

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES

PROYECTOS DE PRODUCCIÓN Y SU ENSEÑANZA EN EL CICLO SUPERIOR DE LA ESCUELA SECUNDARIA

Los proyectos de producción profundizan la enseñanza de los procesos de producción artística en diferentes lenguajes: artes visuales, danza, literatura, música y teatro.¹ Se materializan en una propuesta curricular prevista para el 6º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte, cuyos contenidos sostienen una continuidad con los aprendizajes de los años anteriores y enfatizan en las estrategias de análisis y los procedimientos constructivos disciplinares.² Promueven que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca de la producción en cada disciplina artística, y entiendan la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución y fuera de la misma.

En este contexto, los proyectos de producción no refieren a la gestión cultural de proyectos o a la enseñanza de la metodología de proyectos, sino que deben ser entendidos como la herramienta que permite estructurar en el tiempo las diferentes propuestas de producción artística. De esta forma, los saberes se organizan de acuerdo a una secuencia de trabajo que comienza con la definición de ideas y el recorte del tema, continúa con la selección del material constructivo, su elaboración y transformación, y culmina con la organización de la obra, la asignación de ciertos roles durante su realización y la muestra del trabajo. El proceso descrito tiene en cuenta, además, la importancia de los espacios y los escenarios para la puesta en escena, como así también los posibles destinatarios en el rol de público o audiencia.

PROYECTO DE PRODUCCIÓN EN ARTES VISUALES

Esta materia propone integrar la dimensión del espacio público (social e institucional) y la producción artística. Retoma los saberes conceptuales, teóricos y técnicos aprendidos por los estudiantes durante la formación obligatoria, interpelándolos como productores culturales y transformadores sociales.³ Durante su desarrollo, se incentiva la apropiación estética del espacio público mediante la producción de murales, intervenciones urbanas, happenings, performances, esculturas monumentales, entre otras iniciativas.

¹ Para comprender en qué consisten las materias vinculadas a los proyectos de producción, es posible considerar como referencia general las etapas de producción propias de la realización audiovisual: preproducción, producción y postproducción. Sin embargo, éstas requieren de la mirada comprensiva y la adecuación pertinente, al interior de cada lenguaje artístico, para que no deriven en una mera transposición.

² Las materias son: *Proyecto de producción en artes visuales*, *Proyecto de producción en danza*, *Proyecto de producción en literatura*, *Proyecto de producción en música* y *Proyecto de producción en teatro*.

³ Se parte de la base de que el estudiante de 6º año ha realizado la mayoría de las asignaturas correspondientes a la formación obligatoria, contactándose con los diferentes lenguajes del arte.

La asignatura entiende a los contextos como espacios de significación y pone el acento en el análisis de los espacios físicos y simbólicos; comprende que a partir del análisis proyectivo que se realice de ellos, se podrán edificar futuras interpretaciones artísticas, potenciales transformaciones y apropiaciones estéticas.

Uno de los principales objetivos de esta propuesta consiste en la producción de un proyecto integral que fortalezca los procesos concernientes al trabajo con nuevas herramientas, materiales y soportes, a la vez que aborde las problemáticas de la interdisciplinariedad.⁴ De hecho, las concepciones actuales acerca de las producciones artísticas requieren avanzar más allá de las disciplinas tradicionales, resignificar los espacios de formación e incluir modos de producción que consideren el empleo de diversas tecnologías, entre ellas, la fotografía, la producción audiovisual y la imagen digital. Resulta valioso, a su vez, atender a las manifestaciones artísticas y estéticas en las cuales se desdibujan los límites de las disciplinas tradicionales o incluyen materiales que favorecen el cruce de lenguajes.⁵

MAPA CURRICULAR

Proyecto de producción en artes visuales forma parte del 6º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Artes Visuales. Retoma los saberes que los estudiantes adquirieron, en relación con este Lenguaje, durante las diferentes materias de la formación específica y propone la concreción de un proyecto.

