

## Día del Escritor y Día del Libro

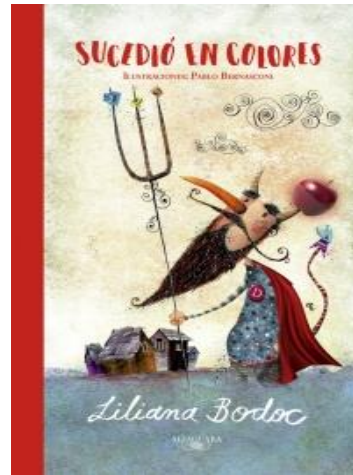
*Este mundo propio del cuento nos lleva  
a aceptar lo más increíble como verosímil.  
Cuando se consigue crear esa magia,  
nada ocurre porque sí,  
ni nos sorprende como irreal  
por muy fantástico que parezca.  
Estrella Ortíz*

En el mes de junio se conmemoran dos fechas muy importantes para el mundo de los libros y la lectura: el 13 de junio **Día del Escritor** en honor al nacimiento del poeta, ensayista y periodista Leopoldo Lugones, quien fue fundador y primer presidente de la Sociedad Argentina de Escritores. Y el 15 de junio, **Día Nacional del Libro**, fecha que data de 1908 cuando se entregaron los premios del concurso literario organizado por el entonces Consejo Nacional de Mujeres. Primero fue reconocido como fiesta del libro y más tarde, en 1941 pasó a denominarse Día del Libro.

Desde el Plan Provincial de Lectura y Escritura les proponemos recordar esas fechas y trabajar en función de ellas, con el convencimiento de que la escuela es el lugar privilegiado para que libros y lectores se encuentren y también que cada alumno y alumna se vincule con la escritura, construya criterios sobre los textos y su construcción. Abordar la escritura literaria habilita un trabajo profundo con el lenguaje que implica leer y construir nuevos textos, ser creador y productor, quizás en las aulas de hoy nazcan los futuros escritores.

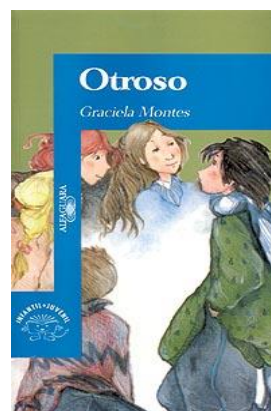
### Todos pueden escribir

“Todos podemos ser escritores” dijo la reconocida escritora Liliana Bodoc en una conversación con alumnos de escuelas secundarias y agregó: “algunos publican y otros no llegan a hacerlo, pero la condición de escritor es una necesidad y decisión interna”.



Otra escritora que ha recorrido muchas escuelas de nuestro país, Laura Devetach en su libro *La construcción del camino lector*, cuenta que de todas las preguntas que le hicieron alumnos y alumnas, las más repetidas han sido “¿de dónde salen los cuentos? ¿te equivocás al escribir?”, preguntas que para la autora son centrales, ya que abordan dos temas centrales: “el origen y el instrumento de la escritura”.

¿De dónde salen los cuentos? Puede ser una pregunta motor para trabajar en el aula, en la biblioteca o en cualquier espacio de la escuela. Desde ese interrogante se puede llegar a los libros ya publicados y también se puede llegar a construir relatos propios. “A veces los cuentos son invisibles, pensará la niña de la nuez. Salen de la boca de las personas y agarrados de la voz se le van metiendo dentro a uno por el oído. (...) Otras veces están guardados dentro de un libro, seguirá pensando. Se puede ver que el cuento está porque hay señales: las letras. Y dibujos. También en los dibujos está el cuento. Se apaga la voz, se cierra el libro. Quedan las ganas de volver a abrirlo, de tocarlo, de mirar los dibujos y quedarse detenido, en suspenso, sobre el misterio de las letras”, dice otra muy reconocida escritora argentina y referente de muchos docentes, Graciela Montes en el capítulo “Una nuez que es y no es” en el libro *La frontera indómita*.

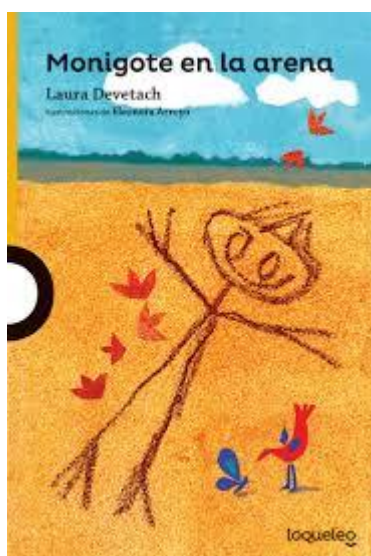


## El libro ese objeto misterioso

Dice el diccionario: “Libro: conjunto de muchas hojas de papel y otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen”.

