



Dirección General de Cultura y Educación  
Subsecretaría de Educación  
Dirección Provincial de Educación Primaria

Documento N° 06/2020

## Educación Sexual Integral

### ***Orientaciones para su abordaje en la escuela primaria***

*En la semana del 24 al 28 de agosto se profundiza la mirada sobre el lugar que ocupa en las escuelas la Educación Sexual Integral. En este contexto, la Dirección Provincial de Educación Primaria hace llegar el presente documento que reúne reflexiones y orientaciones para compartir entre los equipos de inspección, directivos y docentes de las instituciones del nivel primario.*

### Reflexiones y orientaciones para la escuela y las aulas de Nivel Primario

La ESI atraviesa todas las áreas que integran el nivel, puede dar lugar al desarrollo de [contenidos propios](#) y está presente en diversas prácticas de la institución, incluidas aquellas que no tienen el propósito de enseñar contenidos específicos de las áreas, como recreos, actos escolares, fiestas, celebraciones y la comunicación con las familias.

La escuela es una institución central para la promoción y el ejercicio de derechos, así como un espacio de comunicación y divulgación de saberes que discuten el sentido común y, de ese modo, visibilicen y problematicen los prejuicios y estereotipos.

El horizonte hacia el que tiende la ESI en el ámbito escolar es el abordaje de las distintas disciplinas desde una perspectiva integral de la educación. Es importante, sin embargo, que esta integralidad se produzca de manera armónica y sin forzar recursos, actividades o contenidos. Si bien lo institucional y lo curricular están atravesados por la ESI, ello no implica que todos los contenidos sean plausibles de articularse. Muchas veces serán las condiciones institucionales y las posibilidades de reflexión de los equipos docentes los que garanticen que se cumpla en la escuela el propósito de asegurar a las niñas y niños su derecho a tener Educación Sexual Integral de calidad.

### Las propuestas de Continuamos Estudiando





Desde el primer día en que se decretó el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, la Coordinación Provincial de Educación Sexual Integral y los equipos curriculares de la Dirección Provincial de Educación Primaria se han dedicado a elaborar una serie de materiales para la Continuidad Pedagógica. A través de ellos, se han acercado a las escuelas recursos para que las niñas y los niños desarrollen múltiples actividades en sus hogares, en compañía de sus familias. Estos materiales ([disponibles en la plataforma ABC](#)) integran una propuesta de enseñanza posible de realizarse a distancia en este contexto excepcional. Sin embargo, las propuestas de los cuadernillos no se agotan en sí mismas, proponen líneas de intervención para orientar la enseñanza y la reflexión compartida al retornar a las clases presenciales, así como desarrollarse desde las diferentes áreas curriculares de la escuela primaria, con otros recursos y diversas actividades.

Las propuestas de ESI elaboradas desde la DGCyE y desde DPEP en el período del ASPO hacen foco en dos ejes: los estereotipos (de género, belleza, familia, entre otros) y los [derechos de niñas, niños y adolescentes](#).

Estos ejes de trabajo, entre otros posibles, están sumamente relacionados entre sí: en ocasiones son los prejuicios que generan los estereotipos los que construyen o solidifican las barreras que impiden el ejercicio de los derechos.

Los estereotipos están presentes en todos los ámbitos, aun en aquellos espacios que buscan producir conocimiento, como la ciencia, y se instalan en el sentido común:

*“La invocación a ‘la naturaleza’ constituye una de las argumentaciones más eficaces que el sentido común suele emplear para encontrar explicaciones a sucesos recurrentes. ‘Es natural’ que los/as pobres sean violentos/as o vagos/as, que los/as gitanos/as roben, que los/as judíos/as sean avaros/as, que las mujeres sean sensibles... Esas ideas no sólo impregnan el sentido común: también son marco de producción de la ciencia, de modo que todo lo que sabemos de modo supuestamente científico puede y debe ser leído en el contexto cultural de su producción.”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Hasta finales del siglo XIX, buena parte de la ciencia se esmeró en demostrar los motivos por los cuales eran mentalmente inferiores las mujeres, los negros, los considerados salvajes, entre otros. Lo curioso es que, basadas en distintas hipótesis y métodos, todas las corrientes encontraban una justificación a lo que, en realidad, era el preconceito del que partían. Ese preconceito era que sólo eran superiores varones, blancos, burgueses y europeos. El trabajo de la filósofa española Amparo Gómez Rodríguez evidencia ese problema en su artículo “Ciencia y valores en los estudios del cerebro”, publicado en la revista Arbor, 2005 y que se encuentra disponible en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/405/406>





Morgade, 2001:6.

Los recursos y actividades que se encuentran en las diferentes entregas de [Continuamos Estudiando](#) intentan que las chicas y los chicos de la escuela primaria puedan identificar y desarmar algunos de estos estereotipos, por ejemplo, las maneras impuestas de ser varón o ser mujer. Para la reflexión es sustancial generar preguntas que pongan en evidencia las experiencias y sentimientos que todas y todos atravesamos frente a los mandatos para, posteriormente, tensionarlos y contraponerlos con los deseos y subjetividades de cada persona.

En ese sentido, es primordial desnaturalizar la violencia que produce la discriminación y acompañar a las y los estudiantes para avanzar desde el lugar de las opiniones hasta acercarse al espacio del conocimiento. Poner en evidencia los privilegios y subordinaciones que los estereotipos generan es reflexionar sobre las relaciones de poder. Preguntarse sobre los espacios que cada persona ocupa al adaptarse a los modelos que circulan a su alrededor es pensar estas construcciones como relaciones en las que se está inmersa o inmerso y que pueden ser modificadas. La escuela y el trabajo docente ocupan un lugar central en esa transformación.

En relación a los cuadernillos elaborados en el contexto del ASPO, las decisiones que las y los maestros tomen con respecto a la implementación de sus propuestas, estarán vinculadas a los recorridos y trabajos particulares que cada institución ha venido realizando en torno a la ESI.

Se proponen a continuación algunos ejemplos. Para la UP, [Nos queremos y nos cuidamos](#) plantea una secuencia que puede ser trabajada en coordinación con la profesora o el profesor de Educación Física; en ella se desarrollan algunas cuestiones vinculadas a la autonomía que progresivamente van ganando las y los niños. La [segunda entrega](#) del cuadernillo de ESI para la continuidad pedagógica, contiene recursos y actividades que bien pueden complementar propuestas de Ciencias Naturales sobre el cuerpo humano, sus partes y sus cambios.





En [Pequeño gran álbum](#) -para tercer y cuarto año- se encuentran recursos y actividades relacionadas con el área de Ciencias Sociales. Las secuencias didácticas [Un primor](#) y [Las paredes hablan](#) se verían muy enriquecida con la participación de las y los docentes del área de Artística. Para las y los más grandes de la escuela - [quinto y sexto año](#) - encontrarán un artículo periodístico y una reseña útil para complejizar el trabajo que realizan las y los docentes de Educación Física en el segundo ciclo.

Al momento de analizar estas propuestas podrán profundizarse los contenidos que las mismas abordan, tomar alguno de los recursos que se presentan en ellas, decidir realizarlas tal como están presentadas o incluir los ejes que desarrollan como complemento del trabajo de otras áreas.

Además de los cuadernillos específicos de ESI, otros cuadernillos realizados para la continuidad pedagógica de Prácticas del Lenguaje y de Ciencias Sociales contienen propuestas que permiten un abordaje transversal.

En Prácticas del Lenguaje para el sexto año encontrarán cuentos como "Desafío" de Aldo Tulián o "Amigos por el viento" de Liliana Bodoc, obras que nos invitan a problematizar los mandatos de la masculinidad normativa, la importancia de expresar los sentimientos o pensar las configuraciones familiares. La propuesta sobre el personaje prototípico "piratas" donde las mujeres irrumpen como protagonistas de un mundo masculinizado y misógino es otro ejemplo. Para cuarto y quinto año, con el cuento "Las medias de los flamencos" de Horacio Quiroga aparece la posibilidad de reflexionar sobre el lugar que ocupa la búsqueda de la belleza estereotipada y los sentimientos que experimentan las y los personajes del cuento en sus intentos por alcanzarla.

Las propuestas de Ciencias Sociales, para los dos ciclos, también incluyen recursos donde se visibiliza la presencia de mujeres como hacedoras de la Historia de nuestro país, donde se incorporan cuestionamientos en referencia a los "mandatos de época" para varones y mujeres y donde la diversidad étnica es parte sustancial del pasado que se busca reconstruir.