Materia	Proyecto de producción en artes visuales	
Año	6º	
Núcleos temáticos	Estudio de los espacios	Aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • sociales; • artísticos; • físicos; • organizativos; • materiales.
	Desarrollo de un proyecto	La idea: el punto de partida. El material. Los roles en la producción y la elaboración. Montaje y exhibición. La obra y el público/ destinatarios. Evaluación del proyecto.

⁴ Los estudiantes pueden realizar más de un proyecto de acuerdo a las condiciones institucionales y la secuencia didáctica que proyecte el docente.

⁵ Estas manifestaciones se caracterizan por la incorporación de nuevos materiales, soportes y herramientas (artesanales o derivados de las nuevas tecnologías de la imagen) y nuevas condiciones de producción, circulación y consumo.

CARGA HORARIA

La materia Proyecto de producción en artes visuales corresponde al 6º año de la Escuela Secundaria Orientada en Arte - Artes Visuales. Su carga horaria es de 216 horas totales; si se implementa como materia anual su frecuencia será de seis horas semanales.

OBJETIVOS DE ENSEÑANZA

- Presentar diferentes modelos de planificación, elaboración, diseño, gestión y evaluación de proyectos.
- Promover la reflexión acerca de las posibilidades y los límites del espacio público.
- Proponer líneas de análisis que permitan:
 - evaluar la viabilidad y sustentabilidad de un proyecto;
 - fortalecer la mirada acerca del contexto barrial, vinculando la escuela con la comunidad;
 - resolver, interpretar y reformular las dificultades que surjan durante el proyecto, con el fin de crear, expresar y/o modificar las producciones visuales y audiovisuales que se generen.
- Proponer recursos didácticos que vinculen diferentes procedimientos constructivos, de acuerdo a las intencionalidades de las propuestas que generen los estudiantes en la intervención de los espacios públicos.
- Fortalecer los procesos concernientes al trabajo con las nuevas tecnologías, herramientas, materiales y soportes abordando las problemáticas de la interdisciplinaridad en la producción integral del proyecto.
- Incorporar, con distintos grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Conectividad (NTICX) en la enseñanza de las artes visuales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos de un proyecto artístico: qué es, para quién se realiza y qué partes incluye.
- Proyectar, individual o grupalmente, los momentos de un proceso de realización.
- Analizar los contextos (espacios, tiempos y modos de organización) para adecuar los objetivos que se pretenden alcanzar por medio del proyecto.
- Considerar las posibilidades de realización que ofrecen los diversos procedimientos y evaluar los alcances del proceso de exploración.
- Argumentar de manera oral y escrita los procesos de trabajo vinculados con los diferentes momentos del proyecto, con el propósito de contextualizar, interpretar y conceptualizar la producción.

- Dar cuenta de las correspondencias entre diversos lenguajes e indagar acerca del modo adecuado para comunicar los procesos de intervención en el espacio público.
- Reflexionar críticamente en torno a las producciones estéticas, plásticas y visuales, teniendo en cuenta el contexto social, político y cultural en el que se producen.

CONTENIDOS

La materia se articula en torno a dos grandes ejes: *Estudio de los espacios* y *Desarrollo de un proyecto*. En el primero, se agrupan una serie de criterios que permiten analizar los espacios de intervención de acuerdo a diferentes aspectos: sociales, artísticos, físicos, organizativos y materiales. El segundo, refiere a los momentos en que se desarrolla un proyecto; considera desde la idea originaria hasta su evaluación.

ESTUDIO DE LOS ESPACIOS

Aspectos sociales

- Trabajo de campo en el espacio que los jóvenes eligen para la intervención artística y concreción del proyecto.
- Espacios públicos institucionales (escuelas, clubes, sociedades de fomento, centros culturales, salas de primeros auxilios, hospitales, etc.) y no institucionales (plazas, ramblas, parques y plazoletas, entre otros).
- Relación con la comunidad: historia local y del barrio. Reconocimiento de las características de sus pobladores, lugares y personajes.
- Vinculación entre los sujetos y las instituciones. Observaciones y entrevistas. Técnicas cualitativas de investigación.

Aspectos artísticos

- Estudio de las posibilidades para desarrollar un proyecto en artes visuales, de acuerdo al lugar que se elija para su concreción.
- Definición de las líneas de trabajo que el grupo realizará para el desarrollo de su propuesta.
- Investigación de manifestaciones tradicionales y nuevas propuestas vinculadas con el espacio público y sus influencias en la construcción de producciones visuales.
- Muralismo. Génesis histórica y actualizaciones. Aspectos técnicos de la práctica del mural: escalas, grillas, bocetos, trabajo comunitario, proyección en el muro. Tipos y formas: esgrafiado, frescos, sintéticos, mosaico, etcétera.
- Escultura a gran escala. Materiales (desecho, chapa batida, entre otros) y técnicas (fundido, de bulto, relieve escultórico). Aspectos conceptuales y técnicos.
- Estructuras de gran tamaño. Espacios abiertos y cerrados.
- Prácticas artísticas contemporáneas. Antecedentes y características generales. Lo inter, trans y multidisciplinar en las prácticas artísticas. Transgéneros, géneros híbridos, géneros confusos. Exploración práctica de procedimientos transgenéricos. Eventos, apropiaciones, performances, instalaciones, escenificaciones, espectáculos multimediales en los que intervienen múltiples lenguajes artísticos: arte público, net-art.
- Relación entre el espacio físico y/o virtual, las formas, los objetos y los volúmenes.
 - Estructuras de gran tamaño; diferentes tipos o grados de orden, desorden o caos (desde los más simples a los más complejos). Materiales no tradicionales.
 - Estructuras en pequeños formatos: maquetas y cajas escenográficas. Conceptualización y uso de la escala.

- Concepto de esculturas de bulto, objetos y ensamblajes en espacios transitables. Análisis e intervención escultórica. Las vías públicas, lugar circunstancial y/o específico para la actuación escultórica. Concepción de la temporalidad por espacio recorrido físico y visual.
- Selección y/o acumulación de formas manufacturadas. *Ready made*, ensamblaje o *assemblage* (equivalente tridimensional del collage).
- Escenificación del espacio con diversidad de materiales (industriales, naturales, etc.) y/o medios (se incorpora el uso de nuevos medios, tales como el video, el sonido y las computadoras).

Aspectos físicos

Posibilidades físicas de los espacios, dimensiones, alturas, iluminación, acceso de los destinatarios. De acuerdo a estos aspectos, el estudiante analiza la viabilidad o reelaboración de la propuesta que realice. Para hacerlo, debe tener en cuenta:

- las relaciones con el contexto físico; delimitación de los espacios interiores y exteriores; forma y tamaño de cada uno de ellos;
- las características más importantes de la circulación de un espacio; cálculo y comparación de proporciones; distancias verticales y horizontales;
- las instalaciones; condiciones físicas; estado de las paredes, los muros y las columnas.

Aspectos organizativos

En este apartado se reconocen los entramados, las estrategias y las lógicas propias de cada espacio que será objeto de intervención. De hecho, no resultan iguales los aspectos organizativos de una institución escolar que los de un club, una estación de tren o una plaza de barrio, y estas diferencias influenciarán el desarrollo del proyecto. Las distinciones deben tenerse en cuenta para relacionar los tiempos escolares con los tiempos de los espacios a intervenir.

Si se trata de una institución pública, por ejemplo, se han de considerar: los horarios, los responsables, las personas de referencia para gestionar permisos, la circulación de personas en determinadas zonas, la posibilidad de asistir fuera de los horarios de mayor circulación, la disponibilidad de un lugar donde conservar material, etcétera.

Aspectos materiales

Posibilidades de acceso al material y su recolección; análisis conceptual de los componentes del lenguaje visual y los procedimientos que se deben investigar en relación con la propuesta.

- El color como espacio. La influencia de otros colores del entorno, tanto por el tipo de materia con la que se relacione como por la extensión y la distancia desde la que se lo perciba. Análisis diferencial, según la intencionalidad, de las asociaciones del color con las propiedades materiales de los objetos, los productos, etcétera.
- La luz. Luz natural, artificial e iluminación ambiental. Experiencias cinético-lumínicas.
- La forma. Formas tri y bidimensionales, grandes y pequeñas. Materiales tradicionales y no tradicionales.

DESARROLLO DEL PROYECTO

La idea. El punto de partida

- Preparación: exposición de temas. Propuestas. Modos de realizar un proyecto.
- Organización: conformación de los grupos de trabajo. Planeamiento. Bosquejo de ideas.
- Elección del espacio: adecuación y selección de las propuestas. Definición del modo de intervención.

El material

- Elección del material: los modos y los métodos para su generación. Experimentación e investigación. Búsqueda y recolección.
- Modos de organización del material en función del trabajo: investigación.

Los roles en la producción y la elaboración

- Formas de organización del trabajo: colectiva e individual. Trabajo en grupo y diferentes roles dentro del mismo.
- Prácticas de campo: contextualización de la idea, registro, lecturas, charlas y entrevistas. Puestas en común; discusiones.

Montaje y exhibición

- Idea de montaje como concepto estético y artístico donde se integran los diversos momentos del trabajo de producción.
- Adaptaciones en relación con el espacio.

La obra y el público/ destinatarios

- Evaluación de la obra.
- La obra como producto no cerrado y las modificaciones que pueden surgir ante la respuesta del público.

Evaluación del proyecto

- Puesta en común acerca de lo realizado, considerando los aspectos sociales, artísticos, físicos, organizativos y materiales. Autoevaluación de roles. Sistematización del proceso de investigación. Análisis del impacto que se produce en la comunidad.
- Producción y elaboración de una memoria final.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Al planificar y desarrollar esta materia, el docente debe considerar que el objetivo principal de la propuesta consiste en que los estudiantes analicen e intervengan los espacios públicos. Para ello, ha de proponer líneas de investigación que posibiliten tomarlos como objeto de estudio; brindará material bibliográfico que tome como antecedente las producciones de otros tiempos y las nuevas manifestaciones.⁶

Desde la perspectiva propuesta, se entiende a los espacios públicos como espacios de significación artística y estética. En este sentido, el docente debe estimular la mirada de lo estético incluso donde –en apariencia– no existe; un muro, el rincón del barrio, una rambla, las terrazas, la laguna del pueblo, la fabrica abandonada, el vagón del tren, el acceso a la escuela, el techo del aula son posibles espacios a investigar para generar, luego, una producción artística.

A partir de la organización de los contenidos, la asignatura propone un recorrido que avanza desde lo histórico conceptual hasta el mundo contemporáneo; genera una fuerte vinculación con los aspectos físicos, organizativos y materiales, en tanto los considera invariantes de todos los espacios y tiempos. Teniendo en cuenta esto, surgen algunas líneas de trabajo que el docente puede enriquecer a partir del conocimiento del grupo de estudiantes y las características del espacio institucional.

Los espacios siempre tienen dimensiones físicas: extensión, recorrido, altura, profundidad; guardan una relación con las formas que se encuentran dentro de él (de orden, desorden, protagonismo o subordinación, etc.); poseen una materialidad, incluso cuando de inmaterialidad se trate (como es el caso de la iluminación y el sonido) y la materialidad inherente a las formas (chapa, cartón, hierro, tela, algodón, agua, el propio cuerpo, etc.). Por su parte, las dimensiones sociales de los espacios y los sujetos que los habitan serán condicionantes y también se deben tener en cuenta.

La ideación y selección de un tipo de proyecto requiere, en primera instancia, que el docente y los alumnos resuelvan en forma conjunta la intención que tiene la iniciativa y el objetivo que persigue. Para orientar a los estudiantes en este proceso, se sugiere presentar una variedad de proyectos, cuyos objetivos son diferentes: conmemoración, ilustración, denuncia, escenificación, etc.; se pueden exponer ejemplos característicos actuales o de otros tiempos y culturas.

A su vez, el docente debe proponer líneas de trabajo e investigación diferenciadas que resuelvan las problemáticas que presente cada tipo de proyecto, de acuerdo a su intensidad y objetivo. Es importante que comparta material bibliográfico y proponga visitas a distintas instituciones. Debe tener en cuenta las condiciones materiales de los espacios elegidos por los estudiantes, gestionar con ellos diferentes modos de recolección de material, proponer estrategias para solventar los gastos que surjan durante el proyecto, como así también la búsqueda de espacios alternativos para el trabajo de producción.

⁶ Se recomienda la utilización de una amplia cantidad de material didáctico, incluso publicado en internet, que incorpore videos, fotografías de obras, etc. Si las condiciones institucionales lo permiten, resulta valioso organizar visitas a distintos eventos que promuevan la ampliación del repertorio visual de los estudiantes.

El grupo de alumnos puede realizar un proyecto que involucre a todos sus compañeros u organizarse en equipos más reducidos; esto quedará a consideración del docente y de las propuestas que realicen los jóvenes.

La planificación de las clases se debe realizar de acuerdo a cinco momentos de trabajo: definición de ideas y logro de acuerdos; investigación y recolección de datos; planificación de la propuesta; ejecución y materialización; y evaluación del proyecto por parte del grupo. Es importante retomar estas etapas al momento de evaluar la materia.

LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

"Por medio del lenguaje, todos participamos de la vida social y, a su vez, construimos nuestra individualidad: expresamos ideas, defendemos nuestros derechos, discutimos con los demás, establecemos relaciones afectivas, trabajamos, influimos sobre los otros, nos informamos, organizamos nuestro pensamiento..."⁷

La inclusión de este apartado en el presente Diseño Curricular tiene por objetivo explicitar que, de acuerdo con los fines de la Educación Secundaria, resulta pertinente incentivar las prácticas de lectura, oralidad y escritura en tanto están presentes en todo espacio curricular.

Situaciones de lectura

Leer una diversidad de textos

Se propone la lectura de textos disciplinares pertenecientes a diversos autores y tipos (artículos de revistas, académicos o de divulgación; ponencias en congresos; reportajes; catálogos; entre otros). Dado que la materia enfatiza en la producción visual de los alumnos, la frecuentación de una bibliografía variada, cuya selección tenga en cuenta la pertenencia de los estudiantes al Lenguaje en Artes Visuales, favorecerá conocer el debate que se produce acerca de la disciplina como así también construir un pensamiento estético propio.

El docente puede orientar las experiencias de lectura mediante la formulación de las siguientes preguntas: ¿qué plantea un autor en relación con otro?, ¿en qué cuestiones coinciden y en cuáles disienten?, ¿la obra cita a otros autores, refutando sus posturas o considerándolos para fundamentar una determinada tesis?, ¿con qué aspectos planteados por los escritores están de acuerdo los alumnos?, ¿cuál es la postura con la cual se sienten más identificados?

Las prácticas de lectura pueden ampliarse y enriquecerse mediante el desarrollo de otras actividades, entre ellas la participación en un debate general (o vinculado a un tema en particular) y la preparación de entrevistas que se realicen a un artista, referente institucional o docente.⁸

⁷ DGCyE, "Prácticas del Lenguaje 2º año (ES)" en *Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2º año (ES)*. La Plata, DGCyE, 2007, p. 327.

⁸ Entre los referentes institucionales se puede entrevistar, por ejemplo, al curador de una muestra o al director de un museo.

La búsqueda de textos que permitan investigar acerca de los diferentes modelos de proyecto, compromete al estudiante, quien debe realizar una lectura general de los materiales bibliográficos en busca de los contenidos que le resulten valiosos para adaptar a su idea y propuesta personal. Si ellos proponen, por ejemplo, la realización de un mural, el docente puede compartir textos que aborden distintos aspectos y concepciones relacionadas con esta disciplina.⁹

Intercambiar puntos de vista

Las situaciones de lectura se enriquecen cuando los estudiantes intercambian diferentes puntos de vista respecto de lo que leen; consideran el texto como referencia para argumentar una u otra postura. La confrontación de interpretaciones respecto de un mismo texto propicia la relectura y permite que los estudiantes reparen en conceptos, ideas y relaciones que no advirtieron antes.

Cambiar el propósito de la lectura modifica también la actitud del lector ante el texto. En este sentido, es posible plantear algunas preguntas en relación con la bibliografía que se aborde: ¿los diferentes textos conciben de la misma manera una determinada técnica?, ¿en qué cuestiones están de acuerdo los autores y en cuáles no?, ¿qué postura sustentará el proyecto de los alumnos?, ¿qué aspectos se consideran valiosos para argumentar la práctica de intervención de los espacios?

Por otra parte, se puede sugerir a los estudiantes la lectura de textos que permitan analizar los alcances de una herramienta determinada y construir sus propios instrumentos para recolectar información. De este modo, si de elaborar entrevistas se trata, el docente puede proponer la consulta del texto de Rosana Guber, *El salvaje metropolitano*, para que los alumnos busquen y reflexionen acerca de la noción de entrevista, como así también retomen algunas categorías útiles para construir sus propias entrevistas.

Si la lectura de textos diversos se produce en un contexto ampliado –que supera la actividad en el aula y se relaciona con otras actividades que se realizan en torno al tema–,¹⁰ la propuesta será más significativa para los estudiantes.

Trabajar sobre la especificidad de la terminología del Lenguaje Visual

Las situaciones de lectura son también propicias para trabajar sobre la especificidad del lenguaje visual. Los estudiantes necesitan conocer la terminología para comunicarse en este campo. Sin embargo, no basta con que conozcan la definición de las palabras, es indispensable que comprendan la red conceptual en la que dichos términos están inmersos y a partir de la cual cobran sentido.

⁹ Si se elige la técnica del mural, el docente puede sugerir la lectura de *Iconografía de David Alfaro Siqueiros*, las propuestas del grupo Escombros o las experiencias de eA-Estudio Abierto. En este proceso, se ha de incentivar a los estudiantes para que comparen la definición de dos autores acerca de un mismo tema, comprender cada palabra, buscar sutiles diferencias y concepciones subyacentes, etcétera.

¹⁰ A modo de ejemplo, se pueden mencionar las siguientes actividades: un trabajo de producción visual, la participación en un debate, una investigación que el estudiante elija de acuerdo a un tema de interés, la preparación de una entrevista a un muralista, etcétera.

Situaciones de escritura

Las instancias en las que los estudiantes deben elaborar producciones escritas son muchas: escriben para comunicar a otros lo que aprendieron, describir un procedimiento, presentar un plan de trabajo en el que explicitan su proyecto y justifican las decisiones que han tomado respecto de los materiales, los soportes, las herramientas, las técnicas, la escala, la iluminación; los hacen para realizar informes, plantear un punto de vista propio y sostenerlo con argumentos o explicar hechos y observaciones utilizando las categorías estudiadas.

En cada caso, la escritura adopta formas diferentes según qué es lo que se quiere comunicar. Los textos que los estudiantes leen actúan como referencia y pueden recurrir a ellos cuando escriben con el objetivo de controlar su propia escritura. Por eso es importante que el docente ofrezca a los estudiantes textos con propósitos diferentes y los analice con ellos de manera de acordar criterios comunes respecto de lo que se espera que los alumnos produzcan en forma escrita.

Situaciones de oralidad

En las situaciones de lectura y escritura también se pone en juego la oralidad. Se presenta, por ejemplo, cuando se formulan preguntas al profesor o entre estudiantes, en el marco de una clase o en el interior de un grupo de estudio, también cuando se entrevista a diferentes actores institucionales o a los directivos de la escuela para solicitar un permiso. La formulación de preguntas es el principal motor en la construcción de conocimiento, posibilita el intercambio de opiniones y el diálogo intercultural e intergeneracional que debe producirse en la relación pedagógica.

