), que favorezcan el abordaje de las obras a partir de conceptos teóricos acerca de la creación literaria. Éstos se podrán retomar con posterioridad para pensar y analizar nuevos textos.

El docente debe aportar bibliografía que permita a los estudiantes contextualizar y advertir las diversas relaciones entre las obras, construir conceptos, comprender los temas; debe además traccionar lecturas cada vez menos ingenuas e inmanentes, mediante la generación de preguntas, la formulación de problemas y la indagación respecto de lo que los estudiantes dicen y escriben acerca de los textos. De alguna manera, la formación de un estudiante crítico exige que el docente se comporte como tal, modelizando la experiencia de lectura y análisis.

MAPA CURRICULAR

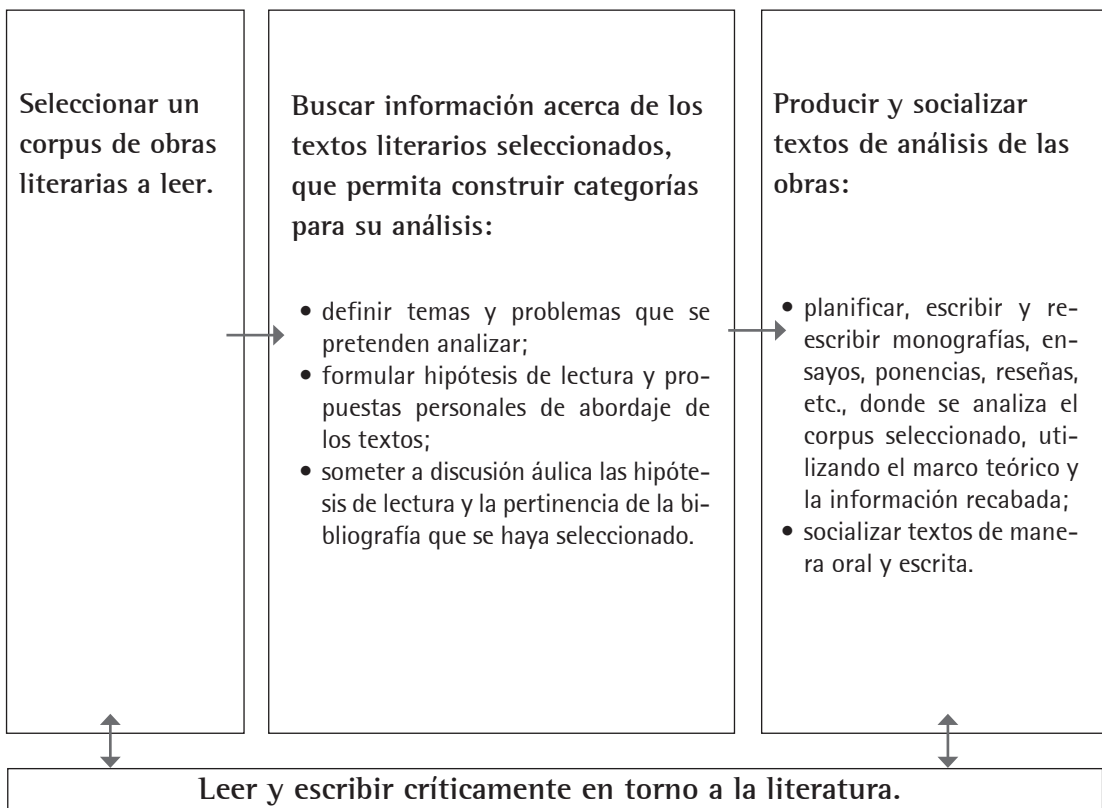
El Seminario de investigación literaria forma parte, junto con el Taller de Escritura, de las materias de 5º año que conforman la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Literatura. Posibilita al estudiante indagar acerca de los contextos de producción y circulación de las obras literarias, sus propios intereses de género y autor, a la vez de realizar un análisis crítico de las mismas.

