

Video-cartas

Correspondencia fílmica

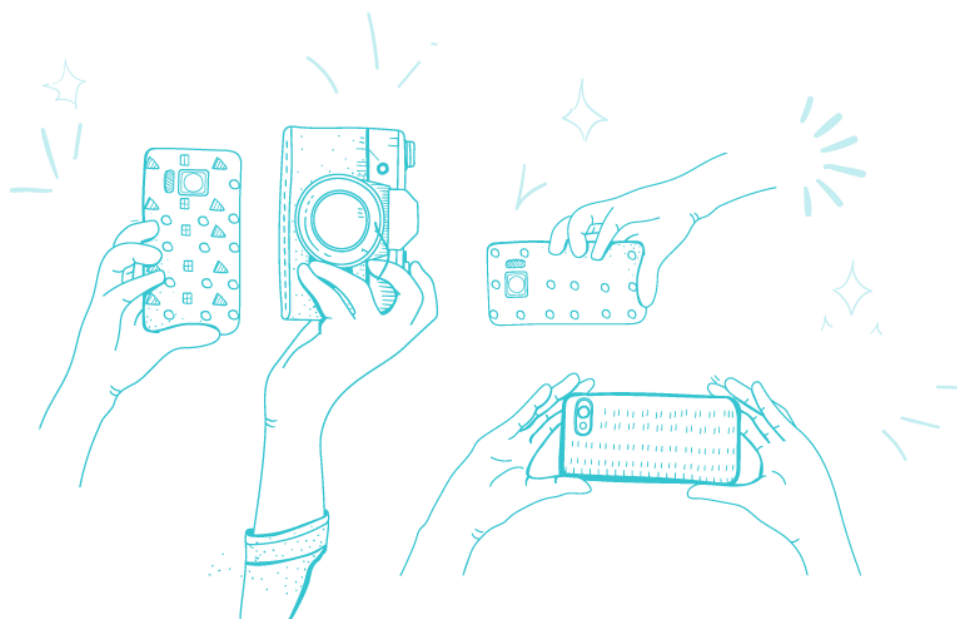
**Las y los estudiantes dicen,
hacen y comunican**

Síntesis del proyecto

Elaboración e intercambio de video-cartas mediadas por la DPES entre estudiantes de escuelas secundarias de la Provincia de Buenos Aires.

Objetivos

- Habilitar un espacio que fomente la expresión, la producción personal y el intercambio entre estudiantes.
- Valorar la construcción identitaria de las y los estudiantes, escuela, barrio o ciudad a través de la producción narrada en formato de video.
- Fortalecer y visibilizar a los centros de estudiantes y sus formas de acción y organización.
- Acompañar el fortalecimiento de los vínculos intra e inter escolares de las y los estudiantes del último año y del primer año de la escuela secundaria.
- Desarrollar encuentros comunicacionales en donde las y los estudiantes sean productores de diversas narraciones que den cuenta de sus experiencias, conocimientos y cultura.



Expresar a través de múltiples formas

El cartero bien sabe que su oficio es más que entregar un sobre de papel. La llegada de un sobre cargado de maravillas creaba tal incertidumbre que la gente a veces lo esperaba en la vereda. No es que la gente de “antes” tenía más cosas que decir, ni necesariamente era más sesuda que las personas que habitamos este mundo hiperconectado. Solamente que las formas de comunicarse eran otras, al igual que la temporalidad de las comunicaciones.

En tiempos actuales en donde la aceleración de la información y la multiplicación de las pantallas aumentan la sensación de inmediatez, la necesidad humana de comunicarse sigue viva. Por ello, de manera simbólica queremos ser ese cartero portador de maravillas, de la misma manera que nos interesa recuperar formas de comunicación que inviten a una reflexión y preparación con una temporalidad más serena que la inmediatez que imponen las redes sociales. Pero claro, los tiempos son otros y las formas de comunicarnos también.

Es para destacar que construimos el presente proyecto desde las herramientas que nos proporcionan los soportes multimediales como una de las tantas formas de expresión que adquieren los lenguajes artísticos y contemporáneos.