El abordaje de la ESI también requiere revisar pequeños lugares y prácticas que en el interior de la escuela refuerzan mandatos de género, de clase y de etnia, que por ser formas naturalizadas suelen pasar inadvertidas. El enunciado de un





problema matemático, una operación de conteo o la escritura de una oración en cualquier idioma ameritan también nuestra atención y reflexión desde la ESI. Prestar atención a las expresiones que se utilizan como ejemplo, los mensajes que contienen, las consignas que se proponen, los roles que se asignan a las chicas y chicos en estos enunciados es sumamente importante para un trabajo cotidiano desde la ESI. Reparar sobre estas cuestiones que están imbricadas en las prácticas cotidianas constituye un primer paso (no reproducir el estereotipo o llamar la atención sobre ello es también importante) pero en sí mismo no significa que se han abordado los contenidos vinculados a los mandatos de género.

Los contenidos de la ESI, como todos los demás contenidos de la escuela primaria, ameritan un tratamiento planificado. El objetivo es el abordaje de las distintas disciplinas desde una perspectiva de ESI, de manera tal que esta definición pedagógica se convierta realmente en una mirada integral de la educación.

En la tarea cotidiana, la organización de los grupos en el aula, el reparto de roles en una tarea conjunta, los recursos que se eligen, las actividades que se proponen, los debates que se habilitan o propician, la manera de mediar en los conflictos, las formas en que se realizan los llamados de atención o se manifiesta aprobación, los modos de comunicarse con las chicas, los chicos y sus familias son los indicadores indispensables que ofrecen las y los docentes para construir alternativas superadoras de los modos de ser y estar en la escuela.

Cuando se habla de [familia](#), por ejemplo, es necesario entender que esta unidad de pertenencia puede estar compuesta por personas con diferentes vínculos entre sí y con las y los niños, trascendiendo la tradicional definición de familia en la que priman determinadas configuraciones, o aquellas solo sustentadas en la existencia de vínculos sanguíneos y políticos.

Los mensajes, las notas o cualquier otra comunicación que se envíe a los hogares debe estar dirigida a la familia en este sentido, evitando los juicios de valor sobre los roles o vínculos de sus miembros.

Las propuestas para el tratamiento de contenidos de la ESI en el período del ASPO y al regreso a la presencialidad dan lugar, por lo tanto, a revisar el





abordaje de los contenidos del área, a analizar las prácticas y a reflexionar acerca de la importancia de la escuela como espacio promotor de derechos.

### Seguimos trabajando

Es importante brindar a las chicas y chicos de la escuela primaria, ejemplos y recursos que les ayuden a descubrir y problematizar estos estereotipos.

- Obras artísticas, representaciones culturales, textos informativos, noticias periodísticas, normativas de carácter histórico o contemporáneo ofrecen múltiples posibilidades para este tipo de indagación.

- Revistas y publicidades de los medios gráficos y audiovisuales en general presentan opciones múltiples para realizar comparaciones sobre los diferentes modelos de belleza, por ejemplo. Existen en la actualidad repositorios digitales, como el Archivo General de Nación, que cuentan con insumos fotográficos útiles para estos fines y a los cuales se accede desde las redes sociales.

- Otra posibilidad es el trabajo con leyes y normativas (fuentes históricas) de diferentes momentos que constituyen una oportunidad para evidenciar prohibiciones o limitaciones en el acceso de derechos, especialmente para las mujeres. Es interesante en estos casos, que la o el docente con su intervención propicie distinguir la práctica social de la norma legal. En muchas ocasiones fueron las convenciones sociales las que “prohibieron” que las mujeres hicieran determinadas cosas, como manejar automóviles o ejercer algunos oficios.

- El trabajo con biografías (especialmente con aquellas que muestran aspectos sociales) es un buen recurso para mostrar lo excepcional, pero también lo habitual en los distintos contextos históricos. Fragmentos de documentales como [Pioneras](#) que recientemente ha producido Canal Encuentro son un buen insumo para las y los más grandes de la Escuela Primaria. Acercarse a estos recursos permiten la observación, el análisis y la reflexión en grupos.

- Algunas obras contienen en sí mismas la tensión sobre los estereotipos, es el caso del cuento de Silvia Schujer “Un primor” o los autorretratos de Frida Kahlo. Ambos constituyen una posibilidad para discutir las formas estandarizadas de la belleza.





- La lectura de textos que representan transgresiones de obras clásicas o “canónicas” ya conocidas son recursos interesantes y valiosos. Cuentos como “Una caperucita” de Marjolaine Leray donde la protagonista rompe con la pasividad y la bondad que caracteriza a la niña del cuento original, es un ejemplo interesante. En este caso es importante que al elegir la obra se lo haga por su valor literario y no por ser una supuesta “transgresión”. Es necesario considerar, además, que la transgresión cobra sentido solo y cuando niñas y niños ya conocen la versión clásica.

- Aún ante las obras clásicas, donde las culturas ancestrales o los autores muestran estereotipos propios de una época y una cultura, es posible siempre preguntarse por algo no dicho: “¿Cómo se podría haber salvado la princesa si no hubiese llegado el príncipe?”, “¿Qué hubiésemos hecho hoy en su lugar?”, “¿Qué quiere decir que ‘vivieron felices para siempre’?”. Para cualquier historia y ante cualquier obra, siempre hay varias interpretaciones posibles y nuevas preguntas.

- Esta misma contraposición de versiones puede abordarse con pinturas u otras formas del arte que, como los cuentos, son parte de un bagaje cultural compartido a través de la escuela.

Los procedimientos de apropiación, intervención y transgresión sobre obras clásicas pueden ser llevados a las aulas para proponer a las y los estudiantes que comparen obras, que cambien fragmentos o partes de ellas para producir otras, que inventen y escriban o pinten sus propias producciones.

De esta forma se propone trabajar maneras de hacer, pensar y sentir a través del conocimiento de los distintos lenguajes artísticos e indagar en las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.

En todas las propuestas de enseñanza, es la intervención oportuna de la o el docente la que lleva a un primer plano aquello que se busca problematizar. Poner en discusión modelos y estereotipos, más allá de lo anecdótico, para hacer evidente las distintas formas que asumen la discriminación, la desigualdad, la violencia y la inequidad.





## La intervención docente en el marco de la escuela

El trabajo que se haga en cada grupo dependerá de las características particulares de las chicas y chicos; para ello es muy importante la mirada atenta que realiza la o el docente del grupo para evitar lecturas descontextualizadas. Prestar atención a los juegos de las niñas y los niños: ¿Cuáles son? Algunos de esos juegos, ¿son compartidos?, Cuando se comparten juegos, ¿hay roles definidos para las chicas y para los chicos? Dentro de los juegos a los que juegan los chicos y a los que juegan las chicas, ¿hay diferentes roles?, ¿A qué se deben esos lugares establecidos, a la fuerza, a la destreza, a la belleza? Ciertos espacios de la escuela, como el patio, ¿son utilizados por todas y todos?

La posibilidad de expresión y reflexión conjunta acerca de los deseos y necesidades propias y el respeto hacia los deseos y necesidades de las y los demás, son parte de aquello que la ESI nos permite trabajar

Cuando alguna o alguno de los estudiantes decide compartir experiencias, sentimientos o deseos, el resguardo de esa información se vuelve imprescindible. De la misma manera es necesario respetar su intimidad y privacidad cuando deciden no hacerlo.

Además de garantizar la escucha respetuosa, en el caso de detectarse la vulneración de derechos, la institución escolar debe estar preparada para intervenir de forma articulada con otras instituciones y organizaciones de la comunidad, en el marco de las políticas públicas de promoción y protección de derechos de las niñeces.

Revisar cuestiones que exceden los contenidos específicos de las áreas curriculares, pero son parte sustancial y cotidiana de lo que pasa en la escuela, implica poner en tensión lo instituido para crear y sostener vínculos donde las desigualdades sean problematizadas en pos de construir relaciones y espacios que incluyan, que amparen, resulten amigables y respetuosos de los derechos de las niñas y niños de la escuela primaria. En esta tarea radica parte de la integralidad y transversalidad de la ESI, en acciones sistemáticas llevadas a cabo por docentes, equipos de conducción y supervisión.







## Materiales para seguir pensando

- Para el cuidado y el auto cuidado con el uso de redes sociales

<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/recurso/cartelera/uso-de-redes-sociales/redes-sociales?u=5ebd50244592efabb67421af>

- Sobre el acceso a la salud

[Lineamientos sobre Derechos y Acceso de adolescentes al sistema de salud](#)

- Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral

[https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos\\_0.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf)

- Graciela Morgade (2001) Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Novedades Educativas, Buenos Aires.

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/investigacion/capacitaciones/genero/u3/5-morgade-aprender-a-ser-mujer-aprender-a-ser-varon.pdf>

- Graciela Morgade (2015) “El desafío de construir la igualdad de género desde la escuela”. Primeras Jornadas de Formación en Género, ciclo de capacitaciones del Instituto de Capacitación e Investigación de los Educadores de Córdoba.

<https://youtu.be/HAhp8SXq2ac>

- Guía didáctica para docentes. *Somos Iguales y diferentes* (2011). INADI

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005365.pdf>

- Programa Nacional de Educación Sexual Integral

<https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi/recursos/primaria>