De este modo, la indagación literaria en el marco del Seminario se encuentra atravesada por:

- la subjetividad;
- los rasgos de estilo y de época;
- las perspectivas diversas de análisis;
- las corrientes destacadas de la teoría y la crítica literaria;
- el análisis de los contextos de producción y circulación de las obras;
- la construcción de una mirada crítica acerca de la literatura.

Por su parte, el abordaje propuesto involucra el proceso de:

- selección y lectura de un corpus literario;
- búsqueda de información acerca de los textos;
- construcción de categorías de análisis;
- producción y socialización de los análisis que se realicen en relación con las obras literarias.



Los núcleos temáticos en los que se organizan los contenidos del Seminario, se sintetizan en el siguiente cuadro.

Materia	Seminario de investigación literaria.
Año	5º año.
Núcleos temáticos	Seleccionar y leer textos literarios diversos, en función de los intereses que expresen los estudiantes.
	Investigar acerca de los textos seleccionados (autores, movimientos, géneros, temáticas, estilos, etcétera).
	Leer textos de teoría y crítica literaria, relacionados con el corpus de textos literarios objeto de análisis.
	Producir textos académicos que den cuenta de la lectura crítica de los textos abordados.
	Socializar las lecturas teóricas y críticas en torno a los textos literarios.

CARGA HORARIA

El Seminario de investigación literaria corresponde al 5º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Literatura.

Su carga horaria es de 72 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de dos horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Acompañar a los estudiantes en la búsqueda de indicios relacionados con los textos literarios que se leen: marcas de subjetividad, rasgos de estilo y época, relaciones explícitas con el contexto de producción, etcétera.
- Presentar problemas de lectura que permitan pensar los textos desde diversas perspectivas e incluir el análisis de sus contextos de producción y circulación.
- Aproximar a los estudiantes a la teoría y el análisis literario, priorizando modos de lectura que pongan en juego conceptos acerca de la creación literaria.
- Promover los recorridos personales de lectura de las obras, que den cuenta de diversos niveles de indagación.
- Propiciar la producción de textos académicos orales (ponencias, exposiciones, conferencias, clases magistrales, etc.) y escritos (informes, monografías, exámenes, dossier de análisis, suplementos literarios y ensayos).
- Favorecer la socialización de las producciones de análisis de las obras, en diversos contextos que incluyan situaciones formales propias del mundo académico (foros, congresos, jornadas de reflexión, encuentros temáticos, publicaciones impresas y virtuales, entre otros).
- Incorporar, con distintos grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (NTICX) en la enseñanza de la Literatura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Hallar un modo propio de leer y analizar un corpus de textos literarios y sus contextos de producción y circulación.
- Desarrollar una mirada crítica en relación con los textos que se leen, a partir de la formulación de hipótesis de lectura que promuevan su abordaje desde una perspectiva analítica y personal.
- Vincular los textos literarios con diversos discursos metatextuales que posibiliten construir ejes de análisis (textos de teoría literaria, crítica, poéticas de los autores sobre sus propias obras, etcétera).
- Relacionar los textos literarios con diversas obras que permitan su contextualización.
- Conocer las corrientes relevantes de la teoría y la crítica literaria; comprender y analizar los métodos de abordaje que proponen y las posturas filosófico-políticas que sostienen frente a los hechos literarios.
- Analizar los discursos literarios de manera crítica, tanto desde una perspectiva inmanente como en el marco de los procesos sociohistóricos que determinan su contexto de enunciación.
- Producir textos de análisis de las obras literarias que den cuenta del proceso de lectura personal desde el cual se construyeron.
- Socializar las producciones de análisis de las obras literarias, tanto de manera oral como escrita y en diversos contextos que incluyan al mundo académico.

CONTENIDOS

- Seleccionar y leer textos literarios diversos, en función de los intereses que expresen los estudiantes.
- Investigar acerca de los textos literarios seleccionados (autores, movimientos, géneros, temáticas, estilos, etcétera)
- Leer textos de teoría y crítica literaria, relacionados con el corpus de textos literarios objeto de análisis.
- Producir textos académicos que den cuenta de la lectura crítica de los textos abordados.
- Socializar de las lecturas teóricas y críticas en torno a los textos literarios.