Comunicar, sentir y expresar

Una comunicación epistolar supone el acto de compartir, decir algo para un otro/a que no está en el mismo espacio físico. Desde contar una anécdota, un estado de ánimo, una solicitud, o hasta un emergente pedido de ayuda. No queremos apelar a la frase de “todo pasado fue mejor” ni mucho menos ponernos nostálgicos, pero sí nos interesa recuperar cierta ceremonia que presupone este tipo de comunicación. Es decir, y más allá de las particularidades del caso, pensar en un otro/a que va a recibir el mensaje y establecer algún plan de escritura para finalmente plasmar esas ideas en una hoja, en una cartulina, o en cualquier material que pueda ser intervenido con tal fin.

Por otro lado, desde la expresión artística también podemos comunicar. En la actualidad se reconoce al arte como campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan

a través de los procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal. Entre ellos, pueden mencionarse -considerando los desarrollos históricos y las presencias contemporáneas- a la música, las artes visuales, el teatro, la danza, las artes audiovisuales y los lenguajes multimediales¹.

A partir del cruce entre comunicación epistolar y artística potenciada por las posibilidades que ofrecen los soportes multimediales hemos diseñado la presente propuesta de video-carta como forma de comunicación y expresión más allá de la palabra escrita. Consideramos que el video nos brinda la posibilidad de trabajar con otros recursos como la imagen, el sonido, el movimiento, los gestos, el timbre de voz, el entorno cotidiano, ampliando así la información a transmitir en el contenido del mensaje. De esta manera invitamos a elaborar una creación propia o colectiva donde el mensaje será registrado, esta vez a través de la imagen y el sonido del video.

¿Qué entendemos por video-cartas?

Debido a la novedad del formato no existe un concepto preciso que delimite qué es una video-carta. Frente a esto vamos a establecer un criterio sobre qué video-carta queremos fomentar nosotras/os, sin desconocer que habrá diferentes maneras de realizar el mismo objeto cultural.

Las video-cartas adquieren notabilidad a partir del año 2005 cuando los consagrados directores de cine Víctor Erice (España) y Abbas Kiarostami (Irán) intercambian una serie de correspondencias fílmicas. Éste intercambio motivó el diálogo a través de video-cartas de otras/os cineastas y documentalistas de diversas nacionalidades y concluyó en una innovadora muestra denominada: “Correspondencias fílmicas. Todas las cartas”.

El director iraní y el español sólo se habían visto una sola vez en la vida; se conocían sólo a través de sus películas. No eran amigos, ni siquiera conocidos pero tenían un espacio en común: la pasión por hacer cine. Debido a ello decidieron cartearse a través de planos y secuencias, donde la palabra es un componente más para expresar algo. Según Erice, eligieron el formato de las cartas debido a que “una carta era, en

¹ Documento Nacional de Educación Artística RESOLUCIÓN CFE N° 111/10 - ANEXO. Artículo n°20.

principio, sencilla de producir, en ella se podían abordar todos los temas, desde los más generales a los más íntimos; y además generaba una relación, un movimiento de ida y vuelta, en la medida que implicaba una respuesta”².

Lejos estamos de querer formar cineastas o artistas visuales, sino, de lo que se trata, es de estimular un proceso creativo en donde las y los estudiantes fortalezcan diversas formas de expresión y afianzamiento de vínculos a través de ser productoras/es de sus propios mensajes.

Algunas cuestiones a considerar para elaborar una video-carta

El proyecto está dirigido a estudiantes de escuelas secundarias que tengan el deseo de comunicarse con otras/os pares, y a través de ellas/os conocer diferentes lugares y realidades de la Provincia de Buenos Aires.

El proceso de elaboración de la video-carta puede estar realizado desde una materia o desde un proyecto integrado. En ambos casos la figura docente es de vital importancia como facilitador de este proceso. Si es llevado a cabo por un estudiante o grupo por fuera de algún espacio curricular sugerimos que soliciten el acompañamiento de algún docente, en caso de que así lo requieran. No obstante, desde la DPES se asistirá a las escuelas que requieran de orientaciones para la elaboración de sus producciones.