Hoy podemos decir que no solo se lee a través de los libros en papel. El avance tecnológico permite leer a través de libros digitales, libros interactivos, entre otras variables posibles. También, el libro como soporte, como formato ya consolidado, ha dado lugar a otras formas de leer donde no son palabras ni textos lo que abordamos y sus autores son artistas visuales, artistas plásticos, fotógrafos que nos llevan a pasear por paisajes figurativos y/o abstractos, con la misma dinámica de la lectura de un libro literario o informativo. Los libros de artista, libros PoP UP son un claro ejemplo de ello. Y podemos ir aún más allá y pensar como la especialista francesa Michèle Petit, que al leer, “leemos el mundo”.

El libro como objeto, el libro como texto, como historia, como ventana, el libro y sobre todo, los libros. Dice Devetach: “una de las riquezas de la lectura se encuentra en la relectura de muchos textos. No es la media hora dedicada a leer hoy, aquí y ahora, sino en los distintos regresos físicos y anímicos que podemos hacer a los libros”.



## Algunas ideas y sugerencias para trabajar:

### El juego del mentiroso:

El docente cuenta una anécdota personal y aclara que deliberadamente introduce una mentira. Los alumnos deben descubrir cuál es la mentira. Una vez descubierta, se invita a los alumnos a cambiar esa mentira por otras. Se analizará cuál de esas invenciones resultó más convincente. Se tendrá en cuenta la utilización de recursos tales como la exageración, descripción de lugares, escenas y personajes.

### Leemos nuestro entorno:

Proponemos salir a recorrer el barrio o la ciudad con una libreta en mano y anotar: ¿qué colores, aromas, árboles, casas, edificios son parte de ese paisaje? ¿Descubro cosas nuevas en ese paisaje que, tal vez, a diario recorro? ¿Qué puede haber detrás de esa ventana? ¿Qué sensaciones, emociones o recuerdos tengo ante ese banco en la plaza, un árbol, un negocio?

Variante: sacar fotos durante el recorrido. Escribir título a las fotos, palabras, un texto breve, poesía.

### **Escuchamos las voces que nos rodean:**

Anotar lo que escuchamos, palabras sueltas o diálogos breves que al pasar se escuchan en los recreos, la calle, el autobús, etc. En el grupo recuperar las palabras, un tesoro de ideas que invita a seguir creando: ¿con qué otras palabras asociamos una palabra?, ¿cómo se puede seguir el diálogo?, ¿quiénes son esas personas a las que escuchamos palabras o frases? Crear una historia previa a ese momento, teniendo en cuenta nombre de los personajes, sus características, de dónde venían antes de encontrarse, etc.

Variantes:

Crear una historia posterior a esa escena que se ve y escucha.

A partir del diálogo que se escuchó, continuar la historia respetando la estructura del género dramático. Leer y/o representar las escenas que surjan.

### **Cada objeto guarda una historia:**

Cada alumno realiza una lista de objetos que elige de los que hay en su casa. Describe a cada uno y el motivo por el que lo eligió. Pensar en la historia de los objetos, es decir cómo llegaron a estar en la casa (es un regalo, herencia, lo compraron en un viaje, etc).

Variantes:

Llevar un objeto al aula y contar la historia del mismo a los compañeros.

Sacar fotos de los objetos y poner un título que lo represente.

Llevar el objeto o la foto y hacer intercambio con los compañeros. Cada uno cuenta la historia que imagina, de un objeto que no es el propio.

Reunirse en parejas o pequeños grupos y escribir una historia donde la trama se vincule con la historia de los objetos.

### **Acciones cotidianas:**

Pensar en acciones que se realizan diariamente en la familia y describirlas. En el aula poner en acción alguna de esas escenas.

Variantes:

Representar las escenas cotidianas. Escribir los diálogos que surgen de las improvisaciones.

### **Las imágenes:**

Mirar fotos, vídeos, libros álbum, pinturas. A medida que se ven las imágenes se pide a los alumnos que expresen palabras o frases. Se toma nota de todo lo expresado por el grupo. ¿Qué se hace con tantas palabras? Crear breves historias, títulos para cada imagen, poesías.

### **Realizar un libro de artista:**

Observar libros de artista con el objetivo de producir uno, teniendo en cuenta los aspectos formales que desde la plástica serán necesarios abordar. Se pueden hacer con diferentes técnicas collage, acuarela, dibujo. Los libros acordeón son de fácil ejecución y permiten realizar juegos entre sus partes como por ejemplo transformarlo en un libro sin fin.



### **Realizar un libro digital:**

Realizar escritura e ilustraciones, pasarlo a formato digital y luego subirlo a formato digital, como por ejemplo: <https://issuu.com>

Desde el Plan Provincial de Lectura y Escritura (PPLyE), invitamos a que compartan las experiencias realizadas. Pueden escribir a: [consultasplanlecturaba@gmail.com](mailto:consultasplanlecturaba@gmail.com)

**Bibliografía:**

Devetach, L. (2008). “La construcción del camino lector”, Córdoba, Argentina: Editorial Comunicarte

Montes, G. (1999). “La Frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético”, México: Fondo de Cultura Económica

Ortíz, E. (2009). “Contar con los cuentos. Palabras del Candil”, Guadalajara

Trebbi, JC. (2015) “El arte del Pop Up”, Barcelona: Promopress