Para provocar dicha situación es necesario que el docente:

- posibilite el intercambio en el cual surjan las controversias y las contradicciones, la repregunta, la aclaración y la argumentación;
- lea textos que generen debate y presenten controversias con otros textos;
- habilite la palabra del estudiante como una opinión respetada y valorada;
- lea textos que generen debate y presenten controversias con otros textos;
- permita fundamentar posturas contrarias a lo que él piensa, cuestionando y ofreciendo nueva bibliografía;
- favorezca la problematización de nociones y representaciones instaladas desde el sentido común, a partir de una mirada crítica que atienda a las particularidades de cada grupo;
- asuma su condición de sujeto inacabado que no le teme a la pregunta;¹¹
- construya un espacio de genuina escucha donde la oralidad sea realmente un vehículo de conocimiento.

¹¹ Si bien el docente es el sujeto de la enseñanza, cumple su función tanto por lo que sabe como por lo que desconoce.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

Durante esta instancia, el docente debe construir instrumentos que le permitan evaluar cada uno de los momentos planteados en las orientaciones didácticas. Lo hará teniendo en cuenta criterios que permiten definir si los estudiantes:

- vinculan los conocimientos abordados en otras materias con la primera idea del trabajo;
- investigan y encuentran relaciones entre los distintos aspectos que caracterizan a los espacios: sociales, artísticos, físicos, organizativos y materiales;
- construyen instrumentos de análisis;
- analizan y reflexionan sobre su propio trabajo y el de los pares;
- debaten, intercambian y ponen en duda sus ideas;
- dan cuenta de las variables formales de un espacio y lo relacionan de manera proyectiva con su propuesta;
- realizan bocetos o maquetas que permitan proyectar la realización final;
- interpretan la relación indisoluble entre color, luz y textura en vinculación con la forma y el espacio;
- seleccionan materiales de acuerdo a la intencionalidad y las posibilidades constructivas;
- revisan ideas erróneas;
- proyectan atendiendo a las especificidades y/o demandas dentro de las posibilidades de contextualización producción y recepción;
- desarrollan una acción común de trabajo que de respuestas a la creación colectiva, sin perder los aportes individuales;
- realizan una lectura crítica y reflexiva del proceso de trabajo;
- elaboran síntesis comunicables del trabajo desarrollado;
- utilizan vocabulario específico desde los aspectos técnicos, estéticos y artísticos.

El docente puede evaluar el trabajo de los alumnos mediante los procesos de producción que se realizan en la materia y se describen a continuación.

- Presentación de propuestas de trabajo que sinteticen los avances del proyecto.
- Elaboración de memorias descriptivas y analíticas que contengan las decisiones tomadas por los estudiantes.
- Presentación de trabajos de investigación acerca de los espacios que se analizaron.
- Elaboración de entrevistas a los actores de la comunidad.
- Presentación de la planificación y el plan de trabajo.
- Producción de una memoria final que incluya la autoevaluación.

BIBLIOGRAFÍA

PARA TRABAJAR CON LOS ESTUDIANTES

- AA.VV, GAC, *pensamientos, prácticas, acciones*. Buenos Aires, Tinta Limón, 2009.
- ArteBA Fundación, *Catálogo de la 17ª Feria de arte contemporáneo*. Buenos Aires, ArteBA Fundación, 2008.
- Aumont, Jacques, *La Imagen*. Barcelona, Paidós, 1992.
- Estudio Abierto, *Estudio Abierto-Experiencias de arte y cultura contemporánea. Buenos Aires 2000-2006*. Buenos Aires, Estudio Abierto, 2006.
- Giunta, Andrea, *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Guasch, Ana María, *El arte último del siglo xx. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2000.
- Guber, Rosana, "La entrevista antropológica: introducción a la no directividad" en *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires, Paidós Estudios de Comunicación, 2004.
- Indij, Guido (ed.), *Hasta la victoria, stencil!* Buenos Aires, La Marca, 2004.
- Joly, Martine, *La imagen fija*. Buenos Aires, La Marca, 2003.
- — —, *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona, Paidós, Colección Comunicaciones 44, 2003.
- — —, *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- Prada, Juan Martín, *La apropiación postmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la postmodernidad*. Madrid, Fundamentos, 2001.

PARA CONSULTA DEL DOCENTE EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA

- Agirre, Imanol, *Teorías y prácticas en educación artística*. Navarra, Universidad Pública de Navarra: Octaedro EUB, 2005, pp. 261-262, 286-287, 320-321.
- Arthur Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr. *La educación en el arte posmoderno*. Buenos Aires. Paidós. 2003.
- Batista, María Alejandra, "Tercera clave: otras formas de organizar la información, de representar y de narrar. Lo audiovisual, lo multimedial y lo hipermedia" en *Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2007. Disponible en <http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>, sitio consultado en julio de 2011.
- Belinche Daniel. *Arte Poética y educación*. La Plata. Innova. 2011.
- Calabrese, Omar, *La era neobarroca*. Madrid, Cátedra, 1994.
- Danto, Arthur, *Después del fin del arte*. Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Efland, Arthur; Freedman, Kerry; Stuhr, Patricia, *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Grüner Eduardo, *El Sitio de la Mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires. Ed. Norma. 2005
- Guber, Rosana, *Etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2001.
- Guerin, Marie Anne, *El relato cinematográfico. Sin relato no hay cine*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Hernández, Fernando, *Educación y cultura visual*. Barcelona, Octaedro, 2003.
- Livingstone, Marco, *Pop Art. A continuing history*. New York, A Times Mirror Company, 1990.
- Makhmalbaf, Samira, "El cine de mañana" (The cinema of tomorrow) en *sitio web de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata*. La Plata, FBA, 2010. Traducción de Melgar, Liliana.

- Martín Barbero, Jesús, "Nuevas visibilidades de lo cultural y nuevos regimenes de lo estético" en *La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño*, año 3, n° 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.
- — —, "Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo" en *Revista La Gaceta de Colcultura*, n° 12, Colombia, 1991.
- Mink, Janis, *Duchamp*. Madrid, Taschen, 2004.
- Murch, Walter, "Estirando el sonido para ayudar a liberar la mente" en *The New York Times on the Web*. Disponible en <http://www.filmsound.org/murch/estirando.htm>, sitio consultado en marzo de 2011.
- Nicastro, Sandra, *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 2006.
- Pinel, Vincent, *El montaje: espacio y tiempo del film*. Barcelona, Paidós, 2004.

RECURSOS EN INTERNET

- Arkaos, interactive visual technologies, <http://www.arkaos.net/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Art metamedia, <http://www.artmetamedia.net/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Bola de nieve, <http://boladenieve.org.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Dina Roisman, <http://www.dinaroisman.com.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Dirección General de Cultura y Educación, <http://abc.gov.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Galería multimedia, Conectar Igualdad, <http://galerias.educ.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Instituto de Tecnologías Educativas, <http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Lunapic, <http://www.lunapic.com/editor/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Marina Zerbarini, <http://www.marina-zerbarini.com.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Museo de arte contemporáneo de Rosario, <http://www.macromuseo.org.ar/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Netart, <http://netart.blogia.com/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Photo Funia, <http://photofunia.com/lab>, sitio consultado en julio de 2011.
- Photovisi, <http://www.photovisi.com/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Picto, banque d'illustrations gratuites, <http://picto.qc.ca/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Picture 2 life, <http://www.picture2life.com/>, sitio consultado en julio de 2011.
- The Rasterbator, <http://homokaasu.org/rasterbator/>, sitio consultado en julio de 2011.
- Yo no fui, proyecto artístico y social, <http://proyectoonofui.blogspot.com/>, sitio consultado en julio de 2011.