

MI BIBLIOTECA PERSONAL¹

Presentamos una nueva compilación de libros que formará parte de las bibliotecas personales de niños y niñas² de la provincia de Buenos Aires. Los títulos que integran esta colección ofrecen –de 1º a 6º año– una diversidad de historias y géneros, de formatos y estéticas. Se incluyen cuentos clásicos que pertenecen a la tradición oral, cuentos



y obras de teatro de reconocidos autores argentinos y extranjeros, destinados al público infantil y otros dirigidos al lector en general, así como poemas para disfrutar, compartir e ingresar al universo simbólico del lenguaje escrito, a la palabra viva que habilita la construcción de la subjetividad de los niños.

Con esta colección nos proponemos alentar, desafiar e interpelar a los lectores con propuestas que permitan desarrollar múltiples itinerarios de lectura en diálogo con sus propias prácticas culturales. Esto supone abrir hacia la curiosidad y el encuentro con otras obras y hacia la profundización de la lectura de diversos temas, autores, géneros y estilos que el universo literario nos permite recorrer.

Estos libros ingresan en la biblioteca y en la vida personal de los niños para que se familiaricen con su presencia y tengan la posibilidad de leer y releerlos cada vez que lo deseen, en soledad o acompañados, en silencio o para otros, decidiendo la modalidad de lectura más conveniente con la que abordar un relato breve o extenso, una obra de teatro o un libro de poemas. De esta forma, con esta dotación de libros tan diversos, garantizamos la posibilidad de respetar el derecho básico de los lectores: *elegir qué desean leer, cuándo y cómo.*

¹ Las Orientaciones Didácticas que acompañan la segunda entrega de la Biblioteca personal fueron elaboradas por el Equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección de Gestión Curricular: Alejandra Paione (coord.), Celeste Carli, María de la Gloria Carli, Marcela Errandonea, María de los Ángeles Maisón, Leticia Peret, María del Carmen Pérez de Veltri, Pablo Ortiz y Graciela Urbina. DGC y E, Dirección Provincial de Educación Primaria, año 2012.

² En este documento se utilizarán indistintamente los términos "alumnos", "niños" o bien "maestros" en referencia a la totalidad de los miembros de la clase. La adopción de la forma masculina se debe exclusivamente al hecho de que dichos términos se utilizan en reiteradas ocasiones -es muy difícil sustituirlos sin incurrir en la ambigüedad- y la repetición de la fórmula "alumnos/as", "niños/as" o "maestros/maestras" podría resultar fatigosa para el lector. Rogamos prescindir de cualquier interpretación sexista.

Si la colección permite el acceso de los alumnos a las obras, los docentes, por su parte, debemos asegurar su circulación en las aulas con el compromiso de acrecentar el repertorio de materiales de lectura que se van conociendo y trabajando durante la escolaridad primaria. “Andar entre libros” con diversas propuestas en el aula, en la biblioteca y en otros espacios institucionales contribuyen a ensanchar los horizontes culturales de los alumnos y les permiten explorar otros mundos posibles para acceder a múltiples saberes. Para ello, los docentes podemos “hacer muchas cosas” en torno a los libros con el propósito de que todos los alumnos participen en diversidad de situaciones en las que tengan la posibilidad de escuchar leer o leer por sí mismos, intercambiar opiniones que permitan construir interpretaciones cada vez más elaboradas, releer los episodios más inquietantes o misteriosos de un cuento o los versos que juegan con la musicalidad del lenguaje, conversar acerca de los autores y colocarse en posición de entender lo que nos quiso decir, descubrir su estilo conociendo otras de sus obras, tomar notas, escribir para dar a conocer el propio punto de vista o una conclusión sobre un tema indagado, recomendar lo leído, crear y recrear otras historias, revisar y corregir sus propios escritos, opinar y aconsejar sobre las producciones de otros... En fin, se trata de ofrecer oportunidades de *ejercer las prácticas de lectura y escritura entre libros y lectores*.

Cada libro está acompañado de orientaciones didácticas que pueden ser consideradas en calidad de ejemplo y sugerencia. Los docentes podrán consultarlas y analizar si algunas les resultan útiles para ampliar o enriquecer sus propias planificaciones o los recorridos que tenían previstos así como articularlas con las propuestas de enseñanza realizadas en los últimos años por el equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección de Gestión Curricular perteneciente a la Dirección Provincial de Educación Primaria, que se encuentran disponibles en el *Portal ABC*:

<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/practicasdellenguaje/default.cfm>

Aunque sabemos que ningún material logra resolver los problemas propios del aula a la hora de enseñar, confiamos en que la presencia activa de libros interesantes y bellos en manos de los niños y niñas colaborará enormemente en su formación como lectores.



1° a 6° AÑO

POEMAS QUE CANTAN

UN BOLSILLO LLENO DE POEMAS

POEMAS QUE CUENTAN HISTORIAS

JAVIER VILLAFañE. EL POETA DE LA ANDARIEGA

POEMAS PARA ENAMORAR

POESÍA Y VIDA



El poema: una experiencia personal

*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía?
¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

La Biblioteca personal incluye selecciones de poemas para cada uno de los años de la escolaridad primaria. Deseamos que nuestros niños, además de leer narrativa, ingresen en la comunidad de lectores de poesía.

Para que los niños aprendan a leer un poema es imprescindible que la escuela, lejos de utilizarlo como excusa para ejercicios escolares, lo presente como una experiencia personal intransferible que nos pone en contacto con la alegría elemental de la palabra como juego y con un uso del lenguaje que no tiene sentido común pero que no deja de tener sentido.

Para ser partícipes de esta experiencia no es necesario comprender el poema en todos sus detalles. De hecho, es justamente una característica de la práctica social de la lectura de textos poéticos, que el lector no necesite alcanzar una comprensión total, pues el poema convoca otras regiones del ser humano más allá de la racional.

Si logramos que el poema se vuelva el centro de una experiencia vital- una experiencia estética-, entonces es posible que deje en los niños una huella emotiva duradera, y que sigan leyendo poesía toda su vida más allá de los límites de la escuela. A tal noble fin apuesta este puñado de poemas que hemos seleccionado para ellos.

Acerca de los criterios de selección

*“Si pudiera elegir mi paisaje
de cosas memorables, mi paisaje
de otoño desolado,
elegiría, robaría esta calle
que es anterior a mí y a todos”.*

“Elegir mi paisaje” (fragmento). Mario Benedetti (1920-2009).

Dado que decidir acerca de los textos que se van a leer constituye un paso esencial en la planificación didáctica, deseáramos explicitar aquí algunos criterios que se tuvieron en cuenta en la selección de los poemas de la Biblioteca personal.

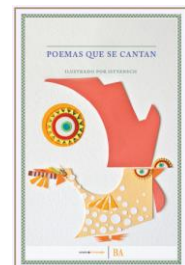
Los textos poéticos que integran la Biblioteca personal de los niños han sido escogidos según los criterios didácticos de diversidad, continuidad y progresión.

La diversidad queda reflejada en las antologías por la presencia de poemas tradicionales y de autor, con y sin rima, con estructuras métricas clásicas y de verso libre, con predominio de elementos narrativos, dramáticos o puramente líricos, dirigidos a un público infantil y otros dirigidos a un destinatario general, de temas cotidianos o solemnes, de tono humorístico o serio, etc.

Se postula la continuidad institucional de la lectura de poesía, por eso el género está propuesto para todos los años, de primero a sexto de la escolaridad primaria.

Finalmente, la progresión está dada por el hecho de que se revisita el género cada año, pero con la idea de presentar un desafío y un recorrido lector diferente:

- Los ***Poemas para cantar***, de primer año, invitan a ingresar al universo de la poesía por la puerta de la musicalidad y del juego. Para ello se toman canciones tradicionales infantiles, es decir, **anónimas y populares**.
- ***Un bolsillo lleno de poemas***, de segundo año, selecciona poemas de **autor**. La poesía de autor introduce otras formas de realización que puede asumir la poesía. En efecto, algunas de ellas se parecen más a la poesía tradicional, porque incluyen rima y estrofas regulares, pero otras se alejan bastante, porque usan formas más libres. La diversidad de autores y temas permite a los niños empezar a construir un canon e ir definiendo preferencias personales.



- Los **Poemas que cuentan historias**, de tercer año, permiten explorar las **posibilidades narrativas** de la poesía.



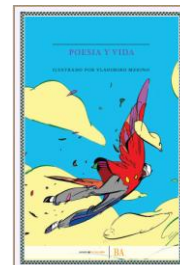
- En **Javier Villafañe. El poeta de La Andariega**, de cuarto año, **se sigue un autor**. De esta manera, los niños pueden profundizar en los rasgos estilísticos de un poeta determinado.



- En **Poemas para enamorar**, de quinto año, **se sigue un tema**. Los niños tienen aquí posibilidad de apreciar cuán diferentes pueden ser las miradas y las palabras que los poetas pueden tener para referirse a un mismo tema, en este caso, el amor.



- En **Poesía y vida**, de sexto año, el eje de selección es también temático, pero esta vez no se aborda un único tema, sino **diversos temas que nos enfrentan a algunas de las cuestiones esenciales de la vida**: nuevamente el amor, pero también la poesía, la libertad, la mirada discriminatoria sobre la mujer y sobre el gaucho, la injusticia y la violencia de la guerra de Malvinas y de la dictadura militar, entre otros.



De esta manera se realiza un recorrido que intenta explorar algunas de las múltiples posibilidades de leer poesía, en un abanico que invita a considerar lo lúdico y lo reflexivo, el plano rítmico y el plano del significado, los rasgos propios de un autor y los rasgos propios de un subgénero. Es fundamental advertir que estos aspectos de la poesía no se excluyen, sino que por el contrario, concurren y se enriquecen unos a otros.

En virtud de este último concepto, no hay un criterio gradualista en las distintas selecciones propuestas para cada año. Es decir, no se trata de que primero los niños deben jugar con los poemas para que más tarde puedan reflexionar con ellos. Por el contrario, se trata de favorecer la lectura de poesía como experiencia que abarca todas estas dimensiones a la vez.

Posibles recorridos didácticos

[...]
Sergio: Lautaro se dio cuenta que la de los pollitos estaba en la hoja de... de... Voy a fijarme en qué página estaba (busca la página)... en la treinta y cinco
Docente: *Mostrásela a los chicos. Miren, chicos (muestra la página del libro). En "Luna, lunera", en la parte de coplas, ellos encontraron la de los cinco pollitos (la relee junto con los chicos).*
Lautaro: ¡Otra más quiero leerles! (lee) A la-cues-ta-de-un-sor-do-can-ta-ba-un-mu-do-y un-cie-go-le-mi-ra-ba-con-di-si-mu-lo.
Docente: *¿Esa también quieren agregarla?*
Lautaro: Leéla vos más fuerte.
Docente: *(La relee en voz alta para todos) ¿Por qué quieren agregarla a ésta?*
Sergio: Porque es chistosa
Érica: Claro, lo que pasa que el ciego no mira y el mudo no canta.
[...]
Recopilación de coplas. 1°A TM. EPN°1. La Plata. Año 2006

Son variadas las situaciones de lectura y escritura que se pueden articular en el marco de las actividades habituales, secuencias y proyectos con las **antologías poéticas** de la Biblioteca personal en manos de los niños de 1° a 6° año.

Para que los niños se familiaricen con las diversas formas comprendidas por la poesía y ejerzan prácticas propias de la lectura literaria poética resulta importante implementar actividades permanentes de lectura de poemas³. Para ello, una o dos veces por semana se puede abrir un espacio en el que se lean los poemas con el fin de disfrutar de la riqueza y musicalidad del lenguaje poético y de comentar los efectos que provoca. Es importante que se articulen tanto situaciones de lectura por parte del docente como situaciones de lectura de los niños por sí mismos en todos los años.

Al compartir la lectura con los otros, los niños tienen posibilidad de ejercer prácticas propias de un lector de poesía e ir construyendo una comunidad de lectores del género.

Para que ello sea posible, hay que dedicar un tiempo didáctico necesario: tiempo para que los niños escuchen los poemas, jueguen con ellos, los canten, los reciten, releen ciertas frases, construyan las imágenes, discutan el sentido de una metáfora. Tiempo, incluso, para que echen suertes para ver a quién le toca ser el Lobo Feroz y a quién le toca jugar en el bosque. Tiempo, en fin, para que jueguen con los sentidos y los sonidos, se rían con los disparates, repitan una y otra vez las palabras que no dicen nada, que parecen hechas para trabar la lengua, pero que da tanto gusto tener en la boca, como si fueran golosinas.

³ Un ejemplo de actividades permanentes en torno a la lectura de poesías puede encontrarse en el documento curricular *Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo*, apartado *Un rincón de recitadores*, pp. 116-118. Disponible en:
<http://abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/propuestasparaelaula.html>

Sostener estas actividades por un período prolongado -varias semanas- permite a los niños realizar una "inmersión en el género", es decir, ir advirtiendo las características del lenguaje poético en general y de los distintos subgéneros en particular.

Más allá de la lectura, el intercambio de los niños en torno a los poemas es una situación didáctica que posibilita construir saberes referidos al lenguaje en que se escribe la poesía.

El intercambio en torno a un poema tiene características muy diferentes al intercambio en torno a un cuento. Durante estos intercambios, el docente, invita a los niños a explicitar los efectos y sentimientos que les suscitan los poemas, en primera instancia, y a señalar qué partes del poema, qué palabras o frases generan esos efectos y emociones. De esta manera intenta centrar a los niños sobre ciertas formas de decir propias del lenguaje poético, muy alejadas del lenguaje cotidiano en algunos casos, para que los niños comiencen a apreciar los efectos estéticos que provocan los usos "no naturales" del lenguaje.

Al principio, es posible que los niños no sepan qué decir, o no puedan ir mucho más lejos de "me gustó" o "no me gustó". A fin de orientar la mirada de los niños, el docente:

- Relee algunos fragmentos y comparte sus impresiones:

¿Vieron? La letra de esta canción me pareció tétrica al comienzo: "CUANDO EL RELOJ MARCA LA UNA... / LOS ESQUELETOS SALEN DE LA TUMBA". Pero después me resultó graciosa: "CUANDO EL RELOJ MARCA LAS CUATRO.../ LOS ESQUELETOS VAN AL TEATRO".⁴ ¿Se imaginan a los esqueletos yendo al teatro? Yo me los imagino con corbata...

- Invita a explorar las imágenes contenidas en el poema:

Para expresar el desencanto amoroso que sufre el enamorado, el poema dice que "Él la mira con ojos de mundo / Ella se va y lo deja con tristeza de pez / en medio del océano".⁵ ¡Qué raro ¿no? Eso de mirar "con ojos de mundo" ¿Cómo será? ¿Y la tristeza de un pez en medio del océano? ¿Por qué lo dirá así? Vamos a entrecerrar los ojos y a imaginarnos un pez solo, en medio del mar... ¿lo pueden ver?

- Solicita que localicen los fragmentos que transmiten determinados efectos:

⁴ "Chumba la cachumba". Anónimo. En *Poemas para cantar*.

⁵ "Animal enamorado". María Rosa Mó. En *Amores en poemas*.

Mientras les leía “La Reina Batata” se reían mucho. ¿Qué partes encontraron graciosas? ¿Qué palabras o frases los hicieron reír? Si ustedes me las dicen las podemos releer.⁶

- Problematiza los efectos generados por ciertos recursos del lenguaje:
*“Se ha roto siete costillas / el espinazo y el rabo” ¡Pobre Don Gato! No es muy lindo lo que le pasa. Y sin embargo esa parte nos hizo reír bastante ¿por qué les parece que sucede esto?*⁷

- Ayuda a establecer relaciones intertextuales:
*Hay una parte en este poema que tiene que ver con un cuento que quizás ustedes conozcan. Se las releo: “Duérmase lobo / que a la mañana / la caperuza con la canasta / espera verlo por el sendero / para empezar otra vez el cuento.” ¿Se dieron cuenta cuál es el cuento?*⁸

- Focaliza la atención sobre la musicalidad de la palabra poética:
Escuchen estos versos: “VAMOS A LA MAR / TUM-TUM / A COMER PESCADO / TUM-TUM / BOCA COLORADA / TUM-TUM / FRITITO Y ASADO / TUM-TUM”. A mí me encanta repetir “TUM TUM” con voz muy grave. Me hace acordar al sonido del tambor de una tribu de indios... ¿y a ustedes?

- Focaliza la atención sobre las peculiares formas que asume el sentido en la poesía:
“Se quiso ir / y se buscaba en la silla / debajo de la mesa / en el ropero / detrás de la puerta / en la sombra de la pared / en la calle / y no estaba”. Suena a disparate ¿No? Pareciera que no tiene sentido que alguien se busque a sí mismo y no se encuentre. Y sin embargo, pareciera querer decir algo...⁹

Estas intervenciones tienen el propósito de facilitar el pasaje desde el uso del lenguaje poético hacia la reflexión acerca de algunas de sus características.

⁶ “La Reina Batata”. María Elena Walsh. En *Poemas que cuentan historias*.

⁷ “El señor Don Gato”. Anónimo. En *Poemas que cuentan historias*.

⁸ “Nana para un lobo miedoso”. Lilita Moyano. En *Un bolsillo lleno de poemas*.

⁹ “El que empezó a comerse las uñas”. Javier Villafañe. En *Javier Villafañe. El poeta de La Andariega*.

Cuestiones tales como la rima y la estructura de las estrofas pueden ser motivo de análisis sólo después de que se hayan leído muchos poemas en distintos encuentros. Así, por contraste, se puede reparar en que algunos poemas utilizan rima y otros no, o que mientras unos se ajustan a formas métricas regulares, otros no lo hacen:

“Llovía / era el momento de llorar / buscamos entre las piedras / (nuestras piedras) / enterramos los dedos en la turba / quedaban en nuestras manos pedazos / de mantas podridas de bolsas de dormir / que supieron guardar el miedo.” Vamos a comparar este fragmento con las estrofas del Martín Fierro que leímos el otro día. Vamos a fijarnos cómo son los versos en cada uno de ellos...¹⁰

Del mismo modo, cuando se tiene ya un cierto recorrido de lectura de poesía, el docente puede hacer explícitos algunos recursos y usos particulares del lenguaje que se han reiterado en varios poemas:

Escuchen esta parte “La luna, redonda / temblaba de frío”. Habla de la luna como si fuera una persona. En otros poemas antes habíamos encontrado ejemplos parecidos ¿Los recuerdan?¹¹

Corresponde a cada docente, en función del año y de la experiencia lectora de los niños, decidir cuáles de estos contenidos lingüísticos van a circular en el aula sólo desde el uso y cuáles van a ser objeto de reflexión, cuáles van a recibir un nombre o una definición provisional (“tratan a las cosas como personas”; “cambian el orden normal de las palabras”) y cuáles van a ser nombrados con léxico específico (personificación, hipérbaton, etc.). Sin embargo, en términos generales, es a partir de segundo ciclo que estas instancias de reflexión pueden hacerse más sistemáticas.

Una situación posible para centrar a los niños en la consideración de los usos poéticos del lenguaje es solicitarles que elijan, en pequeños grupos, una poesía entre varias del mismo tema o autor¹². El propósito comunicativo puede estar dado por la inclusión del poema en una

¹⁰ “41. Llovía”. Hugo Emilio Sánchez. En *Poesía y vida*.

¹¹ “Los cinco burritos”. Javier Villafaña. En *Javier Villafaña. El poeta de La Andariega*.

¹² Un ejemplo de esta situación didáctica se desarrolla detenidamente en el documento curricular *¡Carnaval! Aquí y allá, ayer y hoy Propuesta para alumnos de Segundo Ciclo. Segunda parte*. Disponible en: <http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/practicasdellenguaje/default.cfm>

antología¹³, o el tener que elegir uno para leer al resto de la clase o a otro curso. La discusión suscitada, la necesidad de justificar en el texto la propia elección en el pequeño grupo primero y al resto de la clase durante la puesta en común, después, son instancias que “obligan” a los niños a reparar en el modo de utilizar la palabra en cada poema.

Un aspecto esencial que el docente puede enseñar acerca de la poesía es que no es necesario entenderla en su totalidad para poder apreciarla. Para ello puede compartir con sus alumnos algún fragmento que le resulte particularmente bello e incomprensible a la vez:

“Pero de pronto los lapachos florecieron y luego dejaron caer / sus flores en el sueño de esa llovizna sin noticias, / y los albatros quedaron sepultados en las Islas”¹⁴. La verdad es que no termino de entender qué relación establece el poema entre los lapachos que florecen y la guerra de Malvinas, pero me parece bellísimo este fragmento, y no sé por qué me llena de congoja el corazón...

Algunos poemas, sin embargo, pueden resultar verdaderamente herméticos para los niños por su temática o por el modo de decir particularmente alejado del habla cotidiana. Se trata de textos difíciles, que requieren de lectores de poesía bastante experimentados, en los que los niños pueden no encontrar ningún camino de entrada. En estos casos el docente puede tomar un rol más preponderante en la construcción de la interpretación, releendo minuciosamente

¹³ El desarrollo de un ejemplo de antología de formas poéticas puede encontrarse en los documentos curriculares:

- *Prácticas del lenguaje. Material para docentes. Primer Ciclo, apartado Un cancionero, pp. 53-60.* Disponible en:
<http://abc.gov.ar/comunidadycultura/mibibliotecapersonal/propuestasparaelaula.html>
- Castedo, Mirta y Molinari, Claudia (coord.) [et al] (2008), *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y la escuela.* Material producido en el marco del curso de capacitación “Leer en la sala de 5 y 1° año de EP”. Programa “Lectura y escritura en la alfabetización inicial”. Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa. Dirección de Capacitación. DGCyE de la Pcia. de Buenos Aires, Argentina. Disponible en:
http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/maqueta_lectura.pdf
- Serie Curricular. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE Nº 3 “Proyecto Cancionero”. Propuestas para alumnos de 3º, 4º y 5º año en el marco del proyecto *Propuestas Pedagógicas para alumnos con sobreedad.* Material para el docente, año 2007. Disponible en:
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/lengua/practicasnro3a.pdf>
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/areascurriculares/lengua/practicasnro3b.pdf>

¹⁴ “Los lapachos han vuelto a florecer”. Alfredo Veiravé. En *Poesía y vida.*

el poema, reponiendo sobreentendidos, aportando claves lingüísticas o conocimientos sobre el mundo que abran vías de acceso para los niños:

Es verdad que el poema que acabamos de leer, “Llover a cántaros”, de Fernando Operé, nos despista un poco porque en lugar de la lluvia empieza hablando de sequía, y está lleno de imágenes muy fuertes y violentas. Es que se refiere a un tema del que habla sin mencionarlo directamente. Les releo una parte:

“Tiene que llover a cántaros / para aplacar la sed / de los gorriones / y el dolor de las madres”¹⁵.

Quizás el poema se vuelva más comprensible si les digo que se refiere a la última dictadura militar, de la que estuvimos hablando en Marzo. El dolor de las madres alude a las madres de los desaparecidos. Vamos a repasar un poco algunos hechos centrales de ese período tan doloroso y luego volvemos al poema...

Poesía en la escuela por siempre

*Arroz con leche, me quiero casar
con una señorita de San Nicolás
que sepa coser, que sepa bordar
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.*

“Arroz con leche”. Canción Tradicional

El primer contacto de los niños con la experiencia literaria -y más precisamente con la poesía- se inicia en los primeros meses de vida. Mientras incorporan las voces de sus seres queridos, los bebés van educando su oído poético a través de la musicalidad de las palabras que envuelven los arrullos, juegos y cantos corporales. Así, repertorios como “Arrorró mi niño”, “Antón Pirulero”, “Éste compró un huevito” se “escriben” en la piel y memoria de los bebés y constituyen las primeras envolturas de palabras que recogen y recrean la experiencia humana.

Esta iniciación al uso poético de las palabras continuará desarrollándose a medida que el niño crece y se pone en contacto con materiales escritos de lectura (recopilación de coplas y adivinanzas, poemas, canciones) que lo enfrentan a nuevas situaciones y le demandan complejos procesos de pensamiento. Los niños no sólo participan de otra práctica exclusiva de la cultura humana sino también van incursionando el mundo simbólico del lenguaje escrito.

En este proceso de formación de los niños como lectores de literatura es responsabilidad de la institución escolar promover espacios sistemáticos de interacción entre

¹⁵ “Llover a cántaros” Fernando Operé. En *Poesía y vida*.

alumnos, docentes y materiales de lectura. Por ello, consideramos que es posible dedicar un tiempo particular para el encuentro de los niños con la musicalidad de las palabras. Así, ***Poemas que cantan; Un bolsillo lleno de poemas; Poemas que cuentan historias; Javier Villafañe. El poeta de la andariega; Poemas para enamorar y Poesía y vida*** conforman un vasto repertorio de formas poéticas que ofrecen a los niños la posibilidad de profundizar las experiencias de vinculación con el texto poético. Además de brindarles conocimiento y familiarizarlos con la lengua que conquistan, la práctica de ser envueltos, arrullados, acompañados de diversidad de ritmos, melodías y sentidos les permite descubrir cómo la literatura interpreta las emociones humanas.



Sin pretender suplir la tarea del docente ni describir “lo que debe hacerse”, hemos presentado y remitido un conjunto de propuestas didácticas de interpretación y producción escrita en torno a las ***antologías poéticas*** de la Biblioteca personal. En este sentido proponemos caminos posibles y puntos de partida para el intercambio y reflexión del equipo docente acerca de la formación de lector literario.