Seleccionar y leer textos literarios diversos	
Aspectos involucrados	Orientaciones didácticas
<p>Acordar con los estudiantes criterios de selección de los textos.</p> <p>Seleccionar un corpus de textos literarios para cada experiencia de lectura crítica, de modo que al finalizar el seminario los estudiantes realicen al menos dos recorridos de lectura y análisis.</p> <p>Justificar la selección mediante la búsqueda de información relacionada con los textos, los contextos de producción y el lugar que ocupan en el campo intelectual, así como con los autores, sus condiciones de enunciación y posición política.</p> <p>Discutir dicha justificación, proponer nuevas alternativas y revisar los criterios de selección en caso que resulte necesario.</p> <p>Adecuar la selección del corpus de textos a los objetivos de lectura propuestos y el recorte acordado.</p> <p>Proponer diversos modos de selección de los textos literarios, de acuerdo con los objetivos que se persiguen y el interés de cada estudiante. En algún caso se elegirá analizar una poesía para estudiar sus recursos, en otro un dossier para advertir regularidades en un autor o en una época. También será posible estudiar los recursos narrativos en un libro de cuentos o en una novela, entre otras alternativas.</p>	<p>La selección de los textos que se abordarán en el Seminario se constituye en el primer acuerdo de trabajo con los estudiantes. Dado que ellos transitaron diversas experiencias de lectura y prácticas vinculadas con la elección personal de las obras,⁴ en este caso deben acordarse inicialmente los criterios de selección y, luego, discutirse el corpus.</p> <p>El docente puede proponer uno o varios recorres y recorridos, de acuerdo a diversas posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género: literatura fantástica, ciencia ficción, terror, etcétera. • Movimiento: romanticismo, realismo, modernismo, realismo mágico, etcétera. • Época: literatura de la colonia, contemporánea, etcétera. • Períodos significativos en la producción literaria vinculada con el contexto sociopolítico: generación del 80 en la Argentina, nueva novela latinoamericana en la década del 60, literatura del proceso, de la revolución, etcétera. • Temas: el traidor y el héroe en la literatura argentina, la mujer en la literatura latinoamericana, etcétera. • Problemas de lectura: la representación del delito en los textos canónicos, la construcción del narrador en las obras contemporáneas, la hibridación de voces, etcétera. • Problemas de lectura vinculados con los contextos de producción y circulación: análisis de debates de época, la industria cultural, las condiciones de enunciación de un corpus de textos determinados, etcétera. <p>Es fundamental que los estudiantes participen en la definición del recorrido de lectura que se realizará durante el Seminario, dado que esto les permitirá plantearse problemas en torno a los textos, comprender los criterios de selección y formular objetivos de lectura.</p> <p>Definido dicho recorte o recorrido, el docente ofrece a los estudiantes una lista de textos con los que se trabajará y los incentiva a investigar e incorporar otros textos al corpus. Cada estudiante aportará material bibliográfico, ideas, lecturas de los textos, que generen nuevas perspectivas en torno al corpus y a los temas elegidos para su estudio.</p> <p>Para propiciar las discusiones colectivas y la modelización del proceso, se recomienda realizar la primera experiencia de trabajo sobre la base de los mismos textos. De igual modo, se pueden establecer acuerdos que permitan a los grupos de estudiantes elegir un corpus diferente.</p> <p>El docente debe orientar y guiar fuertemente la primera experiencia de lectura crítica. De este modo, se espera que al mediar el Seminario el estudiante desarrolle el proceso de manera autónoma, seleccionando su propio recorrido y corpus conformado por uno o varios textos literarios y críticos.</p>

⁴ Estas experiencias se desarrollan tanto en la materia Prácticas del Lenguaje como en las restantes asignaturas que conforman la Orientación en Literatura. Entre ellas, es posible mencionar el seguimiento de un género, un autor, la construcción de un proyecto personal de lectura, etcétera.

Investigar acerca de los textos seleccionados	Orientaciones didácticas
<p>Aspectos involucrados</p> <p>Establecer propósitos para la búsqueda, selección y organización de la información.</p> <p>Indagar en diversas fuentes que permitan contextualizar y analizar las obras.</p> <p>Realizar búsquedas individuales, grupales y colectivas en el aula, en torno a un mismo tema, utilizando diversos recursos: la netbook, la biblioteca, los archivos disponibles.</p> <p>Discutir la pertinencia de la información que encuentren los estudiantes, de acuerdo con los criterios y objetivos de búsqueda preestablecidos.</p> <p>Definir criterios de selección y validación de la información que se identifique en los diversos soportes.</p> <p>Analizar los materiales seleccionados en internet: sus fuentes, los procesos de selección y reproducción, sus modos de socialización, autores, copyright, etcétera.</p> <p>Consultar bibliotecas virtuales.</p> <p>Construir una selección personal de Favoritos con revistas especializadas, recursos para el análisis de obras, artículos en línea, páginas web especializadas en literatura y teoría literaria, entre otras alternativas.</p> <p>Organizar la información de acuerdo con los propósitos de lectura establecidos, mediante el uso de fichas, apuntes, notas y otros textos instrumentales.</p> <p>Construir criterios y códigos propios de notación, marca y registro de la información seleccionada: marcas en los textos, modos de señalar la información y de organizar las notas, etcétera.</p> <p>Registrar la fuente a partir de la cual se selecciona la información, considerando autor, texto, lugar, fecha de edición y otros datos pertinentes.</p> <p>Organizar la información en textos que permitan su reelaboración, la construcción de conceptos y el establecimiento de relaciones entre los textos literarios y otros discursos (por ejemplo, monografías, ponencias, reseñas literarias, artículos de opinión).</p>	<p>Este proceso, presente durante la totalidad del seminario, debe partir de la formulación de problemas que orienten la búsqueda de información. Esta formulación, en principio, puede ser propuesta por el docente y tener por objeto la contextualización de las obras, los autores y los análisis de su significatividad en los contextos de lectura propuestos.</p> <p>En la medida en que los estudiantes avanzan en la definición de propósitos e hipótesis propios de la lectura, así como en la selección de ejes de análisis, deben también establecer criterios propios de investigación.</p> <p>Es importante que los estudiantes lean textos destinados a contextualizar las obras y los autores (enciclopedias, libros de historia, textos acerca del campo intelectual de la época, biografías, etc.), así como bibliografía específica que les permita desarrollar el trabajo de análisis de las obras (revistas especializadas, artículos de teoría y crítica literaria, entrevistas al autor, discusiones y debates en torno a las obras).</p> <p>Durante el proceso de búsqueda, selección y organización de la información, los estudiantes deben tener en claro para qué leen, qué información necesitan y qué harán con ella. Esto les permitirá encontrar información específica y articularla con otras ideas que tienen acerca del tema o el problema que investigan.</p> <p>En la medida en que los propósitos de lectura sean más personales, la búsqueda de información se vinculará mayormente con los intereses del alumno como lector crítico, lo cual le permitirá realizar una lectura selectiva, experta y específica.</p> <p>En este Seminario, se espera que los estudiantes produzcan textos académicos donde se analicen las obras literarias. Para ello es necesario que estas producciones se constituyan en un espacio de reflexión donde se articula la información buscada con la lectura personal de dichas obras.</p> <p>El docente debe considerar que el proceso de investigación supone una serie de problemas frente a los que debe intervenir, orientando a los estudiantes, proponiendo modos de búsqueda de la información, revisando los criterios de selección, discutiendo la pertinencia de los textos elegidos en relación con los propósitos de lectura que se han formulado, etcétera.</p> <p>También debe sugerir material bibliográfico especializado que pueda resultar de difícil acceso para los estudiantes, acompañándolos en la lectura y orientándolos para focalizar en la información que les resulte útil, aporte profundidad al análisis de las obras, abone hipótesis de lectura y permita discutir conceptos, entre otras opciones.</p>

Leer textos de teoría y crítica literaria	
Aspectos involucrados	Orientaciones didácticas
<p>Seleccionar el corpus de textos de teoría y crítica literaria a leer (por ejemplo, ensayos, artículos de revistas especializadas o monografías).</p> <p>Leer y releer <i>en cruce</i> los textos literarios analizados: con el acompañamiento del docente, volver sobre los textos literarios a medida que se leen las obras de análisis.</p> <p>Advertir regularidades y particularidades en los análisis de las obras literarias (objetivos, estructura, discurso, aspectos en los que se repara, etcétera).</p> <p>Relevar categorías de análisis que puedan resultar interesantes para emplear en la lectura de otras obras.</p> <p>Analizar las formas de validación de la teoría y la crítica como discurso científico: uso de citas textuales, referencias a otra bibliografía teórica y a otros campos de conocimiento (filosofía, sociología, historia, etc.), uso del discurso impersonal y de la retórica argumentativa, entre otras estrategias.</p> <p>Obtener conclusiones personales y grupales sobre las obras literarias, luego de leer diversos textos de análisis.</p>	<p>Leer textos de teoría y crítica literaria debería ser una práctica destinada a enriquecer y redimensionar la lectura de los textos literarios. Esto significa que al leer el análisis de un cuento, una novela o un poema realizado por un crítico, los estudiantes deberían advertir nuevas sutilezas en los textos, abrirse a nuevas interpretaciones.</p> <p>En este sentido, se posibilita la relectura de los textos literarios, en tanto aporta elementos para volver sobre estos y otros textos con nuevas categorías de análisis.</p> <p>Si el docente lo considera oportuno, también se podrá reflexionar acerca de las características del discurso teórico y el crítico, sus objetivos, sus autores, las corrientes de pensamiento vinculadas con cada propuesta de lectura, la filosofía con la cual se vinculan, etcétera.</p> <p>La selección y la lectura de los textos de teoría y crítica literaria merecen algunas observaciones. En primer lugar, debería considerarse la relación con textos literarios conocidos por los estudiantes, ya sea obras que se han leído o que se leerán en diálogo con los textos. También es conveniente leer dos o más lecturas teóricas o críticas en torno a un mismo texto.</p> <p>Por último, es importante aclarar que los estudiantes deben construir sus propias lecturas y, en este sentido, es conveniente que los ensayos, artículos o análisis que se lean entren en diálogo con las opiniones, representaciones y análisis llevados a cabo por ellos.</p>