Algunos de los componentes de la video carta son: fotografías, vídeos, audios, textos, música y todo aquello que se considere necesario para comunicar el mensaje deseado. En todos los casos puede ser material de archivo o de producción propia. Es necesario un celular con capacidad para filmar, una netbook o cámara de fotos y algún programa de edición de video imágenes. Existen varios, entre ellos destacamos el *OpenShot Video Editor*³ debido a que es un software de edición de video no lineal multiplataforma libre y gratuito.

La video-carta puede ser una producción individual o grupal, no hay ninguna limitación en ese aspecto.

Es importante resaltar que no es un concurso y que todas las video-cartas serán respondidas y posteriormente difundidas en las redes sociales y medios de

² Europa Press, 18-01-2012 [Consulta 6/5/2020]. <https://www.europapress.es/andalucia/noticia-video-cartas-erice-kiarostami-abren-ciclo-correspondencias-filmicas-todas-cartas-20120118185523.html>

³ Se puede descargar haciendo clic en el hipervínculo o bien desde <https://www.openshot.org/>

comunicación disponibles de la DPES. También es importante tener en cuenta que no se aceptarán video-cartas cuyo contenido exprese alguna forma de discriminación o sea ofensivo hacia otras/os.

Establecimos dos modalidades de participación:

A. Video-carta. Esta toma la modalidad de video minuto, por lo tanto la duración máxima es de un minuto.

B. Video carta ensayo. En esta modalidad es donde más se puede desplegar la posibilidad narrativa y expresiva del lenguaje audiovisual. La duración máxima es de siete minutos.

En ambas modalidades se deberá indicar en los títulos iniciales los datos identificatorios de las/los realizadoras/es (Nombre, escuela, Partido o localidad). El uso de créditos finales es opcional.

Y a su vez tres categorías

1. Contala como quieras. Destinada a estudiantes de 1er año interesados en contar cómo es su escuela y cómo sienten su llegada a la secundaria en esta situación de excepcionalidad.

2. Los/as estudiantes en el centro. Destinada a integrantes de centros de estudiantes (ateneos, cuerpo de delegada/os) interesados en expresar diferentes problemáticas referidas a la participación estudiantil y el gobierno escolar.

3. La promo 2020. Destinada a estudiantes del último año de la escuela secundaria, que deseen compartir sus símbolos identitarios (buzo, campera, bandera) propios de las promociones que egresan. Podrán estar dirigidas a otras/os estudiantes de los últimos años o a estudiantes de primer año. En esta categoría se sugiere la elaboración de trabajos colectivos.

De esta manera, y como ejemplo diremos que un estudiante o grupo podrá elaborar una producción bajo la modalidad "Video-carta ensayo" (B) en la categoría "La promo 2020" (3).

¿Cómo participar?

Las y los estudiantes interesadas/os deberán completar la ficha de inscripción disponible en *Video-cartas Inscripción*⁴. En dicho formulario se consignarán datos de contacto, se deberán seleccionar algunos campos de interés y la categoría seleccionada. Además se autorizará a la DPES al uso público de la producción realizada con fines educativos.

Según la categoría seleccionada la DPES procederá a realizar la conexión (cual cartero) entre un remitente y un destinatario de las video-cartas. Y así sucesivamente según la cantidad de cartas que surjan de este intercambio. Es un proyecto que tiene un inicio conocible, pero un final incierto. En una de las video-cartas (*Carta #5*⁵) intercambiadas entre los cineastas José Luis Guerín y Jonas Mekas, uno de ellos le dice al otro: “Es impredecible saber cuándo una carta puede ser la última, porque basta que cualquiera de los dos reaccione en algún momento con una nueva para que ya no lo sea.”

Para consultas dudas o asesoramiento comunicarse a:
participacionsecundaria@abc.gob.ar

Equipos de trabajo: Construir Ciudadanía y Lenguajes y culturas contemporáneas

⁴ Link de inscripción https://docs.google.com/forms/d/1OE9CLDtuJ6fZMycNSkMfzxpFcf4GsTk9mM5aaJ-ISD0/viewform?edit_requested=true

⁵ Se puede consultar haciendo clic en el hipervínculo o bien desde <https://www.youtube.com/watch?v=rCdBlf5MtXU>



SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES