

FORMACIÓN  
DOCENTE

#06

JUNIO 2021

# apuntes

PEDAGÓGICOS

**Seguimos trabajando  
para acompañar  
el ingreso a la  
formación docente**

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

## ¿Qué es **Apuntes pedagógicos**?

**Apuntes pedagógicos** es una publicación mensual de la Dirección Provincial de Educación Superior que busca presentar algunos de los principales debates y experiencias en la formación docente de la provincia de Buenos Aires. Cada número da cuenta de las producciones y propuestas de los Institutos de Formación Docente y de los CIIE, con quienes dialoga y analiza un problema o un eje temático, en un proceso de trabajo colaborativo que sintetiza las líneas político pedagógicas de la Dirección. Por eso, cada entrega busca dar cuenta pública de los intercambios principales producidos en nuestras mesas de trabajo.



# #06 sumario

## → primer apunte <sup>04</sup>

📌 nota 01

**Seguimos trabajando para acompañar el ingreso a la formación docente por Adelaida Benvegnú <sup>06</sup>**

◦ para apuntar

**Escenas pedagógicas: un encuentro entre el cine y las prácticas educativas por Ariel Benasayag y María Aleu <sup>13</sup>**

◦ con la mirada

**Barajar y dar de nuevo por Marisa Suffia <sup>17</sup>**

◦ mesa de trabajo

**Alojar para formar: abriendo las puertas a las y los docentes principiantes <sup>23</sup>**

## → para seguir pensando <sup>27</sup>

Sobre **Apuntes pedagógicos** de la Formación Docente

Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, realizada por la Dirección Provincial de Educación Superior

Directora General de Cultura y Educación: **Agustina Vila**

Subsecretaria de Educación: **Claudia Bracchi**

Directora Provincial de Educación Superior: **Alejandra Birgin**

Directora de Formación Docente Inicial: **Marcela Esnaola**

Directora de Formación Docente Permanente: **Ingrid Balzarini**

Director de Tecnología Educativa: **Iván Thisted**

Periodicidad: **Mensual** - Contacto: [apuntespedagogicos@abc.gob.ar](mailto:apuntespedagogicos@abc.gob.ar)

Responsable: **Alejandra Birgin**

Coordinadora: **Paula Díaz**

Equipo autoral: **Adelaida Benvegnú, Ariel Benasayag y María Aleu**

Edición: **Ziomara De Bonis Orquera, Emilia Carabajal y Laura Junowicz**

Equipo de Diseño, Desarrollo y Comunicación: **M. Elena Beneítez, M. Elina Beltrán, Agustina Melgarejo. Dirección de Tecnología Educativa**





# primer apunte

# #06

**por Alejandra Birgin**

Esta edición de **Apuntes pedagógicos** vuelve sobre un tema que ya abordamos en el primer número, cuando trabajamos sobre el proyecto Fotos Viajeras. Se trata de cómo recibimos a las y los que se acercan a nuestros Institutos con el propósito de formarse para trabajar como docentes en una escuela. Se trata, también, de cómo recibimos a las y los enseñantes principiantes desde la Formación Permanente, que las y los acompañará a lo largo de toda su carrera.

Las y los ingresantes se incorporan a los Institutos en un tiempo tan complejo que probablemente ni siquiera conocen en persona a sus compañeras y compañeros de cursada ni recorrieron el edificio de la institución que las y los alojará al menos cuatro años. Por ello, la siempre fundamental tarea de pensar, producir y fortalecer alternativas para recibir a las y los que llegan conlleva hoy otros cuidados y exigencias.

Quienes se inician en la tarea docente tampoco lo hacen en un edificio, ni comparten sus experiencias en una sala de maestras. ¿Cómo construir filiación, entonces? ¿Cómo dar la bienvenida, acompañar, formar en este contexto? ¿Cómo abordar las asignaturas pendientes tras la virtualidad por el ASPO del 2020? ¿Cómo producir sostén colectivo en una situación inédita?



# apuntes

## PEDAGÓGICOS

El desafío es proponer y fortalecer tramas en otras coordenadas, tramas que se inician, por ejemplo, con el Taller Inicial, para el que hemos construido colaborativamente una propuesta común que recoge muchas de las experiencias que los Institutos ya habían desarrollado y aporta otras.

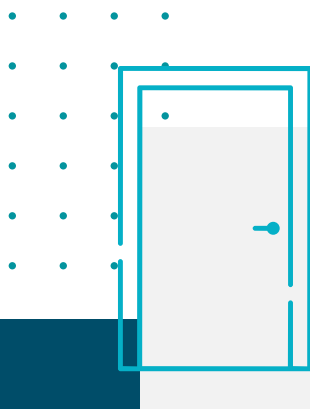
Compartimos aquí, entonces, proyectos y reflexiones de colegas en esta tarea común. Se trata, nada más ni nada menos, de la **Bienvenida a las nuevas y los nuevos** (parafraseando a Arendt) que llegan a la formación docente y a la tarea de enseñar.

# 01

## Seguimos trabajando para acompañar el ingreso a la formación docente

➤ El 2021 comenzó en nuestros **Institutos** en el marco de las duras condiciones que la pandemia impuso hace ya un año y que aún seguimos enfrentando. En este contexto, **recibir y acompañar a nuestras y nuestros ingresantes se vuelve una tarea aún más central y necesaria para conseguir que efectivamente se sientan incluidas e incluidos y puedan arraigarse en el sitio que eligieron para dar vida al proyecto de formarse como docentes.** Sabemos que sus primeros pasos en la institución pueden ser determinantes para la posibilidad de sostener sus estudios. Por ello, nos empeñamos en ayudarlas y ayudarlos a construir desde el principio un sentido que los entusiasme, que les haga ver que es posible y, fundamentalmente, que les permita reconocer que no enfrentan ese desafío en soledad.

Fueron esas preocupaciones las que nos llevaron en 2020 a **abrir un espacio para pensar juntos las maneras de dar la bienvenida y alojar a las y los ingresantes, intentando construir condiciones que las y los ayuden a conquistar la posición de estudiantes de Nivel Superior.** Entre los meses



de septiembre y diciembre, un grupo de cincuenta profesoras y profesores de las distintas regiones de la Provincia participaron de un seminario en el que nos propusimos recuperar y sistematizar los aspectos relevantes de las experiencias desarrolladas en relación con el Taller Inicial, con el objetivo de producir colectivamente una propuesta amplia que fundamente y enmarque modos alternativos de llevarlo adelante.

El fruto del trabajo conjunto realizado durante el seminario es el documento **Ideas para repensar el Taller Inicial\***, que llegó a los Institutos en el mes de marzo con la intención de aportar herramientas para planificar e implementar las distintas propuestas. Se trata de una **escritura en coautoría de las y los docentes participantes y el equipo de coordinación, que no tiene una intención prescriptiva, sino que pone a disposición ideas y perspectivas en la búsqueda — siempre vigente— de los mejores modos de recibir y acompañar a las y los estudiantes que inician el camino de la formación docente**. Lejos de ser un producto acabado, constituye un punto de partida para un diálogo que pretende ir sumando ideas y colegas a la construcción colectiva. De ese modo, inauguramos un recorrido compartido que ofrece nuevas etapas.

Para tender una primera línea de continuidad con lo trabajado, en abril de 2021 propusimos un espacio que nos permitiera poner en común cómo estaba avanzando el Taller Inicial en los Institutos, en relación con las experiencias anteriores, con las ideas que acercó el documento compartido y con las condiciones contextuales que plantea la continuidad del trabajo en distanciamiento social. Invitamos entonces a las y los docentes a comentar las experiencias institucionales en un “muro”, utilizando el recurso del **Padlet\***. Nos interesaba conocer cómo resonaron las ideas del documento en las propuestas concretas de los Institutos: en qué sentidos



Compartimos a través de este enlace el producto de la escritura colectiva

[ver DOCUMENTO](#)



Les dejamos acceso al muro en el que las y los docentes plasman sus experiencias.

[ver WEB](#)



Acercamos una pequeña muestra de las muchas y variadas contribuciones de las instituciones y sus equipos para dar la bienvenida a las y los ingresantes, las hemos resumido en un padlet.



[ver WEB](#)

representó —ono— un aporte a la tarea, qué cosas se pudieron tomar, qué cuestiones se identificaron como “faltantes” y deberían ser objeto de nuevas reflexiones, qué obstáculos no previstos se encontraron para la implementación del Taller, qué “hallazgos” valía la pena compartir, qué cuestiones que habíamos tomado como fundamentales o prioritarias se mostraban ahora como secundarias o irrelevantes.

Este espacio nos permitió extender **el alcance del diálogo y nos dio la gratificante oportunidad de ver desplegado el amplio abanico de propuestas y experiencias de bienvenida y de iniciación a las carreras que se llevaron a cabo durante marzo y abril en más de treinta Institutos:** allí las profesoras y los profesores, generosamente, pusieron en común narraciones, fotos, videos, producciones de las y los estudiantes, links a las páginas de los Institutos y a la programación de las actividades. Estas contribuciones nos acercan distintas vivencias, a la vez que amplían y profundizan los sentidos que ponemos en juego en nuestra **tarea cotidiana\***. Destacamos el volumen y la calidad de las intervenciones, que en todos los casos denotan el profundo compromiso personal e institucional con el proyecto formativo.

Sin pretender plasmar aquí la riqueza y originalidad de las experiencias compartidas, intentamos una síntesis de aquellos aspectos que, a nuestro entender, muestran las iniciativas y propuestas de esos Institutos en la construcción de condiciones que aseguren el derecho a una educación superior de calidad.

> **El trabajo colaborativo.** Cada propuesta del Taller Inicial ha sido producto de la labor coordinada de varios actores. Algunas experiencias se organizaron a partir de la convocatoria del equipo directivo de la institución o de la o el referente de la carrera; en otros casos, las y los docentes de las materias del primer año (en conjunto o por carreras)



organizaron y llevaron adelante la propuesta, convocando a participar a docentes de otros años, a egresadas, egresados y a estudiantes de los últimos años de la carrera, desde la planificación hasta la implementación de las actividades. Sabemos que **el trabajo colaborativo constituye una tradición en algunos Institutos, en tanto que, en otros, la experiencia de este año puede haber implicado un avance decisivo en esa dirección.** En cualquier caso, importa subrayar que el Taller Inicial es asumido como una responsabilidad compartida y como ocasión para analizar, a nivel institucional y de manera horizontal, algunos problemas centrales vinculados con el acompañamiento al ingreso, como la posibilidad de articular el trabajo por campos (asunto que se reconoce como un camino en construcción), las estrategias para facilitar que las y los estudiantes se encuentren y se conozcan entre sí, los espacios para la expresión de sus expectativas, entre otros.

Como consecuencia de este esfuerzo conjunto, la inserción institucional del Taller resulta fortalecida: esta instancia ya no es pensada como un espacio previo y autónomo, sino como parte constitutiva del **proyecto formativo.**

➤ **La Educación Sexual Integral.** En los intercambios sostenidos durante el seminario, la ESI fue reconocida como una “asignatura pendiente” en muchos casos; una línea transversal de la formación docente que, a pesar de su centralidad, mostraba una presencia apenas incipiente y, a veces, prácticamente nula. **Los relatos recogidos dan cuenta de que la ESI ha ganado espacio en muchas propuestas del Taller Inicial a través del diseño de actividades diversas como talleres, jornadas, experiencias artísticas y expresivas, y llegó en algunos casos a constituirse en el eje articulador del trabajo con las y los ingresantes.** La educación sexual y la problemática de género ocupan un lugar prioritario en la agenda educativa, enmarcada a su vez en los lineamientos



políticos, pedagógicos y teóricos. Entendemos que las experiencias desarrolladas en el Taller Inicial podrán ser en muchos casos el primer paso de esa construcción. Por otra parte, las experiencias compartidas ponen a disposición un repertorio amplio y muy rico de ideas y alternativas posibles, que esperamos puedan entrar en diálogo con otras experiencias y proyectos.

> **El trabajo virtual.** Como se ha venido expresando en los distintos espacios que compartimos, “lo virtual” se ha convertido en una preocupación central para la tarea educativa a partir de las urgencias planteadas por la pandemia. Sin embargo, a lo largo de los meses que llevamos transitando esta situación, las instituciones y las personas hemos recorrido un camino de aprendizaje que nos deja en mejores condiciones para encarar la tarea de este nuevo ciclo. En ese sentido, **hay una diversidad de recursos que los Institutos diseñaron para llevar adelante el acompañamiento a ingresantes y para el desarrollo de las actividades: creación o actualización de sus páginas web, instructivos para navegar por el sitio y para resolver las actividades académicas, publicación de programas, cronogramas de clases, guías de trabajo, links a los encuentros sincrónicos, entre otros.** Algunas y algunos docentes señalan que ese aprendizaje se evidencia con claridad en un número considerable de estudiantes, quienes, posiblemente a fuerza de haber tenido que adaptarse al trabajo escolar remoto, disponen de un dominio mayor de los recursos virtuales. No obstante, se destaca que la conectividad y el acceso a las herramientas digitales continúan siendo problemas acuciantes para asegurar el derecho a la educación, por lo que es central ofrecer estrategias alternativas necesarias para que las y los estudiantes que no disponen de dichos recursos puedan sostener sus proyectos.

**> El conocimiento de las y los que llegan. La necesidad de acercarnos a nuestras y nuestros ingresantes para saber quiénes son, qué traen, con qué expectativas llegan** se ha visto condicionada por la imposibilidad del encuentro presencial, no solamente en la clase, sino en el entorno físico de la institución, que ofrece múltiples ocasiones de relacionarse con los otros. En ese sentido, el proyecto Fotos Viajeras constituye una experiencia muy enriquecedora al producir encuentros y lazos –entre estudiantes y con las y los docentes– que ayudaron en la filiación institucional de las y los recién llegados.

Asimismo, las y los docentes de muchos Institutos han ideado maneras alternativas de aproximarse a ese conocimiento, por ejemplo, a través de encuestas o cuestionarios. Es interesante subrayar que, en la medida en que estos instrumentos han sido pensados cooperativamente por distintos actores institucionales (directivos, docentes de distintos tramos de las carreras, egresadas y egresados, estudiantes avanzados), la indagación cubrió cuestiones que excedían los intereses del Taller Inicial, aportando una mirada más amplia sobre las y los ingresantes. No obstante, señalamos que, si bien las encuestas y los cuestionarios permiten recolectar información acerca de datos u opiniones de un número importante de personas de modo rápido y económico, presentan limitaciones para profundizar en la información obtenida, dado que no permiten repreguntar, aclarar el sentido de lo que se indaga, incluir matices o sentidos distintos a los previstos en el diseño, entre otros impedimentos.

### **La voz de las y los estudiantes**

En las diversas situaciones de trabajo conjunto, fue ganando importancia la necesidad de conocer la perspectiva de las y los ingresantes: **¿cómo “se ven” estas propuestas desde el lugar en donde ellas y ellos están?, ¿cómo reciben nuestros esfuerzos por acompañarlas y acompañarlos en este primer tramo de la formación?, ¿qué “sabor” les dejan**

**estas primeras experiencias en nuestra comunidad?** Sumar sus voces resulta imprescindible para comprender mejor los procesos que atraviesan al convertirse en “estudiantes de Superior” y para revisar el sentido que les otorgan a las propuestas que les ofrecemos.

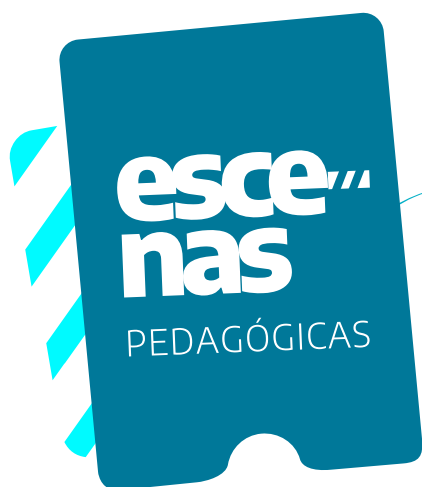
Con esa intención, nos propusimos entrevistar estudiantes de cada Instituto, para iniciar de este modo una nueva etapa de trabajo que dé continuidad al trayecto recorrido. Entendemos la entrevista como un modo particular de escucha, que consiste en no privilegiar de antemano los puntos del discurso que a primera vista coinciden con nuestra manera de mirar, sino en suspender momentáneamente las propias explicaciones y abrir los sentidos para poder interpretar las ideas de la persona entrevistada y registrar aquello que resulta relevante o significativo desde su marco de referencia.