Producir textos académicos	
Aspectos involucrados	Orientaciones didácticas
<p>Seleccionar el corpus de textos literarios que se analizará.</p> <p>Definir el problema o tema que se indagará en los textos literarios previamente seleccionados.</p> <p>Formular una hipótesis de lectura que articule la lectura crítica.</p> <p>Seleccionar el corpus de textos críticos y otras obras que servirán como marco teórico para desarrollar el tema o argumentar la posición asumida frente al texto.</p> <p>Recuperar otros textos académicos como modelo de escritura de las producciones que se realicen.</p> <p>Planificar el texto, considerando la estructura, la información que se utilizará, su organización estratégica, el registro, las características del género y los propósitos de la escritura.</p> <p>Escribir el texto de acuerdo a los propósitos planificados.</p> <p>Revisar las estrategias argumentativas, la organización de la información, el uso del marco teórico y el registro utilizado.</p> <p>Repasar las personas gramaticales, los tiempos verbales, los organizadores textuales y otros fenómenos de cohesión gramatical y léxica.</p> <p>Realizar la corrección gramatical y ortográfica de los enunciados.</p>	<p>La escritura de textos académicos sobre la base del corpus literario analizado, tiene por objeto sistematizar la construcción del conocimiento en torno a la literatura. De este modo, los estudiantes –en la medida en que escriben– transforman, profundizan, discuten, completan y enriquecen su posición frente a los textos y construyen conceptos que les permiten pensar los hechos literarios. Aprender literatura, entonces, supone esta construcción de conceptos y la apropiación de categorías de análisis propia de la lectura crítica.</p> <p>A su vez, la escritura de textos académicos en torno a la literatura resulta un modo de contextualizar las diversas actividades que se realizan durante la producción. Éstas involucran, tal como se afirmó con anterioridad, tanto la selección del corpus de textos a leer, la elección del tema que se analizará, la formulación de hipótesis de lectura, la investigación en torno a los textos seleccionados, la búsqueda de información específica y el marco teórico que se utilizará, como la planificación, la textualización y la comunicación del producto.</p> <p>La escritura de textos de análisis de las obras literarias, se considera como una instancia de organización, aprendizaje, síntesis y conceptualización, donde se articulan las diversas actividades que se desarrollaron previamente para arribar al texto académico. Su producción refiere a un proceso de escritura que presenta características propias y que los estudiantes deben aprender: estructuras codificadas, reglas de construcción precisas y maneras particulares de presentar la información.</p> <p>De este modo, la escritura de textos académicos en torno a la literatura debe permitir a los jóvenes comprender cómo se estudia literatura y de qué manera se aborda un tipo de texto propio del ámbito del estudio (tanto en la escuela secundaria como en la formación superior).</p>

Socializar las lecturas teóricas y críticas	
Orientaciones didácticas	
<p>Aspectos involucrados</p> <p>Socializar el análisis de las obras literarias en el contexto del aula.</p> <p>Organizar eventos que promuevan la difusión de las producciones académicas (congresos, foros, jornadas, etcétera).</p> <p>Confecionar publicaciones impresas y digitales de las producciones académicas (suplementos literarios, dossier, revistas literarias, blogs, páginas web, entre otros).</p> <p>Participar en eventos académicos que organicen instituciones diversas, entre ellas, universidades, institutos de formación docente, centros culturales, bibliotecas vecinales y organizaciones estatales.</p>	<p>La socialización de las lecturas teóricas y críticas que los estudiantes realizan en relación con los textos literarios, es una instancia fundamental que otorga sentido al proceso. Leer en público las monografías o producir textos a sabiendas de que serán compartidos con otros –por ejemplo, mediante ponencias–, son experiencias de aprendizaje que posibilitan al estudiante la vivencia de experiencias propias de la vida académica, la toma de la palabra en público y la valorización de las producciones intelectuales.</p> <p>El docente debe propiciar estas instancias de socialización, organizando junto con los estudiantes congresos y foros; también se puede pensar en el desarrollo de jornadas de discusión, abiertas a otras escuelas, a la comunidad o vinculadas con la formación superior en institutos de formación docente y universidades.</p> <p>Además, es posible elaborar publicaciones (revistas impresas o electrónicas, dossier, etc.), en las cuales se compartan de manera escrita los textos de análisis que produzcan los estudiantes.</p> <p>La socialización de las producciones requiere de un proceso de trabajo con los textos, consistente en su revisión, mejoramiento, organización y adecuación al modo de comunicación, entre otros aspectos. Estas acciones se transforman en una instancia de aprendizaje para los estudiantes, en tanto permiten reflexionar acerca de los diversos niveles del lenguaje.</p>

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este Seminario se constituye en un espacio de indagación e investigación literaria, en torno a una serie de temas y problemas definidos por el docente junto con sus estudiantes. Durante su desarrollo, y con el propósito de potenciar la reflexión, es necesario que el docente modere la experiencia de aprendizaje y sostenga las prácticas que se describen a continuación.

- Planificar secuencias de trabajo con la lectura y la escritura, donde se ponga en juego el proceso propuesto.
- Formular problemas de lectura en las diferentes instancias previstas.
- Proponer momentos de reflexión oral y escrita, durante la lectura y el análisis de las obras, donde se discutan, profundicen y sistematicen los diversos puntos de vista frente a los textos.
- Acompañar y orientar a los estudiantes en la lectura de los textos de crítica y análisis literario que les resulten complejos, con el propósito de aclarar dudas, definir conceptos claves, familiarizarse con la estructura y su lógica de escritura; es importante también contextualizar las obras de acuerdo con los objetivos planteados, las discusiones con otros textos y el posicionamiento político de los autores, entre otros aspectos.
- Establecer criterios claros que permitan a los estudiantes reconocer la formulación correcta de una hipótesis de lectura, de modo que ajusten su análisis a dicha hipótesis, seleccionen la bibliografía pertinente a la explicación o argumentación que pretenden desarrollar, expresen de manera precisa una idea, un concepto, una categoría de análisis, etc., y propongan alternativas de revisión de estas cuestiones.
- Socializar textos modélicos (monografías, ensayos, reseñas críticas, reflexiones teóricas, etc.) que sirvan como referencia para realizar el análisis de las obras.
- Proponer instancias de reflexión acerca de los procesos individuales, que posibiliten a los estudiantes reconocer marcas, modos de leer, estilos personales de lectura y escritura, maneras particulares de pensar los textos, organizar la información, sistematizar conocimientos, así como también revisar los modos propios de estudiar literatura y utilizar el lenguaje.
- Aportar nuevas dimensiones que permitan a los estudiantes profundizar su análisis, realizando comentarios, preguntas, sugerencias bibliográficas, propuestas de trabajo y reflexión, orientaciones para posteriores indagaciones, etcétera.
- Propiciar relecturas de las obras, a partir de las discusiones áulicas, la comparación entre las diversas hipótesis de lectura que formulan los estudiantes, el abordaje de obras críticas y teóricas acerca de los textos literarios, la contextualización de las obras en una determinada época, movimiento, campo intelectual de referencia y poética autoral.
- Proponer momentos de reflexión acerca de los procesos que se realizan al leer (búsqueda de información, escritura, exposición, etc.) para que los estudiantes puedan reconocerlos y sistematizarlos. A modo de ejemplo, es posible confeccionar en el pizarrón una *secuencia de acciones realizadas*, solicitar a los estudiantes que revisen y escriban sus procesos personales en las carpetas, los presenten ante sus compañeros y los comparen con los diversos recorridos.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

El Seminario de investigación literaria se concibe como un proceso donde el alumno aprende a leer críticamente y a producir textos académicos de análisis de las obras. En este contexto, si bien cada contenido se puede evaluar en sí mismo, y es el docente quien decide dónde y cómo realizar los cortes de sistematización, conceptualización y evaluación, se sugiere atender a cada uno de ellos en el marco de una secuencia y un proceso de elaboración de productos finales que de cuenta de diversos aspectos.

- El modo en que los estudiantes se apropian de la propuesta y cumplen con los tiempos estipulados; revisan sus iniciativas, los textos, la posición que asumen ante ellos y el análisis que realizan; aportan bibliografía, información, conceptos, etcétera.
- Las discusiones, revisiones y reformulaciones que se desarrollan en cada secuencia de lectura; es importante que existan instancias de revisión constante, donde el docente pueda orientar a los estudiantes en el proceso.
- Las discusiones que se generen en el aula, por medio de las cuales se sometan a consideración tanto las diversas hipótesis de lectura, los recortes temáticos, la selección bibliográfica y el marco teórico, como las diferentes cuestiones que permitan repensar, revisar y analizar sus propuestas de lectura.⁵
- Los textos que produzcan los estudiantes dando cuenta de la lectura y el análisis de las obras. Si bien los textos académicos de análisis de las obras literarias constituyen un producto evaluable en sí mismo, éstos dan cuenta sólo de una parte del proceso;⁶ la experiencia de reescritura y revisión constante que se concreta durante el seminario debe permitir a los alumnos una reflexión autónoma acerca de sus propias producciones.
- Las instancias de socialización de las producciones, en tanto éstas requieren de varias revisiones para ser expuestas públicamente.