**En un nuevo encuentro realizado en abril con más de cuarenta docentes** –en modalidad virtual–, acordamos algunas condiciones para realizar las entrevistas y dialogamos acerca de las cuestiones sobre las que consideramos valioso sumar la voz de las y los estudiantes. A partir de esas reflexiones, formulamos algunas preguntas que servirían de orientación para las entrevistas.

En las próximas semanas esperamos comenzar a compartir con las y los participantes del proyecto los registros de las entrevistas que estarán realizando las y los docentes. El siguiente paso será construir conjuntamente categorías que nos sirvan para analizar y comprender el sentido que las y los estudiantes otorgan a su experiencia de iniciar la formación docente. El propósito central de esta tarea es **profundizar el diálogo entre todos los actores de la formación superior, sumando la perspectiva de las y los estudiantes**. Esto es parte, como dijimos otras veces, del esfuerzo colectivo de dar sentido a la experiencia vivida; nosotras y nosotros celebramos ser parte de ello.




# Escenas Pedagógicas: un encuentro entre el cine y las prácticas educativas



Por Ariel Benasayag y María Aleu

A pesar de que la invención del cinematógrafo se remonta a finales del siglo XIX y que, desde entonces, el cine ha constituido una práctica cultural central en las sociedades occidentales, su incorporación en la escuela argentina no ha estado motivada por prescripciones didácticas, curriculares o institucionales de manera continua ni sistemática. Esto no ha impedido que diversas películas ingresaran en las aulas por iniciativa de las y los docentes. Ellas y ellos reconocen el **valor pedagógico del cine para mostrar “otros mundos” que, más o menos ajenos a nuestra cotidianeidad, permiten identificar rasgos de la propia experiencia –y así contemplarla, pensarla, cuestionarla o transformarla–**. Al mismo tiempo, reconocen que el arte cinematográfico posibilita otros modos de relación con el saber, diferentes de los tradicionalmente definidos para el tiempo y el espacio



escolares. Las películas conmueven, movilizan, inquietan; es esa misma agitación la que ofrece la oportunidad de conocer –y reconocernos en– las representaciones fílmicas de la alteridad.

Sin embargo, a pesar de la simplicidad que aparentemente reviste la práctica de mirar una película –incluso dentro del contexto del aula–, alcanzar ese potencial pedagógico que promete el cine demanda comprender sus particularidades. **La reflexión a partir de una obra cinematográfica requiere –si no antes, durante la visualización– pensar sobre el cine mismo: en tanto medio y lenguaje, representación y narración, como experiencia artística y en sus otras múltiples dimensiones. Deviene entonces necesario encuadrar el trabajo pedagógico con lo cinematográfico en el marco más amplio de una pedagogía de las imágenes, que permita concebirlo en su compleja red de relaciones, entenderlo en los procesos de producción, circulación e interpretación que tienen lugar en un régimen visual que lo condiciona.**

En este sentido, con el horizonte de desarrollar una línea de formación docente vinculada a la enseñanza con imágenes, el proyecto **Escenas Pedagógicas propone un encuentro con el cine para pensar las prácticas educativas**. En efecto, las películas ponen a disposición un sinnúmero de experiencias, representadas de forma ficcional o documental. Con el apoyo de una pedagogía del cine, estas experiencias pueden constituir un objeto de análisis en el marco de la formación docente. La potencialidad de los recursos fílmicos se vuelve particularmente relevante en el contexto de la actual pandemia de COVID-19, que obliga a construir nuevas formas de seguir enseñando.

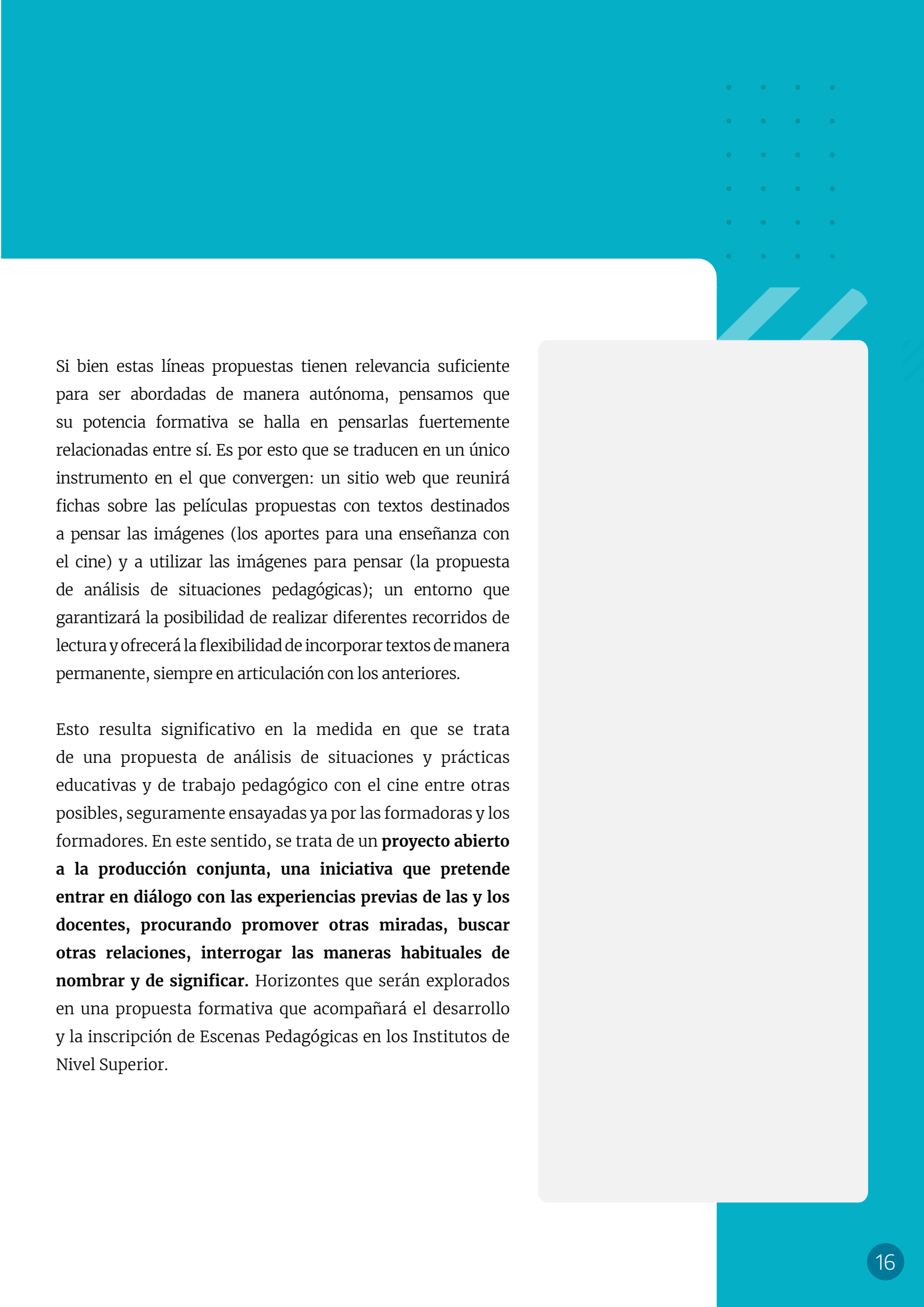
A primera vista parece evidente que, en el marco de los diseños curriculares para la formación docente inicial, el campo de la práctica se configura como un espacio privilegiado para alojar un proyecto en el que se promueve pensar la posición de maestras, maestros, profesoras y profesores en relación con la construcción de saberes ligados al análisis y la problematización de lo que ocurre en los ámbitos educativo, institucional y áulico a través del cine. No obstante, **en la medida en que las prácticas pedagógicas transversalizan la formación en su conjunto, Escenas Pedagógicas invita a pensar que la formación en el análisis de prácticas no se resuelve exclusivamente en ese campo, sino que se constituye en un objeto central de los diferentes espacios curriculares.**

El proyecto propone **tres líneas de trabajo simultáneas.**

- En primer lugar, busca **poner a disposición** una propuesta para la formación centrada en el análisis de situaciones educativas.
- En segundo lugar, procura **transmitir un conjunto de saberes que contribuyan a la construcción de una posición de espectador** que pueda cuestionar qué vemos cuando miramos y por qué.
- Por último, y en un mismo movimiento, espera **estrechar las relaciones entre pedagogía y cultura visual**, acercando la cultura cinematográfica a la formación docente inicial y ampliando el repertorio audiovisual para pensar lo educativo.

Este último objetivo se apoya en la concepción político-pedagógica que reconoce **el lugar de las y los docentes como intelectuales, transmisores y movilizadores de diferentes lenguajes y prácticas culturales.**





Si bien estas líneas propuestas tienen relevancia suficiente para ser abordadas de manera autónoma, pensamos que su potencia formativa se halla en pensarlas fuertemente relacionadas entre sí. Es por esto que se traducen en un único instrumento en el que convergen: un sitio web que reunirá fichas sobre las películas propuestas con textos destinados a pensar las imágenes (los aportes para una enseñanza con el cine) y a utilizar las imágenes para pensar (la propuesta de análisis de situaciones pedagógicas); un entorno que garantizará la posibilidad de realizar diferentes recorridos de lectura y ofrecerá la flexibilidad de incorporar textos de manera permanente, siempre en articulación con los anteriores.

Esto resulta significativo en la medida en que se trata de una propuesta de análisis de situaciones y prácticas educativas y de trabajo pedagógico con el cine entre otras posibles, seguramente ensayadas ya por las formadoras y los formadores. En este sentido, se trata de un **proyecto abierto a la producción conjunta, una iniciativa que pretende entrar en diálogo con las experiencias previas de las y los docentes, procurando promover otras miradas, buscar otras relaciones, interrogar las maneras habituales de nombrar y de significar**. Horizontes que serán explorados en una propuesta formativa que acompañará el desarrollo y la inscripción de Escenas Pedagógicas en los Institutos de Nivel Superior.





## #con la mirada

Marisa Suffia

Directora del ISFD N° 1  
“Abuelas de Plaza de Mayo” del  
distrito de Avellaneda


# Barajar y dar de nuevo

Cómo acompañamos en el “Abuelas” las trayectorias iniciales



Por Marisa Suffia, directora del ISFD N° 1  
“Abuelas de Plaza de Mayo”

**Dar la bienvenida** a quienes se acercan a una institución suele ser el primer momento donde establecemos juntas y juntos *una relación educativa*. Un vínculo que, como tal, se entrama en un tiempo y en un espacio que a invitan participar y a comprometerse con la formación. **Hacer lugar a las y los que llegan en este contexto de pandemia nos interpela profundamente.** ¿Cómo alojar en este contexto? ¿Cómo acompañar estas trayectorias iniciales?



La respuesta, creemos, está en el posicionamiento. **Tener en claro que la educación superior es un derecho y no una mercancía.** En esa línea, pensamos en una pedagogía que dialoga y que se materializa en términos de inclusión, por lo que la *virtualización de la enseñanza y del aprendizaje presencial* nos interpela a defender los derechos ya conquistados y, por supuesto, a ampliar ese horizonte. Como comunidad de aprendizaje, tenemos claro que debemos estar atentos a que el mercado no intente apoderarse de la educación y que esta circunstancia excepcional no se transforme ni naturalice como la forma de educar.

Parándonos en este encuadre, a partir de intercambios con docentes y refuncionalizando el CAI, a través de la creación de comisiones extraordinarias con todos los claustros, es que asumimos el posicionamiento ético, político y pedagógico de intentar dar la mayor cantidad de respuestas posibles a nuestras y nuestros estudiantes, sin profundizar la brecha de desigualdad que esta pandemia está dejando ni olvidarnos de que la presencialidad es la condición necesaria para garantizar plenamente el derecho social a la educación.

A partir de la experiencia de acompañar las trayectorias *haciendo escuela lejos de la escuela*, y sin olvidar las problemáticas concretas que atravesamos como institución, en el “Abuelas” aprendimos que:

Pudimos dar **continuidad pedagógica** sin la certidumbre del aula y en un formato desde el cual aún no comprendíamos la vida escolar. Haber logrado sostener esa continuidad requirió de mucho esfuerzo y mucha creatividad; además, puso en evidencia el dinamismo de los sistemas educativos, que demostraron que tienen capacidad de dar respuesta frente a situaciones imprevistas.

Creamos el **programa Madrinas y Padrinos de datos:** un proyecto que permitió y permite, gracias al aporte económico

solidario y desinteresado de docentes y estudiantes, sostener la cursada de quienes no pueden afrontar el pago de datos. La declaración de la telefonía celular e Internet como servicios públicos por parte del Gobierno nacional y la creación de planes económicos y accesibles también contribuyen a reducir las dificultades de conexión.

Para disminuir la brecha digital de estudiantes y docentes, se **diseñaron tutoriales** sobre herramientas digitales (plataformas, Office, redes sociales, formularios *online* para inscripciones, etc.). Se dictaron talleres para docentes y para **estudiantes**, a fin de complementar los esfuerzos de la provincia en este aspecto.

Implementamos los **conversatorios con todos los primeros años**, espacio fundamental para la retroalimentación y la **comunicación** con las y los estudiantes. Se destaca el accionar protagónico y el trabajo de la CIPE y las y los **ayudantes de cátedra seleccionados** por el CAI, quienes realizaron aportes significativos y valiosos para el sostenimiento y el acompañamiento de las trayectorias iniciales. También implementamos un programa denominado **Tutores Pares**, organizado junto con el Centro de Estudiantes, que consiste en designar a estudiantes de años superiores en cada aula virtual para ayudar a docentes y equipo directivo a identificar y acompañar, entre pares, problemas de sostenimiento de trayectorias.

Esta capacidad de **dar respuesta** de los Institutos de Educación Superior redimensiona su potencialidad y a sus comunidades como productores de saber pedagógico situado territorialmente. Con mayor o menor intensidad, nos encontramos con reacciones muy positivas, lejanas a lo que algunos sectores intentan hacer ver. Pudimos demostrar que a pesar de todo la educación sigue siendo un elemento que juega como frente de contención al gran impacto de los efectos de desigualdad que ha recrudecido esta pandemia.

\* Para conocer más sobre la experiencia: 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> encuentro

ver VIDEO 1

ver VIDEO 2

ver VIDEO 3

\*



ver REVISTA

Esto demuestra que *la formación docente tiene una dimensión política que es tan importante como la formación disciplinar.*

El acompañamiento a las trayectorias iniciales es colectivo. Desde el “Abuelas” trabajamos hacia la **democratización institucional**, para que cada vez más actores puedan articular y tomar decisiones colaborativamente: bibliotecarias y bibliotecarios, CAI, CIPE, Centro de Estudiantes, estudiantes de años avanzados, delegadas y delegados, estudiantes tutores, equipo de fonoaudiología, preceptoras y preceptores, equipo directivo y de conducción.

El **Taller Inicial** es implementado como un dispositivo pedagógico que requiere de una intervención sistemática e intencional de acompañamiento a las trayectorias reales. La Resolución CFE N.º 72 define al ingreso como la primera instancia de la trayectoria estudiantil. En este sentido, la concepción de ingreso, sustentada por la jurisdicción, se diferencia de otros procesos meritocráticos –anclados en paradigmas de corte positivista–, para conformar un sistema integral de ingreso al Nivel Superior que implica un continuo acompañamiento metodológico y académico, con la finalidad de que las y los estudiantes afiancen su trayectoria en profunda vinculación con el conocimiento en sus múltiples manifestaciones culturales.

Es importante entender las **trayectorias reales** previas del estudiantado, ya que llegan al “Abuelas” engarzando otros itinerarios que deberán ser tenidos en cuenta para poder sentar las bases conceptuales y metodológicas generales concernientes a las prácticas de alfabetización académica. En ese sentido, **el ingreso** se ofrece como una oportunidad tanto de acceso al Nivel Superior como a los bienes culturales que este promueve y a la necesaria articulación con niveles educativos previos.



ver PRESENTACIÓN



Es difícil enseñar virtualmente, por eso trabajar por campos aliviana la tarea. **Todas las carreras organizaron el Taller Inicial a partir de diferentes conferencias institucionales y encuentros que se planificaron previamente.** Se trabajó en conjunto con profesoras y profesores divididos en tres campos, con todas las herramientas de alfabetización, a **saber\***:

🕒 **Campo de la subjetividad y las culturas:**

- [Adriana Puiggrós](#)

- [Adriana Serulnicoff](#)

🕒 **Campo de los saberes específicos junto a campo de la práctica:**

- [Norma Filodoro](#)

🕒 **Campo de la fundamentación:**

- [Carlos Skliar](#)

Para garantizar el acceso, los encuentros con todos los primeros años fueron compartidos por multiplataforma: WhatsApp, INFoD, Edmodo, Classroom, YouTube.

Durante la pandemia, se iniciaron nuevas **comisiones de trabajo** que generan filiación institucional y acompañamiento a los trayectos formativos, a saber:

🕒 **ESI**

- [ESI en el Nivel Superior. Mitos](#)

- [Geografía del género](#)

- [Cuadernillo ESI](#)

- [Padlet ESI](#)

Compartimos el enlace al canal de YouTube del Instituto



ver WEB

Para conocer las propuestas podrán acceder al sitio del instituto



ver WEB

## ☞ Identidad, Pedagogía de la Memoria y DDHH

- Responsabilidad empresarial
- Cuadernillo 24M – Día Nacional por la Memoria, Verdad y Justicia.
- Padlet Jornada “Formando Docentes / Ampliando Derechos”

## ☞ Interculturalidad

- Afrodescendencia
- Padlet sobre afrodescendientes
- Cuadernillo Taller Inicial

## ☞ Ambiente

- Día de la tierra
- Cuadernillo Día de la Tierra

**Este instituto se caracteriza por tener claro que democratizar la educación es también trabajar para lograr la justicia social y la distribución equitativa de los bienes, incluidos los culturales y simbólicos.** Orgullosamente, sentimos que eso es algo que nos destaca, más aún en estos tiempos en que todos los pilares desde donde nos sosteníamos son puestos cotidianamente a prueba.

Acompañar las trayectorias y percibir la singularidad en la tarea educativa es reconocer las diferencias para pensar la potencialidad que encierran. Entender que cada participante de la relación pedagógica despliega formas de actuar relacionadas a su propia singularidad es clave para poder sostener las trayectorias iniciales.



# Alojar para formar: abriendo las puertas a las y los docentes principiantes

- • • • El educador aprende primero a enseñar,
- • • • pero también aprende a enseñar al
- • • • enseñar algo que es reaprendido por
- • • • estar siendo enseñado.

Paulo Freire, *Cartas a quien pretende enseñar*

- • • •
- • • •
- • • •
- • • •

En el marco de la modalidad mesa de trabajo, la Dirección de Formación Docente Permanente desarrolla distintas propuestas que responden a los lineamientos político-pedagógicos de la Dirección Provincial de Educación Superior. Entre ellos, a fines de 2020, se inició un proceso de construcción de una **línea de formación destinada a las y los docentes principiantes**.

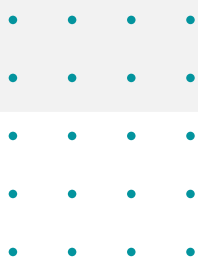
En este proceso irrumpe la ineludible responsabilidad de construir modos de acompañamiento a docentes que se inician en la tarea de enseñar, especialmente en el complejo y cambiante escenario actual. **El ejercicio de la profesión plantea hoy nuevos desafíos, que exigen resignificar los conocimientos y saberes construidos en la formación docente inicial**. Esta compleja tarea no debe enfrentarse en soledad. Por el contrario, nos exige un trabajo compartido con otras y otros docentes, que incluye discusión y problematización acerca de la enseñanza, de lo que sucede en el aula y en la escuela.

De acuerdo con esta definición, conformamos una mesa de trabajo con el equipo de Desarrollo de Propuestas Formativas

para diseñar la propuesta dirigida a docentes principiantes, a partir de los siguientes interrogantes: ¿qué cuestiones se plantean al inicio de la carrera docente?, **¿qué implica la formación de docentes principiantes en esos primeros años de desempeño de su trabajo?**

El inicio de la profesión docente exige animarse a ensayar y dar los primeros pasos en el trabajo de acompañar, ni más ni menos, el crecimiento y la transformación de otros sujetos; de construir las mejores condiciones para la transmisión de los saberes de las culturas. Ser docente requiere, además de la formación específica y profesional, una percepción afinada, capaz de advertir pequeños gestos, y una sensibilidad que se expresa en la apertura ante lo desconocido, ante la propia ignorancia. Por eso, **la tarea que se inicia demanda un acompañamiento especial de formación, que permita enlazar los nuevos desafíos con saberes, conocimientos y experiencias acumulados en la formación inicial.**

Por otro lado, muchas y muchos docentes principiantes comenzaron a ejercer su profesión en un **momento histórico que puso en suspenso las rutinas vitales de la humanidad.** Así, inevitablemente, fueron sumergidos en el ejercicio de comprender la coyuntura inédita para seguir creando escuela, una **escuela ahora multiplicada en una diversidad de escenarios inimaginables;** se vieron interpelados por la necesidad de seguir generando las condiciones para que la enseñanza y el aprendizaje tuvieran lugar en escenarios diversos y dispersos, fuera del edificio escolar.





Por todo esto, la formación docente permanente tiene la responsabilidad de construir presencias intensas en las escuelas, ensayando las acciones más potentes y con los elementos de los que se dispone en cada situación, para acompañar a las y los docentes principiantes, por un lado, a **revisar los sentidos acerca de la enseñanza hoy**, y por otro, a superar la idea de que la práctica pedagógica deviene, en última instancia, en acto individual. Es así que un primer gesto consiste en crear, desde la formación permanente, las condiciones para alojarlas y alojarlos, para conocerlas y conocerlos y para saber cuáles son sus interrogantes, incertidumbres, expectativas, búsquedas, etc.; y también ofrecerles un espacio compartido y de encuentro entre diversas experiencias.

Una de las primeras propuestas en estas líneas de la formación a docentes principiantes es **La experiencia ATR. Relatos y reflexiones para la formación**, que se inscribe en una política de reconocimiento hacia las y los docentes que participaron durante el 2020 del programa “Acompañamiento a las trayectorias y revinculación de la Provincia de Buenos Aires” (ATR).

Esta propuesta de formación se originó en encuentros sistemáticos de trabajo conjunto entre la Dirección de Formación Docente Inicial y la Dirección de Formación Docente Permanente para la construcción de un recorrido formativo que pudiera retomar la experiencia desarrollada



\* Les dejamos el vínculo a la propuesta

[ver CARPETA](#)

Compartimos el N° de  
**APUNTES PEDAGÓGICOS**  
que remite a las experiencias ATR



[ver REVISTA](#)



en la formación inicial y profundizarla en la formación permanente, con especial atención en la **experiencia ATR\***. En los encuentros con el equipo que coordinaba el programa **ATR fue cobrando cuerpo la elaboración de un proyecto de formación que invita a recuperar, desde un punto de vista reflexivo, los registros elaborados por las y los docentes en su tarea de revinculación y enseñanza, para sumar reflexiones y argumentos pedagógicos al valioso trabajo realizado.**

Si bien el trayecto de formación culmina con la producción de memorias pedagógicas a cargo de las y los docentes principiantes, el propósito no se cierra en esta producción. Por el contrario, esperamos dejar algunas señales, orientaciones, en un camino que cada docente comienza a transitar y en el cual se va construyendo el saber pedagógico, hoy sobre una circunstancia inédita, pero en adelante sobre múltiples experiencias en la enseñanza.

Esta instancia formativa destinada a las y los docentes principiantes se constituye en una primera puerta de entrada, en una política de recepción, para albergar en la formación permanente a quienes dan sus primeros pasos en la compleja y apasionante tarea de enseñar.

# para seguir pensando



- ④ **Abramowski, Ana** (2010) *Maneras de querer: los afectos docentes en las relaciones pedagógicas*. Buenos Aires: Paidós.
- ④ **Coulon, Alain** (1995) *Etnometodología y educación*. Barcelona: Paidós.
- ④ **Meirieu, Philippe** (2006) *Carta a un joven profesor: por qué enseñar hoy*. Barcelona: Grao.
- ④ **Pennac, Daniel** (2009) *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.
- ④ **Zelmanovich, Perla** (2020) “Deseo de saber: haciendo zoom en lo emergente”. En Dussel, I; Ferrante, P; Pulfer, D. (comp.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria. Disponible en: <https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/politicas-educativas/pensar-la-educaci%C3%B3n-en-tiempos-de-pandemia-entre-la-emergencia,-el-compromiso-y-la-espera-detail>

## Videografía

- ④ **Vagnenkos, Alejandro** (2011) *Historias de inicios*. Argentina: Instituto Nacional de Formación Docente. Disponible en: <https://vimeo.com/129914870>
- ④ **Zhang, Yimou** (1999) *Ni uno menos*. China: Columbia Pictures. Disponible en la plataforma Netflix.

## Gracias

COLABORACIÓN EN ESTE NÚMERO

ISFDyT N° 58	Magdalena
ISFD N° 29	Merlo
ISFD N° 98	Chascomús
ISFDyT N° 138	Capitán Sarmiento
ISFDyT N° 42	San Miguel
ISFDyT N° 24	Quilmes
ISFD N° 117	San Fernando
ISFDyT N° 2	Azul
ISFD N° 111	Moreno
ISFD N° 168	Dolores
ISFD N° 158	Coronel Pringles
ISFDyT N° 114	Gral. San Martín
ISFD N° 129	Junín
ISFD N° 131	Chacabuco
ISFDyT N° 28	25 de Mayo
ISFD N° 54	Florencio Varela
ISFDyT N° 122	Pergamino
ISFD N° 82	La Matanza
ISFDyT N° 10	Tandil
ISFD N° 21	Moreno
ISFDyT N° 209	Hurlingham
ISFDyT N° 15	Campana
ISFD N° 34	3 de Febrero
ISFD N° 104	4 Quilmes
ISFD N° 79	Coronel Rosales
ISFD N° 108	Morón
ISFDyT N° 62	Coronel Dorrego
ISFDyT N° 53	3 Alte. Brown
ISFDyT N° 91	Tapalqué
ISFD N° 88	La Matanza
ISFDyT N° 6	Chivilcoy
ISFDyT N° 48	Coronel Suárez
ISFDyT N° 146	Salliqueló
ISFDyT N° 63	Mar Chiquita
ISFD N° 162	Tornquist
ISFD N° 100	Avellaneda
ISFD N° 141	Luján
ISFD N° 9	La Plata
ISFD N° 120	Zárate