Durante el Seminario, el docente y los estudiantes participan del proceso de lectura y escritura de manera conjunta; lo que se lee y produce ha sido sometido a discusión de ambos. En este sentido, la evaluación se constituye también en un proceso acordado y conjunto, donde docente y alumnos deciden cuáles han sido los avances que se produjeron en la lectura y la escritura, los aciertos conceptuales, los aportes críticos, los aspectos a mejorar, entre otras cuestiones.

⁵ El docente debe funcionar como un moderador; ha de regular y someter a discusión (individual, grupal y áulica) los diversos momentos de definición del corpus, el tema, el objeto de estudio, así como también la escritura de los textos de análisis en sus diferentes etapas.

⁶ Esto se debe a que una fase del proceso comienza con la lectura de los textos literarios y otra con la escritura del texto de análisis.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV, *Textos en contextos nº 5: la literatura en la escuela*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2002.
- Arizpe Solana, Evelyn, "Más o menos letrados: adolescentes y comunidades lectoras en la escuela secundaria en México" en *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 20, nº 3, septiembre 1999, pp. 16-23.
- Barrientos, Carmen, "Claves para una didáctica de la poesía" en *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura (ejemplar La poesía en el aula)*, nº 21, pp.17 a 34. Barcelona, Graó, 1999.
- Cabo, Fernando y do Cobreiro Rábade, María, *Manual de teoría de la Literatura*. Madrid, Castalia, 2006.
- Camps, Anna (coord.), *Diálogo e investigación en las aulas: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó, 2006.
- — — (coord.), *El aula como espacio de investigación y reflexión: investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona, Graó, 2001.
- Cassany, Daniel, "Leer la ideología" en *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- — —, *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Anagrama, 2006.
- Colomer, Teresa, *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- — —, "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido" en *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 22, nº 1, marzo 2001, pp. 6-23.
- de Casabellas, Ramiro (trad.), *Temas candentes de hoy*. Buenos Aires, Emecé, 1975.
- De Certeau, Michel, "¿Qué es un seminario?" en *Zigurat, Revista de comunicación*, nº 1. Buenos Aires, Eudeba, 1999. Traducción de Francisca, Comes.
- Dubois, María Eugenia, *Textos en contextos nº 7: sobre lectura, escritura y... algo más*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.
- Flower, Linda y Hayes, John, "La redacción como proceso cognitivo" en *Textos en contexto*, nº 1. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.
- Freire, Paulo, "La importancia del acto de leer" en *Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 15, pp. 81 a 88. Barcelona, Graó, 1996.
- Gómez Redondo, Fernando, *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, Autoaprendizajes, 1996.
- Latorre Morant, Pilar y otros, "Una propuesta de revisión y corrección de textos" en *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 5. Barcelona, Graó, 1995.
- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Privat, Jean-Marie, "Socio-lógicas de las didácticas de la lectura" en *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 1, nº 1, septiembre 2001.
- Rinaudo, María Cristina, *Textos en contextos nº 8: estudios sobre lectura. Aciertos e infortunios en la investigación de las últimas décadas*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 2006.
- Rosenblatt, Louise Marie, "La teoría transaccional de la lectura y la escritura" en *Textos en contexto nº1: los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura/Lectura y Vida, 1996.
- Ruiz Bikandi, Uri y Vera, Manuel, "Monográfico: la reflexión sobre la lengua" en *Textos de didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 37, julio, pp. 9-15. Barcelona, Graó, 2004.
- Solé Gallart, Isabel, "Evaluar lectura y escritura: algunas características de las prácticas de evaluación innovadoras" en *Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura*, año 22, nº 4, diciembre 2001, pp. 6-17.
- Solé Gallart, Isabel, *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó-ICE, 1992.
- Young, Robert, *Teoría crítica y discurso en el aula*. Barcelona, Paidós, 1993.